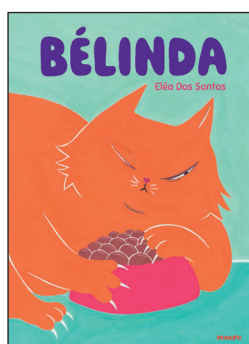
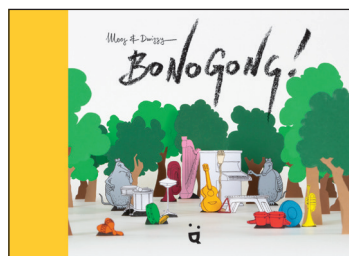
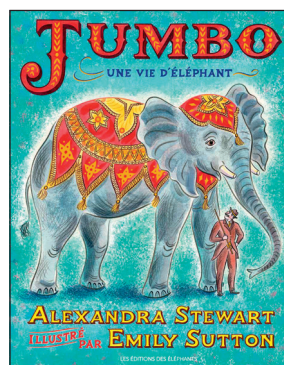
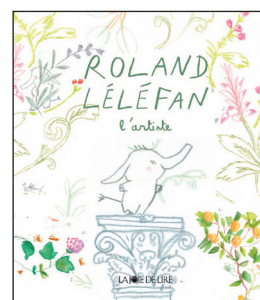
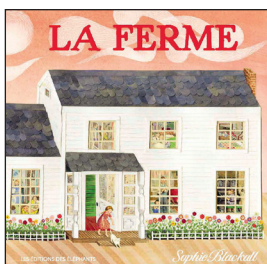
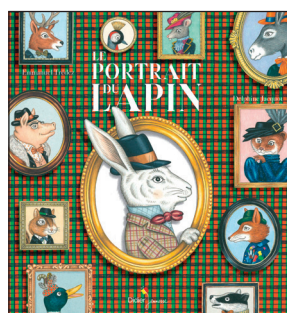
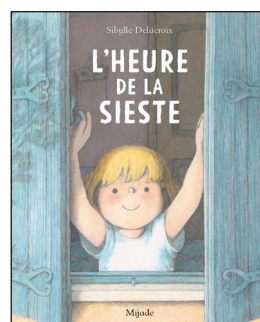




Sacs de Pages 2026

Livret d'accompagnement



22^e édition

« L'art »

À LIRE À TOUS LES ARTISTES EN HERBE !

L'art est apparu avec Homo Sapiens il y a 45 000 ans ! Déjà dans les grottes, les Hommes préhistoriques ressentent le besoin de s'exprimer, de laisser une trace. Pourquoi est-ce de l'art ? Parce que ces œuvres font preuve d'un savoir-faire et qu'elles nous émeuvent des milliers d'années plus tard. L'émotion est le maître-mot en matière d'art. Les artistes représentent le monde au plus juste de leur ressenti. (*La Ferme*) Pour eux, la vie est un mystère (*En mer*), et la beauté, la plus haute forme de vérité. Elle est partout à condition d'ouvrir les yeux : d'un chant d'oiseau (*La Chanson de Bernardo*) à un simple visage, la magie est là. (*Un visage est un poème*) Il suffit de la laisser entrer en nous. (*L'Enfant, le peintre et la mer, BRUITS*)

Comment ? Grâce à la musique (*L'Orchestre*), la peinture, la sculpture, la poésie (et la littérature), le spectacle vivant (*Molière, sa majesté l'acteur, Constance au théâtre des Coléoptères, Jumbo, une vie d'éléphant, Quel cirque ces vacances !*), le cinéma (*Charlie Chaplin, l'enfant du cinéma*) et l'architecture. Il y a le choix pour s'amuser et s'épanouir. (*Artistes !*) Quel plaisir de peindre, de danser ou d'apprendre un instrument ! (*Leçons de piano, Bonogong !*) On se sent vibrer. (*Le Lutin des arts*) D'ailleurs, dans les hôpitaux, musiciens et clowns redonnent espoir aux enfants malades, et certains adultes trouvent la joie

en créant chaque jour avec ce qu'ils ont sous la main : ils font de l'art brut. (*Six petites histoires d'art brut*)

En fait, l'art, c'est la liberté. Et quand les États veulent contrôler les individus, les artistes sont les premiers visés. (*Je m'appelle Joséphine Baker*) Pour sauver leur vie, ils se réfugient à l'étranger. (*Le Homard cauchemar, Ma blanche colombe, Qu'est-ce que c'est ?*)

Les musées sont remplis d'œuvres fabuleuses d'artistes qui n'ont jamais cessé de rêver, d'imaginer – (*L'Heure de la sieste, Le Cœur dans les nuages*) – et de se poser des questions. C'est pourquoi, quand on va voir une exposition, on peut être intimidé ou rebuté. (*Igor et Souky au Centre Pompidou, Cléo et Apo, des souris au musée, Le Portrait de Lapin*) Les artistes veulent nous faire réagir, réfléchir.

Regarder un tableau, un monument, assister à un spectacle ou aller au cinéma, c'est une expérience qui nous transforme et nous aide à mieux nous comprendre nous-mêmes. (*Princesses dans le vent, Roland l'éléphant, l'artiste à la villa Médicis*) C'est aussi un voyage à travers le monde et les époques. (*Bélinda, Un air de trompette, Et j'entends siffler le train*)

Alors, à toi de jouer, seul(e) ou accompagné(e), pour t'inventer une vie à la hauteur de tes rêves ! (*Le Livre que personne ne voulait lire, Une Nuit*)

LE SAVIEZ-VOUS ?

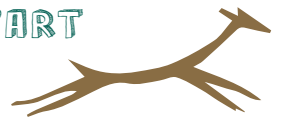
ANECDOTES INSOLITES DU MONDE DE L'ART :

- La majorité des empreintes de mains dans les grottes en France et en Espagne auraient été peintes par des femmes.
- Avant 1540, la couleur orange s'appelait safran comme l'épice.
- Au MoMA (musée d'art moderne de New York), le tableau intitulé *Le Bateau* de Henri Matisse a été exposé pendant 47 jours à l'envers sans que personne ne s'en aperçoive !
- Les trois femmes dans *Femmes au jardin* de Claude Monet ont toutes le même visage, celui de son épouse, Camille !
- Salvador Dali a eu l'idée de peindre *la Persistance de la mémoire*, son célèbre tableau figurant des montres molles, après avoir vu un camembert coulant sur une table lors d'un dîner !
- Réalisé avec un pigment noir à base de bitume mal séché, *Le Radeau de la Méduse*, chef d'œuvre de Théodore Géricault, est condamné à disparaître.
- *L'âge d'Airain* du sculpteur Auguste Rodin est tellement réaliste que certains pensèrent qu'une personne vivante se trouvait enfermée à l'intérieur !
- Vincent Van Gogh a réalisé 2000 œuvres, mais il n'en a vendu qu'une seule de son vivant.
- Au téléphone avec quelqu'un, Jean Dubuffet griffonne au stylo. En raccrochant, il est subjugué par ce qu'il a dessiné, l'intitulé « L'Hourloupe », motif qui reviendra dans nombre de ses toiles !

➤ En 2010, au MoMA, l'artiste Marina Abramović est restée assise sans manger ni boire pendant 736 heures et 30 minutes. Le titre de sa performance ? « L'artiste est présente » !

➤ Tinker Hatfield a eu l'idée du design de la basket Air Max avec sa bulle d'air apparente après avoir découvert l'architecture du Centre Pompidou !

DEPUIS QUAND L'ART EXISTE-T-IL ?



Les premières traces graphiques laissées par l'Homme – représentations d'animaux ou d'humains – datent d'il y a 45 000 ans, à l'ère du Paléolithique supérieur, quand Homo Sapiens arrive en Europe et en Asie.

On les qualifie de premières œuvres d'art de l'humanité, car elles témoignent d'une maîtrise technique et d'une pensée élaborée, et qu'elles déclenchent des émotions chez ceux qui les regardent des milliers d'années après leur élaboration.

• Les artistes du Paléolithique sont déjà de fins observateurs. Une fois dans les grottes, ils savent ce qu'ils vont dessiner, graver ou peindre.

• Ils utilisent les bois, les os, les dents ou l'ivoire pour graver et sculpter, tandis que leurs outils sont en poil d'animaux ou en bois mâchonné. Pour les couleurs, ils utilisent du charbon de bois ou de l'oxyde de manganèse pour le noir, l'ocre et l'hématite pour les rouges et les jaunes.

Source : *Musée de l'homme*.



DISCUSSIONS

Selon les époques et les artistes, les musées regorgent d'œuvres de styles très différents. Parfois, on ne trouve pas ça beau. C'est le cas de Cléo et Apo, des souris au musée du Louvre. Parfois, c'est dans les oreilles que ça dérange : le duo de tatous percussionnistes de *Bonogong!* considèrent les autres animaux musiciens inaudibles..

DISCUSSION AUTOUR DE CLÉO & APO

Dès les premières pages, Apo trouve tout « beau », mais arrivé devant la Vénus de Milo (p13), il déclare « ce n'est pas un super beau chef d'œuvre ! ». Pourquoi ne considère-t-il pas cette sculpture antique comme belle ? (Les bras manquent) C'est donc sa différence qui lui pose problème. Mais est-ce qu'il y a une définition unique de la beauté ? Montrez les œuvres citées dans le livre et expliquez aux enfants que le Beau varie selon les époques, les pays. Prendre l'exemple de la mode au besoin avec en appui la couverture des *Princesses dans le vent*. Pourquoi l'érudite Cléo trouve-t-elle que Milo, le vieux chat aveugle est beau ? Amenez les enfants à comprendre que la beauté est dans l'œil de celui qui regarde. Voilà pourquoi il est essentiel de rester ouvert, curieux et tolérant.

DÉCRYPTAGE VISUEL DE BONOGONG !

Pour les plus jeunes

Après lecture, faire comparer la première double page de l'album et la dernière. Quelles sont les différences ? Quelles sensations éprouve-t-on devant ces illustrations (la monochromie tranquille et tristounette comparée à un univers de couleurs, de mouvements, de vie, de joie.) Pourquoi les tatous veulent rester tout seuls ? (Peur de l'autre, de la différence, du changement) Sont-ils plus heureux à la fin ? Pourquoi ? (Partage, nouveauté, amitié, plaisir de jouer ensemble).

Pour aller + loin

Ouvrir la discussion en demandant aux enfants ce qu'ils aiment comme genre musical. Encore mieux, ouvrez votre playlist et improvisez une petite séance de découverte.?



L'art ne sert à rien. Et pourtant, il est essentiel aux Hommes depuis la Préhistoire. Pourquoi donc ? Essayons de répondre à la question à l'aide de trois albums : *Le cœur dans les nuages* qui évoque le plaisir de créer, *Qu'est-ce que c'est ?* qui parle de l'œuvre de Christo et Jeanne-Claude dédiée au questionnement du monde, et enfin *Igor et Souky au Centre Pompidou* qui montre les différentes émotions qui nous traversent face à une œuvre d'art.

DISCUSSION AUTOUR DU CŒUR DANS LES NUAGES

Que ressent Simon lorsqu'il invente des formes avec des nuages ? (Du plaisir) Pourquoi ? (Il laisse libre cours à son imagination, répond au désir des enfants) Est-ce que les enfants ont hâte de le rejoindre ? Pourquoi ? Qu'arrive-t-il quand l'homme d'affaires veut profiter de son succès pour faire de l'argent ? (Son art devient une marchandise) Comment se sent Simon ? Amenez les enfants à comprendre que sans liberté de création, l'artiste est malheureux et son imagination s'éteint.

Pourquoi Simon et les enfants s'entendent-ils si bien ? (L'imagination sans limites, croire à la magie de la vie).

Pour aller + loin

Lire le chapitre consacré à Émile Ratier dans *Six petites histoires d'art brut*. Ce vieil homme aveugle a retrouvé le sourire et fait la joie des enfants en puisant dans ses souvenirs d'enfance pour fabriquer de mémoire des mobiles et des manèges mécaniques extraordinaires.

DISCUSSION AUTOUR DE QU'EST-CE QUE C'EST ?

À ton avis, quel est l'objet emballé sur la couverture du livre ? Est-ce que ça éveille ta curiosité ? Analogie avec le cadeau d'anniversaire. Pourquoi Christo et sa femme se sont-ils mis à emballer des objets, des monuments, des lieux avec du tissu et de la corde ? (Interroger le réel, le monde. Pousser les gens à ouvrir les yeux, réagir, se questionner). Pendant leur longue carrière, les gens ont-ils tous compris leur démarche ? Est-ce que ça a dérangé le couple ? Demandez aux enfants de nommer les différents projets réalisés au fil des ans : la recherche artistique est en constante évolution.

Pour aller encore + loin

Ouvrir le débat sur la liberté d'expression. As-tu déjà été empêché de parler, d'écrire, de dessiner, de danser ? Dans quel état cela te met ? Imagine alors le sort de l'artiste qui risque sa vie et doit fuir son pays afin de pouvoir continuer à s'exprimer. À ton avis, pourquoi certains États interdisent-ils l'art ? (Contrôle des individus et du discours officiel. L'art devient propagande)

DISCUSSION AUTOUR D'IGOR ET SOUKY AU CENTRE POMPIDOU

Souky a-t-elle envie d'aller au musée ? (Plutôt de voir son père.) Que lui arrive-t-elle quand elle découvre les œuvres ? (Tristesse, colère) Et toi, que ressens-tu aujourd'hui devant ces tableaux et ces sculptures d'arts moderne et contemporain ? À ton avis, pourquoi l'illustratrice a-t-elle représenté Souky sur les œuvres d'art qu'elle regarde ? Amenez les enfants à comprendre que l'art agit sur nous comme un miroir et interagit avec notre état émotionnel.

Pour aller + loin

P 15, la petite fille trouve la toile d'Yves Klein « moche comme la colère ». Proposez aux enfants de nommer les émotions et aidez-les à comprendre qu'il n'y a pas de bonnes ou de mauvaises émotions. Selon ce que nous vivons, elles fluctuent. Quand on souffre de tristesse ou qu'on ressent de la colère, il faut en parler à ses parents, ses grands-parents ou une personne de confiance. Dessiner fait aussi des merveilles!

Dans *Le Portrait de Lapin*, le galeriste lui dit qu'avec le temps, on prend goût à l'art contemporain. Une chose est sûre, cela demande un peu d'effort et de curiosité. C'est ce que va découvrir l'enfant qui saisit sur un rayonnage de la bibliothèque municipale *Le Livre que personne ne voulait lire* et Simon, l'humain de la chatte Bélinda, qui va devoir partir à sa recherche en acceptant de sortir de chez lui.

DISCUSSION AUTOUR DE BÉLINDA

Léon a peur du monde extérieur qui évolue sans cesse. Cela t'arrive-t-il d'avoir peu du changement ? Peut-on être heureux en restant enfermé ? Léon a-t-il l'air épanoui en page 5 ? Quelles différences d'attitude avec la page 17 qui est la même ? Es-tu déjà parti(e) à l'aventure ? Amener les enfants à nommer tout ce qu'on y gagne (Excitation, confiance en soi, découvertes...) Dans cette histoire, par la fenêtre, on voit des tableaux de maîtres (Matisse, Magritte...) tous cités à la fin. Qu'en déduis-tu ? L'art est aussi une fenêtre sur le monde.

DISCUSSION AUTOUR DU LIVRE QUE PERSONNE NE VOULAIT LIRE

C'est l'histoire d'un livre trouillard qui a peur d'être lu, car il craint qu'on n'aime pas son histoire. Il se met à parler à un jeune lecteur par télépathie qui n'a aucune envie de le lire. Peu à peu, l'ouvrage aiguise son désir. L'enfant l'ouvre pour ne trouver que des pages blanches. Après lecture du passage p122 (« parce que ces pages blanches... stylo », demandez aux enfants ce qu'ils comprennent de cette citation. Aiment-ils lire ? Pourquoi l'auteur dit-il qu'il faut un peu de courage pour lire ? (Concentration, effort) Que ressent-on quand on est plongé dans un livre ?

QUIZ

ES-TU UN CRACK EN HISTOIRE DE L'ART ?

Peut-être sauras-tu répondre à ces questions, sinon plonge vite dans les albums *Le Portrait du Lapin* (Didier Jeunesse), *Cléo & Apo, des souris au musée* (Didier Jeunesse), *Igor et Souky au Centre Pompidou* (Éditions des éléphants), *Six petites histoires d'art brut* (Flammarion Jeunesse), *Le Homard cauchemar* (Hatier Jeunesse), *Bélinda* (HongFei), *Qu'est-ce que c'est ?* (La pastèque) et *L'Heure de la sieste* (Mijade).

1- À ton avis, depuis quand l'art existe-t-il ?

- A- La Préhistoire
 B- Le Moyen Âge
 C- L'Antiquité

2- Avec ses 72 735 m², le Louvre situé à Paris est le plus grand musée...

- A- Du Monde
 B- De France
 C- D'Europe

3- La Vénus de Milo, immense sculpture qu'on peut admirer au Louvre, a la particularité :

- A- De ne pas avoir de bras
 B- De ne pas avoir de tête
 C- De n'avoir qu'un pied

4- La Mona Lisa peinte par Leonard de Vinci est le tableau le plus célèbre au monde. Pourquoi ?

- A- Parce qu'elle a l'air de suivre le spectateur des yeux
 B- Parce qu'elle représente une femme très belle
 C- Parce qu'il s'agit de la dernière toile de Léonard de Vinci



5- Au début du 20^e siècle en France, certains artistes se sont mis à peindre du bout de leur pinceau. On appelle ça...

- A- Le Pointillisme
 B- L'impressionnisme
 C- L'art abstrait



6- Salvador Dali était un peintre espagnol surréaliste. Ses moustaches en guidon de vélo sont aussi célèbres que lui. Les animaux ont une grande importance dans son œuvre, notamment le homard qu'on retrouve...

- A- En combiné de téléphone
 B- Sur la robe d'une créatrice
 C- Sur une sculpture

7- La célèbre « Fontaine » de Marcel Duchamp est un objet du quotidien détourné. Il s'agit...

- A- D'un urinoir
 B- De WC
 C- D'un lavabo

8- Le peintre impressionniste Claude Monet a peint ses fameux Nymphéas :

- A- Dans son jardin
 B- En forêt
 C- Au bord d'un lac

9- Christo et Jeanne-Claude sont un couple d'artistes qui aimaient...

- A- Emballer les monuments avec de la toile et de la corde
 B- Grimper sur les monuments pour y planter leur drapeau et se prendre en photo
 C- Repeindre les monuments de toutes les couleurs

10- Niki de Saint Phalle était une artiste française célèbre pour ses sculptures de femmes rondes et pleines de couleurs. Elle les appelait :

- A- Les Nanas
 B- Les Miss
 C- Les Princesses

11- Le peintre japonais Katsuchika Hokusai est connu pour une œuvre gravée sur bois en couleurs qui représente :

- A- Une vague
 B- Le Mont Fuji
 C- Des cerisiers en fleurs

RÉPONSES :

- Tu as un maximum de A : bravo, quelle culture ! Tu es un(e) passionné(e) d'art, c'est sûr. Ne rêves-tu pas de devenir artiste ?
- Tu as un maximum de B : certes, tu as des connaissances, mais elles restent assez floues. Plonge-toi vite dans tous ces albums passionnants !
- Tu as un maximum de C : l'art, kézako ? Autant te parler de « lard ». Petit chanceux, petite chanceuse, il te reste tant de merveilles à découvrir !

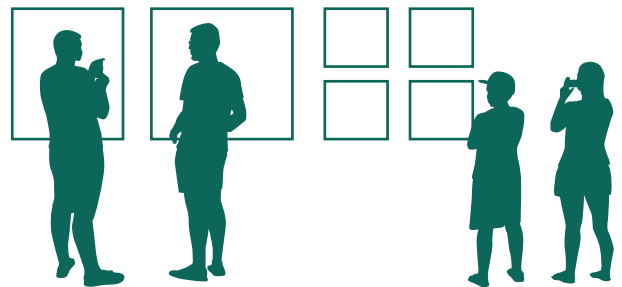
LES ORIGINES DU MUSÉE

Le mot « musée » vient du grec « museion » du nom du temple dédié aux muses bâti sur la colline de l'Helicon à Athènes.

• À la Renaissance se développent les cabinets de curiosité : lieux privés qui rassemblent des objets insolites et précieux appartenant à des « curieux », les passionnés érudits.

• À la Renaissance toujours, en Italie, les humanistes décident de protéger les monuments romains de l'Antiquité qui jusque-là sont pillés pour construire de nouvelles habitations.

• En 1677, Elias Ashmole donne un ensemble de collections à l'université d'Oxford à condition que les responsables construisent un bâtiment pour les accueillir : douze wagons seront nécessaires pour les affréter à destination ! Ouvert à tous dès son inauguration, le



Ashmolean Museum devient le premier musée public de l'histoire.

• En France, après la Révolution, on décide de récupérer tous les trésors accumulés par la royauté, les aristocrates et les Religieux pour les installer... au Louvre. Les bijoux de la royauté deviennent patrimoine culturel.

POUR ALLER + LOIN

1. Chaque jour 20 000 personnes se pressent pour admirer La Joconde au musée du Louvre. Des centaines de théories existent, car nombreux spécialistes et passionnés ont essayé de percer le mystère de son identité, de son sourire et de son regard. Nous regarde-t-elle vraiment ? Non, disent les experts, en fait, elle regarde juste un peu après nous, ce qui donne cet effet saisissant.

2. C'est le peintre Georges Seurat qui est le chef de file du Pointillisme, courant artistique court (1886-1900) qui suit l'Impressionnisme. Pour élaborer ce style de petites touches de pinceau qui font naître une image très précise quand on s'éloigne, il s'appuie sur des travaux de scientifiques, notamment du chimiste Michel-Eugène Chevreul sur le contraste des couleurs dans lequel il explique qu'« une couleur n'existe que par rapport à celles qui l'entourent ». Au lieu de mélanger les couleurs, Georges Seurat les juxtapose. Beaucoup de ses tableaux se trouvent à Paris au musée d'Orsay.

3. Toutes les réponses à cette question sont bonnes. Le homard revient dans trois œuvres de Dali, dont la sculpture intitulée *Le Minotaure*, silhouette d'homme noir sur laquelle est collé un homard du même ton !

ACTIVITÉS

CHARADE

- Mon premier est la 12^e lettre de l'alphabet
- Mon deuxième est le lieu où l'on apprend à lire et à écrire
- Mon troisième est le déterminant indéfini au pluriel
- Mon quatrième est la quatrième note de la gamme
- Mon cinquième est le pronom personnel qui représente la première personne du singulier

Réponse

L'École des Femmes

Cette pièce de Molière a été créée, à Paris, en 1662, au Théâtre du Palais Royal. Novatrice en ce qu'elle mêle farce et comédie en vers, elle rencontre un immense succès. La dimension morale très moderne pose la question de l'accès des femmes au savoir, de leur statut au sein de la famille et de la société.

Pour en savoir + sur Molière : lisez *Molière, sa majesté l'acteur* (La Joie de lire)

ATELIER PEINTURE

Dans *Igor et Souky au centre Pompidou* (Éditions des éléphants), on peut découvrir le tableau *Anthropométrie bleue* d'Yves Klein (1928-1962). Il fait partie d'une série de tableaux qu'il a réalisés en utilisant des gens comme « pinceaux vivants ». Ces modèles se roulaient enduits de peinture bleue sur une toile blanche. Ce n'était pas n'importe quel bleu, car en 1960, il fait breveter une nuance d'outremer profond qu'il appelle IBK (international bleu Klein) et qui symbolise l'infini. Aujourd'hui, on parle de bleu Klein.

En pratique : À la manière de l'artiste qui travaillait aussi avec des éponges, s'essayer à l'abstraction monochrome. Il suffit d'un support blanc — feuille Canson A3 ou même carton de récupération —, de ses doigts, de ses mains ou d'une éponge à tremper dans la peinture de son choix. Ensuite, on se laisse aller à son inspiration.

La touche Klein : pourquoi ne pas demander aux enfants de créer une nuance de leur invention à partir de plusieurs pots de peinture ?

La touche Scottie Wilson : si vous avez le temps, lisez aux enfants la vie de cet Anglais étonnant dans *Six petites histoires d'art brut* (Flammarion Jeunesse) qui trouvait l'inspiration en écoutant de la musique classique. Pourquoi ne pas essayer ?



4. Claude Monet a peint ses *Nymphéas* dans son jardin de Giverny, devenu le deuxième site le plus visité en Normandie. À l'époque, le peintre cherchait une maison peu coûteuse et loin de Paris et de ses commérages. Il découvre Giverny par la fenêtre du train qui va vers Gasny. Il s'y installe en avril 1883. C'est lui qui transformera le terrain pour y creuser un étang et y construire un pont japonais. Il repeint la maison avec les couleurs de sa palette — crépi rose, portes et volets verts, salle à manger jaune...

5. *La grande vague* d'Hokusai est son estampe la plus célèbre et la première de sa série des *Trente-six vues du Mont Fuji*. Elle a été publiée en 1830 ou 1831. Car, oui, sous la vague, on aperçoit en arrière-plan le Mont Fuji et ses neiges éternelles ! Sa technique qui fait la synthèse entre l'estampe japonaise traditionnelle et la perspective occidentale lui offre un succès immédiat au Japon et en Europe. Il devient l'une des sources d'inspiration des impressionnistes.

ATELIER CRÉATIF ÉCOLO

Inspiré de l'album *La Ferme* (Éditions des éléphants), organisez un atelier tampons avec des pommes de terre récupérées.

Comment ? Découpez la pomme de terre en deux dans le sens de la longueur, taillez des lettres ou des formes dedans. Les enfants n'auront plus qu'à la poser sur un tampon encreur ou de la peinture étalée sur un support avant de donner libre cours à leur fantaisie.

Faire œuvre : mieux que des feuilles individuelles, un grand panneau à punaiser sur un mur pour réaliser une fresque collective.

UNE COLLECTION DE PETITS RIENS

À la manière d'Auguste Forestier dont on peut découvrir la vie dans *Six petites histoires d'art brut* (Flammarion Jeunesse), ou de Paul, le héros de *L'enfant, le peintre et la mer* (L'École des loisirs), proposez aux enfants de créer une collection de Petits Riens.

Étape 1 : à l'oral, on pourra élaborer une liste de choses qu'on aimerait y mettre.

Étape 2 : on part en quête de ces précieux petits riens — fouille dans le préau, dans la cour, au jardin.

Étape 3 : leur trouver un emplacement. À construire éventuellement (petite boîte, panier).

Astuce : si on ne peut pas partir en quête des Petits Riens le jour même, on peut se contenter de les dessiner en attendant. Chacun pourra même présenter son choix et l'expliquer.

LA COUVERTURE DU LIVRE QUE J'AIMERAIS LIRE !

En s'aidant des illustrations en pages 53, 54 et 55 du *Livre que personne ne voulait lire* (Hélium), demandez aux enfants d'imaginer la couverture idéale.

Consigne : chacun devra respecter les codes de l'édition avec titre, sous-titre, auteur(s), maison d'édition, illustration...

Avec les + petits : au besoin, l'adulte prendra sous dictée et laissera les enfants dessiner les visuels (page de couverture et 4e)

Avec les + grands : leur proposer d'écrire aussi le 4e de couverture de leur livre rêvé (roman, manga, Bd...)



MÉLI-MÉLO DE MOTS

Rien de plus amusant que de créer des mots-valises. *Le cœur dans les nuages* (Sarbacane) en propose de beaux exemples : hip-pocamping-car, éléfantôme, chauve-souris-pas, etc. Après lecture de l'album, expliquez le concept aux enfants et amusez-vous !
Pour aller + loin : pourquoi ne pas proposer aux enfants de donner vie à leurs inventions langagières en essayant de les dessiner ou de les construire avec de la pâte à modeler ?

ATELIER EMBALLÉ C'EST PESÉ !

Dans l'album *Qu'est-ce que c'est ?* (La Pastèque), on découvre la vie et l'œuvre de Christo et Jeanne-Claude, artistes qui se sont consacrés à l'emballage d'objets, de lieux, de monuments. Après lecture du livre, proposez aux enfants d'en faire autant.

Option 1 : prévoyez d'apporter des petits objets qui doivent partir au recyclage (vieux jouets, boîtes, couverts, bouteilles...)

Option 2 : les enfants se mettent en quête d'un objet dans le lieu où vous vous trouvez. Sachant que ce dernier sera déballé ensuite, à la fin de la séance ou le lendemain, pour respecter la philosophie de Christo et de son épouse.

Matériel : misez sur la récup' avec des bouts de tissus, du papier journal ou tout ce qui pourrait servir à emballer. Prévoir ficelle ou bolduc.

EXPÉRIMENTATION SONORE :

Les albums *Bonogong !* et *BRUITS !* (Helvetiq) offrent de magnifiques partitions musicales graphiques. Pas besoin d'instruments de musique, il suffit de sa bouche pour créer les sons à partir de lettres, de signes et d'onomatopées.

Option 1 : choisir l'un des deux livres et s'amuser à l'orchestrer avec les enfants.

Option 2 : les enfants nomment des sons du quotidien et de la Nature. Ceux qu'ils aiment, qu'ils détestent, qui leur font peur, qui les font rire, etc. Et pourquoi ne pas leur faire imaginer des sons inconnus (cf. p 6 de *BRUITS !*)

ORGUE À EAU

Vous aurez besoin de six à huit bocaux en verre. Laissez-en un vide et remplissez les autres de différentes quantités d'eau. Le dernier bocal sera rempli complètement. Laissez les enfants découvrir les différents sons qu'ils peuvent en tirer en les laissant frapper avec des cuillères de bois et de métal. Alignez les bocaux par ordre de niveau d'eau, du plus aigu au plus grave.

Variante : ajoutez d'autres objets — boîtes de conserve, boîte en carton, pots en plastique — afin que les enfants puissent explorer différentes sonorités.

CADAVRE EXQUIS MUSICAL

Asseyez les enfants en cercle. Donnez à l'un d'entre eux une feuille et des crayons. Ce dernier commence à dessiner. Faites jouer de la musique. Lorsque vous l'arrêtez, l'enfant doit cesser son dessin et le passer à son voisin. Une fois le tour terminé, admirez et commentez le résultat tous ensemble.

En extérieur :

— Il fait beau, on sort !

Pendant une promenade dans la nature, les enfants ramassent bouts de bois, feuilles, plumes, pommes de pin et petits cailloux. Installés ensuite sous les arbres, à l'ombre, ils créent une œuvre d'art éphémère façon land art.

Option musique :

feuilles séchées, brins d'herbe, bâtons creux, cailloux deviennent de merveilleux instruments de percussion. Chaque enfant pourra créer le sien, le décorer, en jouer avec les autres participants et surtout, le garder en souvenir.



PIERRES QUI ROULENT...

Après avoir ramassé des pierres ou des galets de différentes tailles, les enfants sortent leurs pinceaux pour les peindre.

Option expo : alignées sur un muret, en rond sur une table ou dans le hall de l'endroit où vous vous trouvez, les pierres décorées deviennent des œuvres d'art et réjouissent l'œil.

LES MIMES

Expliquez aux enfants ce qu'est un mime. Proposez-leur ensuite des situations à mimer (monter et descendre les escaliers, tirer une corde, monter dans un arbre, se promener en forêt...). Fous rires garantis.

ENTREZ DANS LA DANSE !

Parce qu'on a tous envie de danser comme Joséphine Baker (*Je m'appelle Joséphine Baker*, Flammarion jeunesse), à défaut de ceinture de bananes, pourquoi ne pas confectionner des rubans rythmiques ou des costumes ?

Matériel pour les rubans : des rouleaux de Sopalin en carton (un par enfant), et du papier de soie de différentes couleurs.

Mode d'emploi : découpez des bandes de papier de soie en alternant les couleurs, agrafez-les ensuite au bout de chaque rouleau. Les enfants pourront ensuite personnaliser le rouleau avec gommettes, peinture ou feutres. Envoyez la musique et c'est parti pour une chorégraphie endiablée !

Matériel pour les costumes : corde ou élastique pour faire le tour de taille des enfants, rubans, papier de soie, papiers texturés, etc.

Mode d'emploi : chaque enfant fabriquera son costume en nouant de jolies choses au support choisi. Ensuite, place au spectacle !

Astuce : pour la confection de rubans, les plus grands du groupe pourront aider les plus jeunes en découpant les bandes et en les agrafant sur les rouleaux.

EN PISTE !

Après avoir découvert le destin étonnant de *Jumbo, une vie d'éléphant* (Éditions des Éléphants) ou *Quel cirque ces vacances !* (Kilowatt), on se rêve tous acrobates. Voici un jeu collectif amusant pour travailler sa motricité et sa coordination :

Matériel : un cerceau

En pratique : mettez les enfants en cercle, demandez-leur de se tenir par la main. Entre deux d'entre eux, glissez le cerceau. Le but ? Que le cerceau fasse le tour du cercle ! Aux enfants de trouver la solution sans s'emmêler les pattes !

Variation : si vous disposez de plusieurs cerceaux, organisez une compétition de houla-hop !

DEPUIS QUAND LES ARTISTES EXISTENT-ILS ?

- Avant la Renaissance, on parlait d'artisans. Chacun avait un savoir-faire (graveurs sur bois, peintres sur verre, etc.) À partir de la fin du 13^e siècle en Italie, l'artiste émerge. Au départ, c'est celui qui dessine — peintre, sculpteur, architecte et graveur. Cette famille d'artisans va revendiquer sa capacité à concevoir des images par la pensée, autrement dit à créer.
- À Florence, la famille Médicis anoblit les artistes et s'en sert en retour pour faire rayonner son pouvoir : une façon de devenir immortels grâce aux œuvres commanditées. Ce que feront aussi les rois François 1^{er}, Louis XIV ou Napoléon en France.
- Ce désir d'autonomie des artistes conduit à la création des académies au 17^e siècle, lieu de formation, de culture, d'identité où ils peuvent mener carrière grâce à des prix et des concours.
- Aujourd'hui, les artistes sont plus que jamais menacés entre l'émergence de l'Intelligence artificielle qui pille leurs œuvres sans vergogne pour en « créer » d'autres, et Internet qui devient la seule source de savoir, éloignant les jeunes du Beau, de la culture et de la lecture.

Source : *Beaux-arts magazine*



LIVRES 20 26

22^e édition de Sacs de Pages « L'art »

LES MAISONS D'ÉDITION ET LES OUVRAGES SÉLECTIONNÉS

Grâce à la généreuse participation de 18 maisons d'édition, 33 ouvrages jeunesse sont répartis en fonction des âges des enfants bénéficiaires. 3 520 livres sont distribués cette année. « L'art », thématique de cette 22^e édition, fait écho aux différentes commémorations ayant lieu cette année (les 100 ans

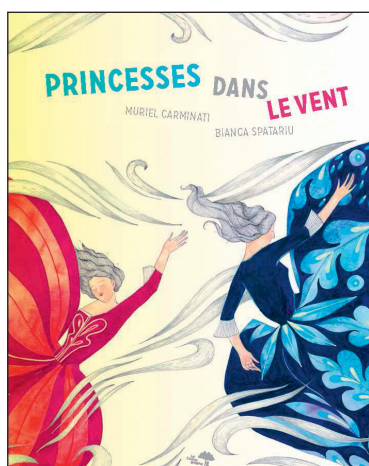
de la mort de Claude Monet, les 200 ans de la naissance de Gustave Moreau, les 50 ans de la mort de Raymond Queneau et Jean Gabin ou encore le 100^e anniversaire de la naissance de Marilyn Monroe), et permet d'aborder la création artistique au sens large : peinture, musique, cinéma, entre autres, avec les enfants.

L'AGRUME L'AGRUME



L'orchestre
Chloé Perarnau, 2016
Sélection 2-12 ans

LE COSMOGRAPHE



Princesses dans le vent
Bianca Spatariu, Muriel Carminati,
2024
Sélection 6-12 ans



En mer
Riccardo Bozzi et Emiliano Ponzi, 2019
Sélection 2-12 ans



Leçons de piano

Évangéline Durand-Allègre, 2024

Sélection 2-5 ans

DADA DADA



Artistes!

Virginie Morgand, Laetitia Lemoine, 2025

Sélection 2-5 ans



Cléo & Apo, des souris au musée

Éric Lathière, Bastien Quignon, 2024

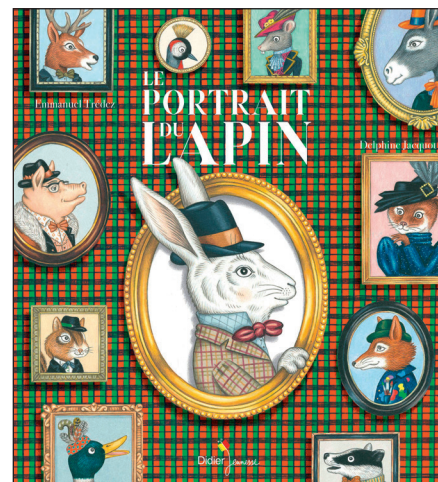
Sélection 2-12 ans



La chanson de Bernardo

Mk Smith Despres, Hyewon Yum, 2024

Sélection 2-5 ans



Le Portrait du Lapin

Emmanuel Trédez,

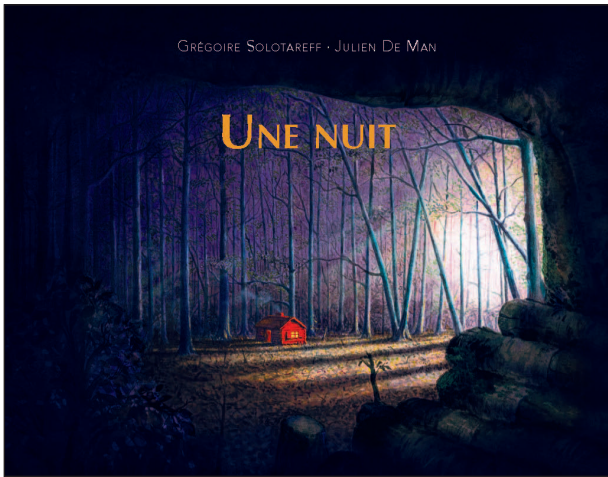
Delphine Jacquot, 2020

Sélection 6-12 ans





L'ÉCOLE DES LOISIRS

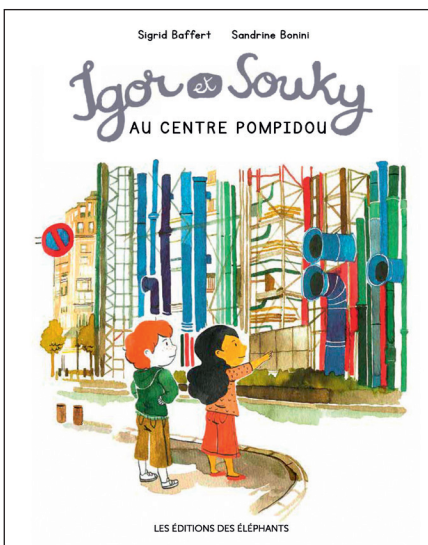


Une nuit
Grégoire Solotareff, Julien De Man, 2022
Sélection 6-12 ans

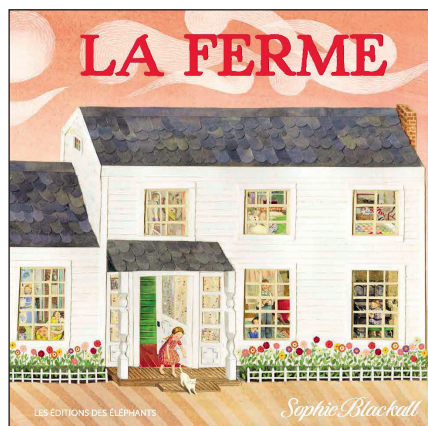


L'enfant, le peintre et la mer
François Place, 2023
Sélection 2-12 ans

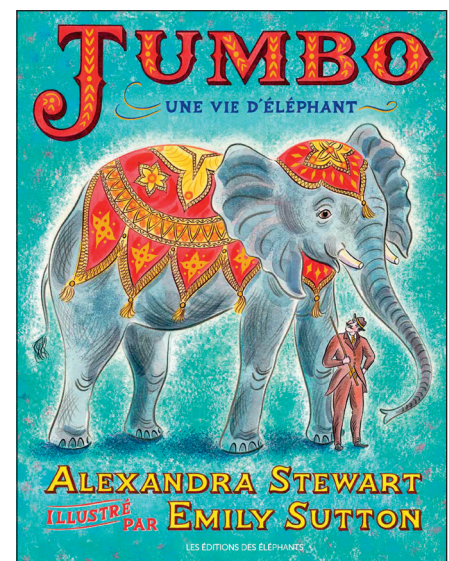
LES ÉDITIONS DES ÉLÉPHANTS



Igor et Souky au Centre Pompidou
Sigrid Baffert, Sandrine Bonini, 2016
Sélection 6-12 ans



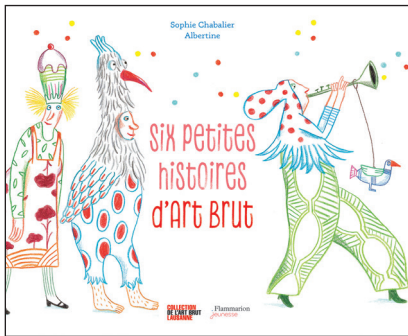
La ferme
Sophie Blackall, 2023
Sélection 2-5 ans



Jumbo, une vie d'éléphant
Alexandra Stewart, Emily Sutton, 2020
Sélection 6-12 ans

FLAMMARION

Flammarion jeunesse



Six petites histoires d'art brut

Sophie Chabalter, Albertine, 2025

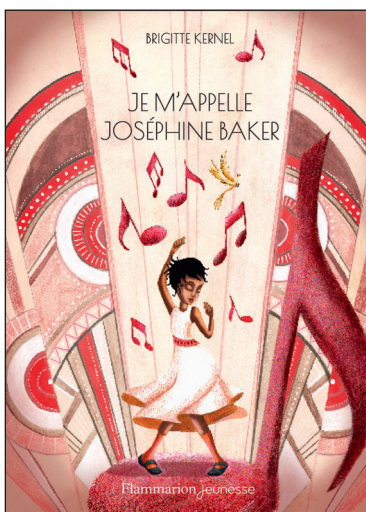
Sélection 2-5 ans



Charlie Chaplin, l'enfant du cinéma

Brigitte Kernel, Amélie Dufour, 2022

Sélection 6-12 ans



Je m'appelle Joséphine Baker

Brigitte Kernel, Justine Brax, 2023

Sélection 6-12 ans

LES FOURMIS ROUGES



Constance au théâtre des Coléoptères

Adèle Jolivard, 2025

Sélection 2-5 ans

HATIER JEUNESSE



Les folles énigmes de Mamie Momie - Le homard-cauchemar

Pascal Brissy, Colonel Moutarde, 2021

Sélection 2-12 ans

HÉLIUM



Le Livre que personne ne voulait lire

Richard Ayoade, Tor Freeman, 2023

Sélection 6-12 ans

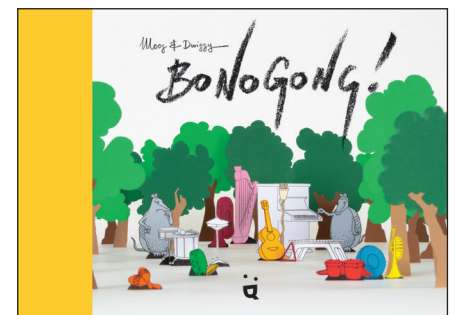
HELVETIQ HELVETIQ



BRUITS

Cristina Cubells, Joana Casals, 2023

Sélection 2-12 ans



BONOGONG!

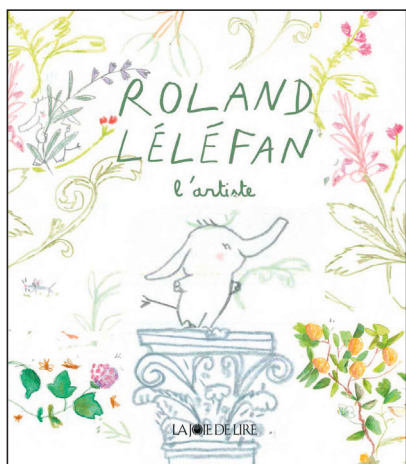
Moog & Dwigg, 2024

Sélection 2-12 ans

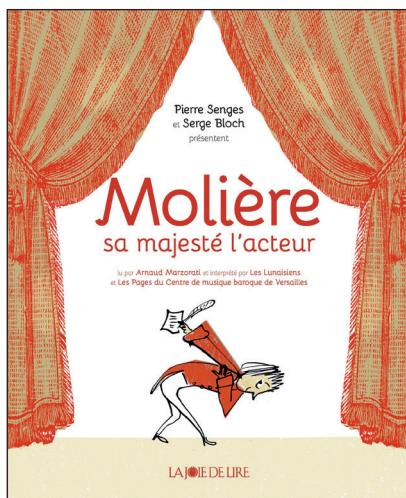
LA JOIE DE LIRE
LA JOIE DE LIRE



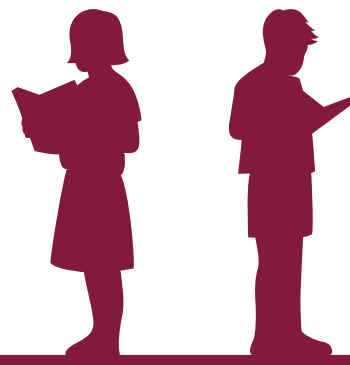
Le lutin des arts
Chiara Carrer, 2008
Sélection 2-5 ans



Roland Léléfan l'artiste
Louise Mézel, 2021
Sélection 2-5 ans



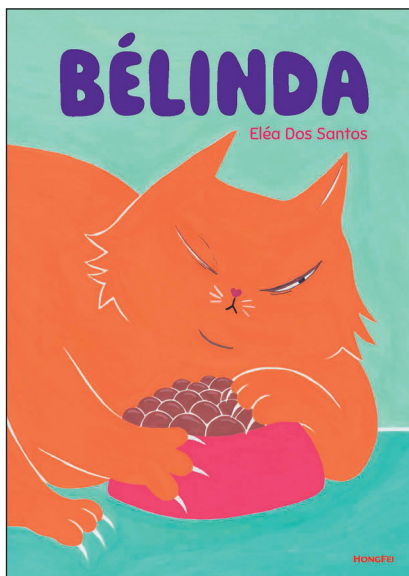
Molière, sa majesté l'acteur
Pierre Senges, Arnaud Marzorati,
Serge Bloch, 2022
Sélection 2-12 ans



HONGFEI



HONGFEI

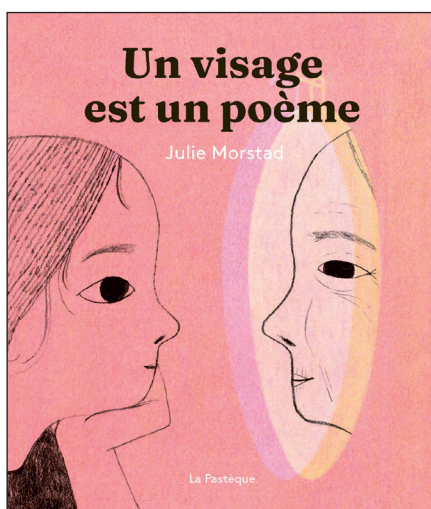


Bélinda
Eléa Dos Santos, 2025
Sélection 2-12 ans

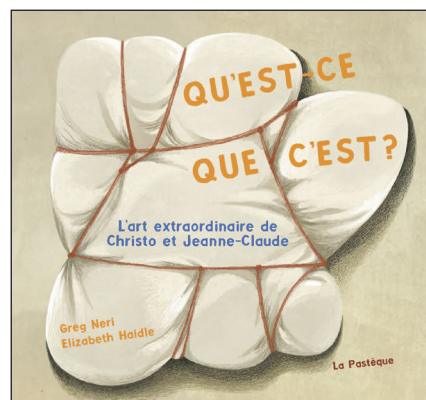


Un air de trompette
Gilles Baum, Clémence Pollet, 2025
Sélection 6-12 ans

LA PASTÈQUE

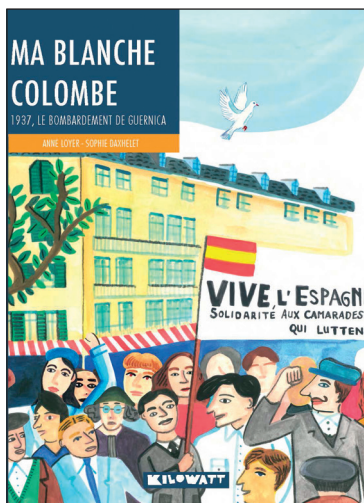


Un visage est un poème
Julie Morstad, 2024
Sélection 2-5 ans



Qu'est-ce que c'est ?
Greg Neri, Elizabeth Haidle, 2024
Sélection 6-12 ans

KILOWATT



Ma blanche colombe

Anne Loyer, Sophie Daxhelet, 2019

Sélection 2-12 ans

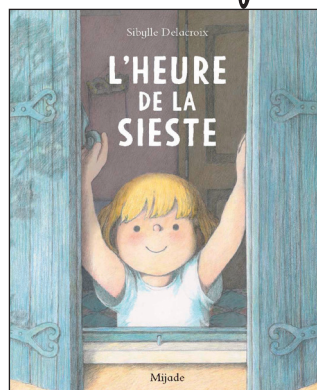


Quel cirque ces vacances!

Anne Loyer, Aude Brisson, 2015

Sélection 6-12 ans

MIJADE *Mijade*

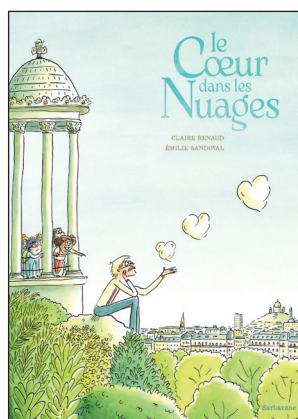


L'heure de la sieste

Sybillé Delacroix, 2022

Sélection 2-5 ans

SARBACANE SARBACANE



Le cœur dans les nuages

Claire Renaud, Émilie Sandoval, 2025

Sélection 2-12 ans



Et j'entends siffler le train

Stéphanie Demasse-Pottier, Lucie David, 2024

Sélection 2-5 ans

MERCI À

