



Communiqué de presse

Paris, le 3 juillet 2008

4^{ème} édition de « Sacs de pages » : les livres font les vacances des enfants

L'association « Lire et Faire Lire » fournit cet été à 191 centres de vacances et de loisirs de 48 départements, 171 sacs contenant 5 livres, grâce au soutien du Ministère de la Santé, de la Jeunesse, des Sports et de la Vie associative, du Ministère de la Culture et de la Communication (Direction du Livre et de la Lecture) et de 8 maisons d'éditions.

Initiée en octobre 2005, l'opération « Sacs de pages » permet aux bénévoles de l'association Lire et faire lire de partager avec les enfants leur plaisir de la lecture pendant les vacances dans les accueils collectifs de mineurs (centres de vacances, centres de loisirs).

Chaque année, une sélection d'ouvrages est proposée sur un thème différent. Après « Découvre le monde, comme Jules Verne » en 2005, « Eternels héros » en 2006, et « A la découverte de l'autre » en 2007, les enfants se demanderont cet été si « Le bonheur est dans la nature ».

Cette année, 3 sélections ont été conçues, en fonction des tranches d'âges des enfants bénéficiaires. Un livret d'accompagnement des ouvrages complète l'opération.

Sélection 3-6 ans :

- *Devant chez moi*, Balivernes
- *Le chant du sorcier*, Bayard
- *Attends*, Didier jeunesse
- *La forêt des grands*, l'école des loisirs
- *Le petit homme qui monte, qui monte*, Milan

Sélection 6-10 ans :

- *Opération sauvetage*, Albin Michel
- *L'arbre généreux*, l'école des loisirs
- *Mama Miti la mère des arbres*, Le Sorbier
- *La mine d'or*, Milan
- *Le tigre mange-t-il de l'herbe ?*, Ricochet

Sélection mixte 3-10 ans :

- *Opération sauvetage*, Albin Michel
- *Devant chez moi*, Balivernes
- *L'arbre généreux*, l'école des loisirs
- *Le petit homme qui monte, qui monte*, Milan
- *Le tigre mange-t-il de l'herbe ?*, Ricochet

Contacts presse :

Lire et faire lire - Alexandra Barthe

3 rue Récamier 75007 Paris - Tel : 01 43 58 96 27 - abarthe@lireetfairelire.org

Ministère de la Santé, de la Jeunesse, des Sports et de la Vie associative - Elisabeth Blanchard

Tel : 01 40 45 98 65 - elisabeth.blanchard@jeunesse-sports.gouv.fr

Ministère de la Culture et de la Communication – Elisabeth Debeusscher

Tel : 01 40 15 75 01 - elisabeth.debeusscher@culture.gouv.fr



**Lire et
faire lire**

"Sacs de Pages" 2008

« Le bonheur est dans la nature » : les ouvrages sélectionnés



Cette année, 3 sélections ont été conçues en fonction des tranches d'âges des enfants bénéficiaires :

Sélection 3-6 ans :



***Devant chez moi* de Lénia Major**
Balivernes, 2008

Ma ville est triste et grise. Mais un beau matin, quelqu'un fait toc-toc à ma fenêtre. C'est une petite tourterelle et elle fait son nid dans une jardinière de ma fenêtre. Et maintenant, tout commence à changer.

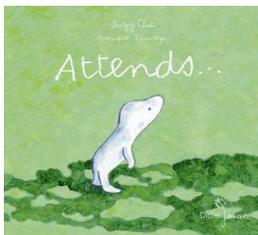
Ce récit plein de poésie nous rappelle que nos quartiers ne doivent pas seulement être un assemblage de murs tristes et gris, de fenêtres fermées et sans couleur, mais qu'avec un peu d'effort, la nature peut embellir notre vie de tous les jours, même en plein cœur de nos villes.



***Le chant du sorcier* de Carl Norac et Claude Cachin**
Bayard, 2008

Najak, le petit Inuit, va souvent chez le sorcier Toornivoq, pour apprendre les chants magiques. Plus tard, il sera sorcier. Mais un jour, alors qu'il rentre seul, il doit affronter une terrible tempête de neige sur la banquise et Tupilak, le monstre aux yeux de glace. Ses chants magiques vont-ils le sauver ? Un beau

conte d'initiation chez les Inuit : une histoire de transmission et de courage dans le cadre rude et magnifique de la banquise.



***Attends* de Suzy Chic et Monique Touvay**
Didier jeunesse, 2006

Un petit être se prend d'affection pour un arbre qui, en retour, lui offre l'une de ses fleurs. « Si tu ne la cueilles pas tout de suite, la fleur deviendra fruit » lui dit-il. Par petites touches, on suit les hésitations de ce drôle de personnage qui fait confiance à l'arbre et voit sa patience récompensée. Un duo d'une extrême sensibilité.



***La forêt des grands* de Fabienne Mounier et Daniel Hénon**
l'école des loisirs, 2005

Un tout petit sapin perché sur une colline rêve d'aller vivre avec les grands sapins sur la colline d'en face. Un matin d'hiver, un homme vient le déterrer et le met dans sa camionnette. Est-ce pour l'emporter dans la forêt des grands ? Non, c'est pour aller, avec d'autres sapins, sur le trottoir devant un grand magasin. À la fin de la journée, tous les sapins sont vendus, sauf lui. Mais au dernier moment, quelqu'un vient le chercher. Est-ce pour l'emporter dans la forêt des grands ? Tiens bon, petit sapin, ton bonheur a pris un drôle de chemin, mais il n'est plus très loin !



***Le petit homme qui monte, qui monte* de Jo Hoestland et Stéphane Barroux**
Milan, 2006

Un petit homme qui n'avait pas de nom, et qui vivait dans la forêt de Nulle Part, s'arrête un jour au pied d'un arbre inconnu, un arbre immense, aux mille branches noueuses, qui faisait le bonheur des oiseaux, des écureuils, des chats sauvages, des singes et même des serpents. Il lui prend alors l'envie subite d'escalader cet arbre, lui, le petit homme qui n'avait aucun but dans la vie. Commence un fabuleux voyage peuplé de personnages mystérieux, un voyage au centre de la vie, au coeur de lui-même...

Sélection mixte 3-10 ans :

Opération sauvetage, Albin Michel

Devant chez moi, Balivernes

L'arbre généreux, l'école des loisirs

Le petit homme qui monte, qui monte, Milan

Le tigre mange-t-il de l'herbe ?, Ricochet

Sélection 6-10 ans :



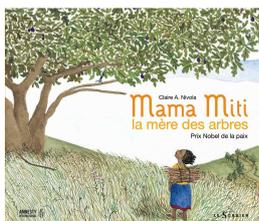
Opération sauvetage de Geronimo Stilton, traduit par Titi Plumederat
Albin Michel, 2008

Le célèbre éditeur Geronimo Stilton emmène son amie Patty et leurs neveux passer un week-end dans la baie des baleines... Week-end qui leur réserve bien des surprises !



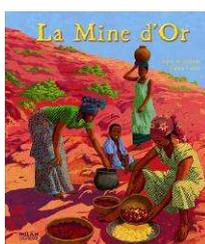
L'arbre généreux de Shel Silverstein
l'école des loisirs, 1982

Par amour pour un petit garçon, l'arbre lui donne, au fil des années, ses fruits, ses feuilles, ses branches... et jusqu'à sa souche où l'enfant, devenu vieillard, vient se reposer !



Mama Miti la mère des arbres de Claire A. Nivola, traduit de l'américain par Ariel Marinie
Le Sorbier, 2008

Lorsque Wangari Maathai était petite, son pays était vert et riche de plantes et de poissons. Mais lorsqu'elle rentre au Kenya, après ses études tout a changé. La plupart des arbres ont disparu, laissant la place aux champs cultivés. Les récoltes sont vendues, la nourriture est devenue chère et les habitants s'appauvrissent. Wangari a alors une idée: elle apprend aux femmes de son village à planter des arbres et à s'en occuper. Petit à petit, les familles peuvent à nouveau se nourrir de leur plantations. Son action s'étend bientôt dans tout le pays, et a été récompensée en 2004 par le Prix Nobel de la Paix. Grâce à cette initiative, 30 millions d'arbres ont été plantés.



La mine d'or d'Agnès de Lestrade et Claude Cachin
Milan, 2006

Un village africain découvre dans ses montagnes une mine d'or. Mais à la joie des premiers jours succèdent vite les premières querelles : l'argent envahit la vie des hommes, et avec lui la paresse et l'envie. Le silence remplace bientôt les chants et les rires... Jusqu'à l'arrivée d'un étranger : il s'appelle Soufiane et cherche du travail...



Le tigre mange-t-il de l'herbe ? de An Hyeno-Jeong et Jeong Se-Yeon
Ricochet, 2008

Le nez dans la verdure un tigre paresse au soleil. Mange-t-il de l'herbe ? Non bien sûr ! Ce sont les sauterelles qui grignotent l'herbe fraîche. Alors le tigre mange les sauterelles ? Non plus ! Ce sont les grenouilles qui les attrapent. Alors il mange les grenouilles ? Non ! Elles sont la proie des cigognes qui elles, sont mangées par le renard dont le tigre fait son festin. La grenouille disparaît dans le bec de la cigogne, qui à son tour est déplumée par un renard rusé... L'un dans l'autre l'histoire finit dans l'estomac du tigre.



"Sacs de Pages" 2008

« Le bonheur est dans la nature » : les maisons d'éditions partenaires



MINISTÈRE DE LA SANTÉ,
DE LA JEUNESSE,
DES SPORTS
ET DE LA VIE ASSOCIATIVE

SECRETARIAT D'ÉTAT
AUX SPORTS,
A LA JEUNESSE ET
A LA VIE ASSOCIATIVE



Maison généraliste fondée en 1900, les éditions Albin Michel ont très tôt développé des publications destinées à la jeunesse comme l'hebdomadaire *le Bon-point amusant*, mais la création d'un département jeunesse spécifique ne remonte qu'à 1980.

Depuis, Albin Michel Jeunesse revendique la diversité et l'originalité de ses ouvrages. Historiquement premier éditeur de livres animés et de livres-objets en France, le département jeunesse s'est d'abord consacré aux tout-petits en éditant les histoires de personnages tels que Mimi, Didou, et aujourd'hui Camille ou Coquille. Le département est également connu pour la beauté de ses albums signés Bernard/Roca, Fortier, Merlin, Godard, Riff... Précurseur dans l'initiation aux sciences (en collaboration avec les Petits Débrouillards), à la philo (à travers les publications de Michel Piquemal), Albin Michel Jeunesse continue d'explorer de nouveaux axes avec « Regarde la peinture » par exemple.

Depuis 2003, Geronimo Stilton est le héros d'une collection unique pour l'accès à la lecture grâce à une mise en page variée, des jeux typographiques et des illustrations quadrichromes tout au long des volumes.

Par ailleurs, Albin Michel Jeunesse a conquis les adolescents dès son entrée dans le domaine des grands formats avec la collection *Wiz* et notamment la trilogie *Bartiméus*, *Magyk*, *La malédiction d'Old Haven* et *Le dernier Orc*.

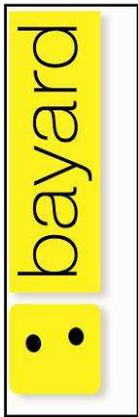


Balivernes Éditions basée à Francheville dans la banlieue de Lyon, est une maison d'édition purement jeunesse. Créée fin 2005, son catalogue compte aujourd'hui une trentaine d'ouvrages. Sa série du *Monde Animaginaire* destinée aux plus jeunes ainsi que les collections *Calembredaines* et *Fariboles*, destinées respectivement aux 5 et 7 ans, regroupent des albums

jeunesse qui ont pour ambition de développer l'imagination des enfants.

Balivernes Éditions c'est également une collection de romans jeunesse, *Coquecigrues*, destinée aux enfants à partir de 7 ans. De l'humour au fantastique en passant par les thèmes du métissage ou de la drogue, les romans de Balivernes Éditions encouragent la diversité des sujets et des genres.

Poussée par la volonté de faire travailler l'imaginaire des enfants, Balivernes Éditions privilégie une écriture musicale pour des textes souvent destinés à être lus à voix haute.

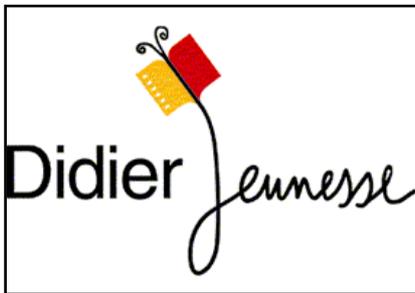


Journalistes, graphistes, professionnels de l'enfance, salariés ou pigistes depuis quarante ans Bayard a choisi de mettre ses lecteurs au centre de sa réflexion éditoriale. Les écouter, les comprendre, les étonner, les nourrir et les accompagner à chaque grande étape de leur vie.

Pour eux, Bayard a mobilisé de grands auteurs, illustrateurs, photographes pour la jeunesse et sans cesse, travaille à réinventer ou à créer d'autres magazines, creuser de nouvelles pistes éditoriales et enrichir son catalogue de livres, pour mieux aller à la rencontre des nouvelles générations et leur offrir tous les plaisirs de la découverte et de la lecture.

Aujourd'hui en France, les 21 magazines de Bayard réunissent chaque mois 1,4 millions d'acheteurs de magazines et chaque année 6 millions de livres sont vendus à partir d'un catalogue de près de 1500 titres.

Présent en Europe mais aussi en Amérique du Nord, en Asie, en Afrique, avec 45 éditions internationales, Bayard accompagne tous ses lecteurs dans leur désir de grandir et s'ouvrir au monde.



En 20 ans, Didier Jeunesse a construit, pierre après pierre, un très joli catalogue d'une grande cohérence. La maison, longtemps restée toute petite a su prendre son temps et se trouver des niches éditoriales nourries par les passions communicatives de l'éditrice Michèle Moreau : la musique et le chant, bien sûr mais aussi le conte, l'humour, le récit, la poésie...

Ainsi Didier Jeunesse a développé une ligne éditoriale originale qui s'appuie sur des livres-disques, des albums et plus récemment des essais. Les succès sont au rendez-vous. Pour n'en citer que quelques uns : *Les p'tits Lascars* (1988), *A Pas de velours* (1999), *Comptines et berceuses du baobab* (2002), *Monsieur Satie* (2005), *La Grosse faim de P'tit Bonhomme* (2005), *La petite poule rousse* (2007).



En 1963, les futurs fondateurs de la maison d'édition ont découvert toutes les potentialités de la littérature jeunesse. Les livres issus de la littérature de divertissement devaient en être démarqués pour plus d'efficacité culturelle. Cette réflexion est à l'origine de la création de *l'école des loisirs* en 1965.

La politique éditoriale de la maison d'édition ne tarde pas à être mise en place : valoriser les créateurs d'histoires en images, prendre appui sur la contribution des maquettistes dès la conception du livre.

En 1975, *l'école des loisirs* publie la première collection de poche pour la jeunesse en France.

Dans les années 80, la maison restructure son catalogue par niveaux de lecture progressifs de la petite enfance aux jeunes adultes et crée peu de temps après le premier club de lecture pour la jeunesse : Kilimax, bientôt suivi par Bébémax, Minimax, Animax, Maximax, Médium club, puis Titoumax.

Forte de son succès, *l'école des loisirs* a développé au fil des ans des filiales à travers l'Europe : Francfort, Barcelone, Milan... et touche ainsi des milliers d'enfants de nationalités aussi diverses que ses titres !

LE SORBIER

Depuis 1978, les Éditions du Sorbier publient leurs coups de cœur. Au fil des ans, ce sont devenus de grands classiques : les *Contes russes* illustrés par Bilibine, *Le Nez* de Gogol illustré par Spirin, les *Histoires comme ça* de Kipling par May Angeli...

À partir de ce fonds très riche, Le Sorbier relance aujourd'hui une ligne éditoriale résolument ouverte aux cultures du monde et à la citoyenneté, autour de trois axes :

- « les Ethniques », propose des livres de toutes formes et de tous genres, des regards multiples, des approches variées, pour raconter le monde d'aujourd'hui et présenter des pays « de l'intérieur », dans leur richesse et leur complexité

- la collection « Au berceau du monde » met à l'honneur les grands contes, mythes et légendes du patrimoine mondial, pour entrer dans une culture particulière par le biais de la tradition

- enfin, la citoyenneté est abordée dans deux nouvelles séries. « C'est ma planète », conçue par Alain Chiche permet d'aborder les grandes questions de notre société et d'ouvrir le débat, de manière ludique. « La photo de classe », écrite par Sigrid Baffert et illustrée par Frédéric Rébena présente chaque enfant d'une classe de maternelle, dans toute sa diversité sociale et culturelle. Deux manières de sensibiliser les jeunes lecteurs à la tolérance.

Illustrés par des artistes du monde entier, les albums des Éditions du Sorbier témoignent de cultures graphiques très variées : peintures sur soie, miniatures persanes, cartes à gratter...



Depuis 1980, Milan édite des livres et des magazines pour les enfants à forte valeur ajoutée éducative.

Ils s'inscrivent, pour bon nombre d'entre eux, dans les premières années d'apprentissage de la lecture et visent à aider l'enfant dans une initiation dans laquelle la notion de plaisir doit jouer un rôle prépondérant.

Mais au-delà de cette adéquation, la lecture est pensée comme ayant une fonction sociale de découverte de l'autre, du monde et de soi ; une fonction de structuration de la pensée, des envies et des attentes de chacun, petit ou grand.

Milan s'est souvent investi dans des événements visant à réduire le fossé entre lecteurs et non-lecteurs, soucieux de favoriser l'accès à la lecture à des populations pour lesquelles ce n'est ni facile ni évident.

Les Éditions du Ricochet

La maison a été créée à Nice en 1995 par Marguerite Tiberti. Les publications s'inscrivent dans des collections à géométries variables mais à préoccupation constante : le partage du langage et de la culture reste un enjeu de société. Rebondir sur un bon mot, s'enrouler dans la souplesse d'une jolie phrase qui dure, imaginer petites frimousses, bestiaires loufoques, paysages oniriques, suivre une idée, la défendre : rien ne leur fait plus plaisir et ils ne font rien sans désir.

Textes sonores, presque dansants, images chaleureuses, généreuses, qui parlent et qui racontent : les livres des Editions du Ricochet veulent transmettre aux enfants la liberté d'imaginer, l'envie d'apprendre, celle de partager.

Un propos consistant, une part d'implicite à lire entre les lignes et les formes : l'album est alors un objet littéraire et artistique tendu aux enfants avec joie et simplicité, pour leur faire goûter des univers d'auteurs.