

1999-2009 : Les enfants lisent-ils autrement ?

Jean-François Hersent

Né à Saint-Mandé (94) le 27 juin 1947.

Jean-François Hersent, docteur en sociologie, est responsable de la mission des études sur la lecture à la direction du livre et de la lecture (DLL) du ministère de la culture et de la communication. A ce titre, il a depuis plus de quinze ans fait réaliser pour le compte de la DLL de nombreuses études et recherches sur les pratiques de lecture en France et en Europe ainsi que sur les publics des bibliothèques (souvent en collaboration avec le service Etudes et recherche de la Bibliothèque publique d'information). Il est l'auteur de nombreux articles sur ces sujets dans la presse spécialisée et collabore régulièrement au Bulletin des Bibliothèques de France (BBF) et au Bulletin critique du livre français (BCLF).

Activités de formation

- Chargé de cours en sociologie à l'université Paris VIII (1986-1987)
- En tant que responsable des études sur la lecture à la Direction du livre et de la lecture du Ministère de la culture, nombreuses formations dispensées en sociologie de la culture et de la lecture pour le CNFPT, l'ENSSIB et, de 2004 à 2007, à l'IUP "Arts, Science, Culture et Multimédia" de l'université Versailles / Saint Quentin-en-Yvelines, puis, depuis 2007, à la Faculté de Philosophie, Sciences Humaines et Sociales de l'Université de Picardie « Jules Verne » (Master2 Cultures et patrimoines).

Activités professionnelles

- Depuis octobre 1991 : responsable des études sur la lecture à la Direction du livre et de la lecture (DLL) du Ministère de la Culture et de la Communication (MCC). A ce titre :

réalisation pour le compte de la DLL et direction, seul ou en partenariat avec d'autres organismes (Premio Grinzane Cavour, Département des Études et de la Prospective du Ministère de la Culture, Service Études et recherche de la Bibliothèque publique d'information, Observatoire de la lecture publique à Paris, etc.), de nombreuses études et recherche dans le domaine de la lecture et des publics des bibliothèques en France et en Europe.

Publication de nombreux articles sur l'évolution de la lecture et les publics des bibliothèques dans des revues spécialisées (Bulletin des Bibliothèques de France, La Revue des livres pour enfants, etc.) et des ouvrages sur les bibliothèques et leurs publics (voir bibliographie succincte ci-dessous)

Dernière enquête réalisée (Centre national du livre/DLL) : « Les jeunes, la lecture et les loisirs multimédias », printemps 2007. Comptes rendus : Le Monde des livres (06/07:2007) ; Livres Hebdo n° 697, 06/07/2007.

Bibliographie succincte :

“ Regards croisés sur la lecture : France-Allemagne-Italie ”, BBF, tome 41, n°1, 1996

“ Les usagers et leur bibliothèque municipale ”, BBF, tome 41, n°6, 1996 (en collaboration avec Anne-Marie Bertrand)

“ Les non-usagers des bibliothèques parisiennes ” ; “ Les usagers des bibliothèques parisiennes : pratiques de lecture ”, BBF, tome 43, n°5, 1998 (en collaboration avec Aline Girard-Billon)

“ Les usagers des bibliothèques de lecture publiques ”, La Gazette des Archives, n° 184-185, 1999

“ Adolescents, violence et création ” (chronique), BBF, tome 46, n°1, 2001

“ La bande dessinée jeunesse : pratiques et discours ”, La Revue des livres pour enfants n°201, septembre 2001

Préface à Anne-Marie Bertrand et al., Les bibliothèques municipales et leurs publics. Pratiques ordinaires de la culture, Paris, Bpi-Centre Pompidou, coll. "Etudes et recherche", 2001

“ A propos de l'explication sociologique de la fréquentation des bibliothèques ”, BBF, tome 47, n°1, 2002 (en collaboration avec Christophe Evans)

“ Les pratiques culturelles adolescentes. France début du troisième millénaire ”, BBF, tome 48, n°3, 2003

“ Traduire ou la rencontre entre les cultures ”, BBF, tome 48, n°5, 2003

“ Offre et démocratisation culturelle : un bilan des politiques en faveur du livre et du développement des bibliothèques ” in Emmanuèle Payen (dir.), Les bibliothèques dans la chaîne du livre, Paris, Editions du Cercle de la librairie, 2004

“ La culture des adolescents : rupture et continuité ”, Actes des 12a Jornadas de bibliotecas infantiles, juveniles y escolares, Fundación Sánchez Ruipérez, Salamanca, 27, 28 y 29 mayo 2004

“ Une évaluation de la politique de la lecture est-elle possible ? ”, La Revue des livres pour enfants n°217, juin 2004

“ Les cultures adolescentes à l’âge de la postmodernité ”, Lire au lycée professionnel n°51, CRDP de l’Académie de Grenoble, été 2006.

« Comment se construisent les pratiques artistiques et culturelles des adolescents ? », revue De l’hiver à l’été n° 8 (juillet 2007) : intervention au colloque sur « l’accompagnement des pratiques artistiques et culturelles des jeunes », INJEP (février 2007).

« Mythes et réalités de la baisse de la lecture chez les jeunes », intervention à la 12ème Université d’été de l’Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg (organisée par le Frankreich-Zentrum) (3-7 septembre 2009).

1999-2009 : Les retraités sont-ils toujours les mêmes ?

Serge Guérin

Serge Guérin, sociologue, est spécialiste des questions liées au vieillissement de la société et aux enjeux de l’inter-génération.

Il est l’auteur d’une vingtaine d’ouvrages dont plusieurs sur la sociologie des seniors ou des personnes âgées et sur les rapports de la société française avec le vieillissement. On lui doit d’avoir contribué à une vision plus positive sur le papy-boom de la population et d’avoir montré la transformation profonde des styles de vie des personnes de plus de 50 ans issus du baby-boom

Docteur en sciences de l’information et de la communication de l’Université Paris III-Sorbonne Nouvelle et titulaire d’une Habilitation à diriger des recherches (HDR), il est Professeur de marketing et communication à l’ESG dont il dirige la Chaire "Management des seniors".

Rédacteur en chef de *Réciproques*, la revue de recherche sur la proximologie

(la compréhension et la connaissance des aidants bénévoles auprès de personnes âgées ou de malades chroniques), il s’intéresse aux rôles sociaux des retraités.

Chroniqueur pour différents médias (*senioractu.com*, *Géroscope Magazine*, *Dirigeants...*), il est président de l’association URS (*Urbanité-Ruralité-Solidarité*) et vice-président de l’Uniorpa (*Union Nationale des Offices de retraités et personnes âgées*).

Parmi les titres récents publiés :

* *Le management des seniors*, Eyrolles, 2009, en collaboration avec Gérard Fournier (Prix du livre RH Sciences Po-Syntec).

* *La société des seniors*, Michalon, 2009.

* *Habitat social et vieillissement. Représentation, formes et liens* (direction), La documentation Française, 2008.

* *Vive les vieux !*, Michalon 2008.

* *L’invention des seniors*, Hachette Pluriel, 2007.

* *Le Grand retour des seniors*, Eyrolles, 2002.

* *Le Boom des seniors*, Economica, 2000.

Lire, transmettre....

Daniel Pennac



Daniel Pennac, écrivain français, est né à Casablanca, au Maroc, en 1944.

Après une maîtrise de lettres à Nice, il devient professeur.

C'est de cette expérience qu'il s'inspirera pour écrire *Comme un roman* en 1992.

Il reçoit le prix Renaudot en 2007 pour son récit autobiographique *Chagrin d'école*.

Daniel Pennac défend le plaisir de la lecture à voix haute. Grand amateur de livres audio, il a lui-même enregistré plusieurs de ses livres.

Parmi ces écrits, citons :

Des romans pour enfants

* *Cabot-Caboche* (1982)

* *L'Œil du loup* (1984)

* *Kamo : L'agence Babel* (1992), *L'Évasion de Kamo* (1992), *Kamo et moi* (1992), *Kamo : l'idée du siècle* (1993)

D'autres romans tels que

* *Père Noël* (1979), avec Tudor Eliad

* *Messieurs les enfants* (1997)

* *Le Dictateur et le hamac* (2003)

* *Merci* (2004), qu'il a lui-même interprété au théâtre.

La saga Malaussène

* *Au bonheur des ogres* (1985)

* *La Fée carabine* (1987)

* *La Petite Marchande de prose* (1989)

* *Monsieur Malaussène* (1995)

* *Des chrétiens et des Maures* (1996)

* *Aux fruits de la passion* (1999)

* *Monsieur Malaussène au théâtre* (1996)

Des essais

* *Le Service militaire au service de qui ?* (1973)

* *Comme un roman* (1992)

Des livres illustrés

* *Les Grandes Vacances*, (photographies) Daniel Pennac et Robert Doisneau (1991)

* *La Vie de famille* (1993)

* *Le Sens de la Houppelande* (1991)

* *Vercors d'en haut : La réserve naturelle des hauts-plateaux* (1996)

* *Le Grand Rex* (1980)

Des albums pour enfants

* *Sahara* (1998)

* *Qu'est-ce que tu attends, Marie ?* sur les tableaux de Monet. (1997)

Serge Boimare

Serge Boimare est psychologue-clinicien, psychopédagogue, Directeur pédagogique et administratif du Centre Médico-psychologique Claude Bernard à Paris. Il débute en 1965 une carrière d'instituteur, devient deux ans plus tard instituteur spécialisé et intervient alors auprès d'élèves en grandes difficultés scolaires.

Depuis plus de trente ans il met en pratique une démarche psychopédagogique auprès d'enfants et d'adolescents qui refusent d'entrer dans les apprentissages scolaires. Les enseignants travaillent sur l'analyse de pratiques pédagogiques et de l'établissement de bilans critiques qui se révèlent être facteurs de réussite par rapport à ces élèves en grandes difficultés d'apprentissage, mais le gage essentiel de réussite en matière de réduction de l'échec scolaire repose sur la médiation culturelle.

Serge Boimare a publié en 1999 *L'enfant et la peur d'apprendre* aux éditions Dunod, réédité en 2004. Ce livre marque l'aboutissement de son expérience et de ses réflexions sur cette question et il aura un important retentissement auprès des différents acteurs de la lecture. Son dernier ouvrage : *Ces enfants empêchés de penser*, Dunod, 2008

Annick Lorant-Jolly

Annick Lorant-Jolly est rédactrice en chef de la revue des livres pour enfants publiée par la BNF-Centre national de la littérature pour la jeunesse-La Joie par les livres.

La Revue des livres pour enfants offre à tous les adultes qui souhaitent approfondir leurs connaissances sur la littérature de jeunesse des repères et des outils de réflexion sur les différents aspects de l'accès des enfants au livre et à la lecture. La revue propose des éclairages divers et différentes manières "d'entrer dans les livres" dans une approche à la fois théorique et pratique. Six numéros paraissent chaque année. Le dernier numéro de l'année - parution en novembre - présente une sélection des meilleurs titres publiés dans l'année (600 à 700 titres choisis parmi une production de Elle a publié *Images des livres pour la jeunesse* avec Sophie Van der Linden, Thierry Magnier / CRDP de l'académie de Créteil, 2006.

Marie Sellier

Marie Sellier a été journaliste pendant plusieurs années, dont dix ans chez Bayard Presse jeune, avant de passer du côté de l'édition. Voilà maintenant plus de quinze ans qu'elle explore, en direction des enfants, un champ vaste comme le monde, l'art sous toutes ses formes, avec un enthousiasme qui ne se dément pas.

Cela se traduit par plus de quarante livres, quatre collections (*L'Enfance de l'Art et Mon petit musée* aux éditions de la Réunion des Musées Nationaux, *Des mains pour créer* aux éditions Paris-musées et *Entrée libre* aux éditions Nathan) et 5 films documentaires sur des peintres et des sculpteurs pour la télévision. Ces films de la collection Artistes sont consacrés à Monet, Rodin, Bruegel, Renoir et Chardin. Ils ont été réalisés par Michaël Gaumnitz et sont régulièrement diffusés sur France 5.

À tant côtoyer les grands peintres et sculpteurs, elle a eu envie de travailler avec des artistes contemporains. C'est ainsi que sont nés *L'Afrique petit Chaka* (RMN, prix sorcière et Octogone 2001) avec la complicité de Marion Lesage, *Le rêve de Louis* (RMN) avec le peintre Luc Gauthier, *Les douze manteaux de Maman* (Adam Biro jeunesse) avec l'illustratrice et peintre Nathalie Novi et *Miriam Mafou métisse et L'histoire sans fin des Mafous et des Ratafous* (Paris-musée) avec le peintre et sculpteur Diagne Chanel