

lire  
&  
faire  
lire

Il était une fois...

# lire & faire lire

La revue de l'association Lire et faire lire  
adressée à ses bénévoles

Mai 2026 - Numéro **56**

## Édito !

**L**a mobilisation des coordinations et des bénévoles, les initiatives locales et la dynamique du réseau témoignent de la vitalité de Lire et faire lire, et s'inscrivent dans la continuité de 2025. Nous ne pouvons que nous en réjouir !

Certains projets, engagés l'an passé, se poursuivent, prennent de l'ampleur, pourraient même être repris comme Lire et faire lire donne de la voix. Les Petites Madeleines continuent leur chemin.

Les actions autour des publics allophones se développent avec des ressources et des outils concrets, permettant d'aller au-devant de nouveaux bénéficiaires.

Nous pouvons aussi nous féliciter du maintien de nos partenariats, institutionnels ou privés. Ces soutiens si précieux sont indispensables tant pour le fonctionnement de notre association que pour son rayonnement.

Pour que Lire et faire lire puisse répondre à cet élargissement des publics, à leur diversité, nous devons renforcer l'accompagnement de nos bénévoles en leur proposant toujours plus de formation, de temps d'échanges, autant pour la réussite de notre action, que pour eux-mêmes.

Nous avons tous à l'esprit l'importance de la lecture indissociable du plaisir de lire. Dans le contexte que nous connaissons, il est vital de contribuer à faire découvrir aux enfants des univers différents, à développer leur curiosité et leur esprit critique, à cultiver leur sens de l'altérité, à éduquer au sensible.

C'est ce à quoi Lire et faire lire contribue depuis 25 ans grâce à l'engagement sans faille des bénévoles, des coordinations et de l'équipe nationale.

Je tenais à remercier Cécile Cornaglia qui est partie vers d'autres horizons après 15 années au service de notre association, comme coordinatrice nationale, puis, ces trois dernières années comme déléguée générale. Cécile a fait preuve d'un engagement, d'un professionnalisme à toute épreuve et a beaucoup contribué au dynamisme de Lire et faire lire.

Nous souhaitons donc la bienvenue à Anne-Laure Petit, notre nouvelle déléguée générale qui a pris ses fonctions avec enthousiasme et détermination.

**Claudine Joubert, présidente**

## SOMMAIRE

2 > Il était une fois... les départements

4 > Il était une fois... les bénévoles

6 > Il était une fois... l'association

8 > Il était une fois... les structures

9 > Il était une fois... la formation

10 > Il était une fois... les partenaires

11 > Il était une fois... les auteurs

12 > Repères : la presse jeunesse

15 > Il était une fois... l'agenda

**Lire et faire lire**

3, rue Juliette Récamier

75007 Paris

Tél : 01 43 58 96 27

[www.lireetfairelire.org](http://www.lireetfairelire.org)

Directrice de publication : Claudine Joubert

Maquettiste : Laurent Rivelaygue

Diffusion en numérique

Prochain numéro : novembre 2026



# Il était une fois... LES DÉPARTEMENTS

## LIRE ET FAIRE LIRE SUR LES ROUTES

Il était plusieurs fois en itinérance, un minibus Master équipé pour sillonner les routes de montagne en Haute-Tarentaise. L'objectif « aller vers... » et là en l'occurrence vers les écoles, vers les crèches, vers les assistantes maternelles pour proposer une rencontre intergénérationnelle autour de la lecture plaisir.

Le véhicule appartient à l'Espace de vie sociale la Ruchette et a été financé à 80 % sur dossier présenté en commission Leader (fonds européens).

Le bus est utilisé à chaque fois par deux ou trois bénévoles lors de tournées (une au printemps et une à l'automne) et il propose un univers plutôt convivial, original, ouvert aux visiteurs qui leur permettent une découverte ou une approche nouvelle d'ouvrages de lecture.

Ce n'est pas un bibliobus. Il n'y a pas de prêts de documents mais simplement un temps fort de découverte et une manière différente de donner rendez-vous aux jeunes, très jeunes lecteurs-lectrices. Le bus sert de tremplin à l'activité Lire et faire lire pour créer des sites plus pérennes. Sa magie, son décor insolite, la disponibilité de



son utilisation, son côté original, le plaisir des bénévoles permettent de mettre en valeur un temps scolaire à passer dans les livres.

Il nous permet également d'intervenir sur des événements ponctuels. Le champ d'intervention est large et c'est ce qui donne une plus-value à bénéficier d'un tel outil. Tout est à imaginer et l'imaginaire est notre boussole à Lire et faire lire.

La coordination de Savoie

## VOYAGE AU CŒUR DES HISTOIRES

Le 23 janvier, la bibliothèque d'Épervans a vibré au rythme des histoires lors de la Nuit de la Lecture, un rendez-vous convivial et intergénérationnel animé avec passion par les lectrices bénévoles Danièle et Angéline de Lire et faire lire.

La soirée a débuté par *Un ticket dans la ville* de Dahlov Ipcar (Albin Michel), invitant le public à un premier voyage plein de fantaisie. L'évasion s'est poursuivie avec la découverte d'une *Ville imaginaire* d'Anne Montel (Little Urban).

Les lectures ont ensuite emmené petits et grands dans l'univers poétique du *Jardinier de la nuit* de The Fan Brothers (Little Urban), puis dans le monde lumineux de *Luciole vole* de Jane Clarke (Gründ), suscitant émerveillement et curiosité. Tout au long de la soirée, une succession d'histoires aussi touchantes qu'amusantes a égayé l'assemblée, captivant l'attention des enfants comme des adultes.

La clôture s'est faite de manière joyeuse et dynamique avec *La Chasse à l'ours* de Michael Rosen (L'école des loisirs). Cette lecture participative a entraîné petits et grands dans un bel élan collectif. Après cette aventure finale, chacun a pu se retrouver autour du verre de l'amitié pour prolonger ce moment de partage.

Un grand merci à l'équipe de la bibliothèque pour l'organisation et un grand bravo à Danièle et Angéline pour leur engagement et leur talent, ainsi qu'à tous les participants qui ont fait de cette soirée un véritable succès.

La coordination  
de Saône-et-  
Loire



## PARTAGER POUR MIEUX S'ENRICHIR

À la suite d'un besoin exprimé par plusieurs participants, les bénévoles de Lire et faire lire se réunissent depuis presque deux ans dans divers lieux de la ville du Mans : le chapiteau de l'école de cirque, une médiathèque, la ludothèque, l'IREPS.

C'est toujours l'occasion de faire des découvertes et de partager un moment convivial. D'abord, juste un tour de table pour mettre un nom sur les visages, on présente de quelle manière chacun s'engage dans l'association : lecture au sein d'une école maternelle/élémentaire, dans le cadre des Programmes de Réussite Éducative, en centre de loisirs, dans une librairie, lors de randonnées contées. Les occasions sont multiples.

C'est toujours l'occasion de faire corps, de donner de la voix (dans nos échanges et nos lectures, rien de plus beau que des voix pour nous bénévoles) et donc de la vie (n'ayons pas peur des mots ! puisqu'on apprend encore et encore à les apprivoiser).

C'est aussi l'occasion de renforcer le groupe et de donner davantage de sens à notre engagement bénévole !

Cette année, certaines rencontres s'enrichissent d'activités telles que le Bookface (photos accompagnées d'un court texte sur notre engagement) et de thèmes tels que les émotions, la lecture à plusieurs voix et... bientôt, lors des semaines d'éducation contre les discriminations et le racisme, nous allons nous ouvrir aux lectures plurilingues en s'inspirant d'un « café bénévole » organisé à distance sur ce thème.

Bref, ces rencontres sont autant d'occasions de partager, de s'enrichir mutuellement. Elles constituent une belle émulation, un véritable bouillon de culture ! Oh la bonne soupe !

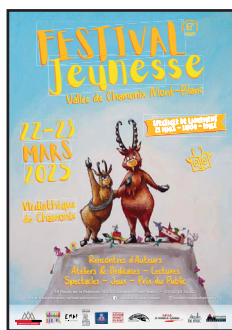
La coordination de la Sarthe

## 3 000 LIVRES POUR ENCOURAGER LA LECTURE

Le 10 avril, la Ligue de l'enseignement des Vosges a organisé une cérémonie de remise de livres en présence de nombreuses personnalités institutionnelles et partenaires engagés en faveur de l'éducation et de la ruralité, parmi lesquels le ministre de la Ruralité, le préfet des Vosges, le sous-préfet et directeur du laboratoire de la ruralité, le DASEN des Vosges, ainsi que plusieurs représentants du monde éducatif et associatif. À cette occasion, l'ONG Biblionef France a offert près de 3 000 livres à la Ligue de l'enseignement des Vosges. Cette action concrétise un partenariat noué depuis plusieurs mois autour de l'accès à la lecture et du développement culturel en milieu rural. Les ouvrages, variés et adaptés aux jeunes publics, ont été distribués aux structures éducatives partenaires, aux centres sociaux et de loisirs affiliés ainsi qu'aux sites du dispositif Lire et faire lire. L'objectif est d'enrichir l'offre culturelle dans les territoires ruraux et de favoriser le plaisir de lire grâce à des livres neufs et accessibles à tous.

## UNE SEMAINE POUR FAIRE VIVRE LES HISTOIRES

Les 22 et 23 mars 2026 s'est tenu à Chamonix le 7<sup>e</sup> Festival Jeunesse. Fidèles à cet événement depuis plusieurs années, les bénévoles de Lire et faire lire ont une nouvelle fois répondu présents en proposant 13 ateliers de lecture, d'une durée de trente minutes chacun. À travers ces temps privilégiés, 79 enfants, accompagnés de leurs parents, ont pu découvrir des albums d'auteurs, d'autrices, d'illustrateurs et d'illustratrices invités, eux-mêmes mobilisés pour animer des ateliers créatifs et dédicacer leurs ouvrages.



Onze livres avaient été sélectionnés, avec une mise à l'honneur particulière de Fanny Pageaud, autrice-illustratrice, Csil, illustratrice, et Michel Van Zeveren, auteur-illustrateur.

En parallèle des lectures, de nombreux ateliers ludiques ont été proposés. Les enfants ont ainsi pu fabriquer de A à Z une figurine en bois et repartir avec leur création, s'amuser dans un vaste espace de jeux géants en bois en extérieur ou encore profiter de jeux familiaux en intérieur, créer des magnets personnalisés à partir de dessins réalisés sur place, ainsi que participer à une animation mosaïque en Lego.

Le Festival est également un lieu d'échanges privilégiés avec les professionnels du livre. Ces discussions spontanées, riches et passionnantes, permettent de mieux comprendre leur travail et d'explorer la diversité et la richesse de la littérature jeunesse. Comme chaque année, un ouvrage de chaque invité était mis à l'honneur, permettant aux visiteurs de les consulter librement avant de voter pour leur coup de cœur.

À l'issue du week-end, les bibliothécaires ont procédé au dépouillement des votes. Le Prix du public du Festival Jeunesse de la Vallée de Chamonix Mont-Blanc a été attribué cette année à Mathilde Joly pour son ouvrage *Polaire, le petit renard de feu* aux Éditions Saltimbanque.

Lire et faire lire et la coordination de Haute-Savoie



© DR

Ces ouvrages seront partagés et lus par des professionnels de la petite enfance et par les 160 bénévoles de Lire et faire lire du département des Vosges, qui transmettent chaque semaine le goût de la lecture aux enfants à travers des temps de lecture intergénérationnels. Cette initiative illustre l'engagement commun de la Ligue de l'enseignement des Vosges et de Biblionef pour faire de la lecture un outil d'épanouissement, de découverte et d'égalité des chances pour les enfants et les jeunes.

Lire et faire lire et la coordination des Vosges

## AU CŒUR DE L'ENGAGEMENT DES BÉNÉVOLES LECTEURS

Le 3 février 2026, les bénévoles du programme Lire et faire lire se sont réunis à la Maison des Sports de Clermont-Ferrand pour une journée riche en échanges, en découvertes et en convivialité. Ce rendez-vous a permis de renforcer les liens entre les participants et de valoriser leur engagement auprès des enfants.



© DR

La journée a débuté par un retour en images sur les actions menées l'an passé. Ce moment a permis de revivre les temps forts des interventions. Il a été suivi d'une présentation des actualités du réseau départemental.

Un temps fort a ensuite été consacré aux « coups de cœur » lecture, présentés par la librairie Il était une fois, avec la complicité de Christine, bénévole relais. Grâce à une sélection d'ouvrages variée et soigneusement choisie, les participants ont pu découvrir de nouveaux albums et enrichir leur répertoire pour les futures séances de lecture auprès des enfants.

La journée s'est poursuivie avec des ateliers autour des « supports de lecture », animés par quatre bénévoles relais, Éliane, Monique, Claudine et Suzy. Ces temps d'échange, à la fois pratiques et participatifs, ont permis de partager des idées, des astuces et des expériences de terrain. Ces ateliers, très appréciés, se sont déroulés dans une ambiance conviviale.

Cette rencontre s'est conclue par le spectacle *Jaimitrolézalbums*, proposé par Acteurs Pupitre et Compagnie. Cette représentation, à la fois inventive et pleine d'humour, a apporté une touche artistique et joyeuse à cette rencontre annuelle.

Alexane Crissa, Ligue de l'enseignement 63  
Coordination du Puy-de-Dôme

## PARCOURS DE BÉNÉVOLES

### Claudette Choquin

**J**e viens de fêter mes 70 ans. J'aime la lecture, la nature et le sport, je suis également bénévole depuis 40 ans dans un club de basket. J'étais policière, en charge de la brigade de protection de la famille.



© DR

#### • Depuis quand êtes-vous bénévole Lire et faire lire ?

Tout a commencé il y a 14 ans. Je disais souvent qu'à la retraite, j'irais lire des histoires aux enfants à la bibliothèque. Un jour, ma mère a lu un article sur Lire et faire lire dans un magazine destiné aux seniors et m'en a parlé. Je me suis inscrite sur le site, et c'est comme ça que tout a commencé.

Je lis en crèche le vendredi matin. Je lis également dans une galerie d'art et au tribunal pour enfants.

#### • Pouvez-vous nous parler de vos lectures au tribunal ?

Je suis assesseure au tribunal pour enfants depuis 10 ans. Une juge des enfants, sachant que j'étais bénévole à Lire et faire lire, m'a demandé de mettre en place des lectures pour les enfants convoqués en assistance éducative. J'ai alors constitué un petit groupe de quatre bénévoles et nous avons organisé huit séances de lecture sur un mois. L'expérience a été très appréciée et les magistrats m'ont demandé de renouveler ces interventions.

Actuellement nous sommes douze bénévoles à lire le mardi matin, en binôme, lors des audiences d'assistance éducative. Nous lisons aux enfants qui attendent d'être reçus par un magistrat, ou qui viennent de l'être, et patientent en attendant leurs parents ou leurs éducateurs.

Il y a beaucoup de contraintes pour lire dans un tribunal : d'abord pour y accéder, puis dans l'organisation des séances elles-mêmes. Nous ne connaissons pas à l'avance le nombre d'enfants présents ni leur âge, il faut donc s'adapter en permanence. Les enfants ont entre 5 et 13 ans : les plus petits restent avec leurs parents et les plus grands ne sont plus forcément intéressés par des lectures.

Ils sont très souvent angoissés, sachant que leur avenir proche dépend de cette audition. Nous essayons, pendant cette attente, de leur offrir une parenthèse dans le parcours judiciaire, un moment où ils peuvent relâcher la pression et s'évader un peu grâce aux livres. Nous lisons dans le couloir réservé aux familles convoquées, qui dessert les bureaux des magistrats, où ont été installés des sièges pour enfants, des bacs de livres et des jeux. Nous apportons également nos livres.

Nous n'avons que des retours très positifs de la part de tous les acteurs de la petite enfance. Les avocats commencent à nous connaître et proposent même des lectures à leurs clients.

C'est une expérience très enrichissante, dans laquelle j'ai le sentiment d'être utile. Elle est différente des lectures dans d'autres structures, mais elles sont toutes utiles et enrichissantes à leur manière.

### Isabelle Onraed

**J**e suis retraitée depuis 2016 et élue de ma commune de 1400 habitants depuis 2014. J'ai toujours aimé raconter des histoires à mes enfants et à mes petits-enfants et j'adore écouter des conteurs. J'apprécie énormément ces moments de partage.

#### • Depuis quand êtes-vous bénévole Lire et faire lire ?

Je suis bénévole à Lire et faire lire depuis 2022. J'ai connu l'association par ma mère, qui était déjà bénévole dans son village. Comme il n'y a plus de bibliothèque dans notre commune, j'ai sensibilisé la municipalité à la nécessité de créer un lieu qui permettrait d'avoir accès à des livres. C'est en réflexion et nous sommes à la recherche d'un local.

En attendant, je suis allée voir la directrice de l'école maternelle et primaire et je lui ai proposé des séances de lecture pour les enfants dans le cadre de Lire et faire lire. Ravie de cette proposition, elle a immédiatement accepté.

#### • Quelle est votre expérience en tant que bénévole ?

Nous avons commencé à quatre lectrices et aujourd'hui nous sommes sept grâce au bouche-à-oreille. Nous intervenons auprès des enfants des classes de CP et de CE1 ; les interventions ont lieu pendant le temps scolaire. Cela représente une intervention mensuelle pour chacune d'entre nous, ce qui n'est pas trop lourd dans nos agendas.

Nous avons toujours le même groupe d'enfants, ce qui nous permet de construire, tout au long de l'année, une relation avec eux.

Quand j'arrive dans la classe, je vois tout de suite qu'ils attendent ce moment avec impatience : dès qu'ils me voient, ils se lèvent. Lecture après lecture, ils prennent confiance et même les plus réservés finissent par oser s'exprimer.

Je les connais bien maintenant. Je sais lesquels ont du mal à rester tranquilles ou parlent sans arrêt et qu'il faut canaliser — il y en a toujours —, et lesquels sont plus timides et ont besoin d'être encouragés pour prendre la parole.

J'adore le silence qui s'installe quand je commence à lire, les éclats de rire quand l'histoire les amuse. Je vois leurs visages attentifs, leurs mimiques qui accompagnent le récit et donnent vie à l'histoire. Même les enfants qui paraissent les moins concentrés écoutent, mine de rien.

Après la lecture, nous échangeons autour de l'histoire. Les enfants expriment leurs émotions (« j'ai eu envie de pleurer ») et font des liens avec leur propre vie (« moi aussi, j'ai un chien », « ma grand-mère est à l'hôpital », etc.). Ces moments de parole sont très riches.

Je leur explique souvent que la lecture et les livres leur permettront d'enrichir leur vie : imaginer une histoire, faire travailler leur imagination, ressentir des émotions et établir des liens avec leur propre vécu.

Avec les autres lectrices, nous avons aussi créé des liens d'amitié. Nous nous retrouvons une fois par trimestre autour d'un goûter pour échanger sur nos expériences de lecture.



© DR

# La Revue des livres pour enfants

6 numéros par an • Abonnement : 73 € • cnlj.abonnements@bnf.fr

Prix au numéro : 14,50 € • Disponible en librairie : diffusion Gallimard



La revue de référence sur la littérature pour la jeunesse : un outil indispensable au service de tous les professionnels du livre ou de l'enfance.

- près de 300 critiques de livres, applis et jeux vidéo par numéro
- dossier thématique
- zoom sur des travaux de recherche
- actualités liées aux livres pour la jeunesse



Chaque année au mois de novembre, un numéro spécial présente les meilleurs livres et productions multimédia de l'année écoulée, soit 1 000 titres commentés. Il est accompagné du livret *Flash!*, choix des 100 meilleurs titres pour le grand public.

## LES PETITES MADELEINES

**E**n 2025, Lire et faire lire a fêté ses 25 ans. L'occasion de faire appel à divers soutiens de longue date, auteurs et autrices, mais aussi experts en littérature jeunesse, pour revenir sur leurs souvenirs de lecture. Ces témoignages, tels des madeleines de Proust, dévoilent des portraits émouvants et rappellent l'importance de la lecture à voix haute.

Géraldine Alibeu, Ramona Badescu, Gilles Bizouerne, Élisabeth Brami, Maïa Brami, Claire Castillon, Pierre Delye, Albane Gellé, Agnès de Lestrade, Nathan Lévêque, Tom Lévêque, Jean-Claude Mourlevat, Carl Norac, Laura Nsafou, Thomas Scotto, Claire Ubac, Émilie Vast et Sandra Poirot-Chérif sont autant de fidèles soutiens de l'association, qui se sont prêtés au jeu. Un grand merci à eux. Sandra Poirot-Chérif, qui avait réalisé l'affiche des 25 ans, a également illustré et mis en page les textes, sous forme de livret, disponible en ligne. Ses superbes illustrations bicolores mettent en valeur ces souvenirs et reprennent comme un clin d'œil subtil les couleurs de l'année anniversaire.

> Accéder au livret en ligne



## LES PUBLICS ALLOPHONES

**L**ors des rencontres régionales 2025, plusieurs ateliers consacrés aux publics allophones ont mis en lumière deux questions récurrentes : comment accueillir un enfant allophone dans un groupe et quels livres choisir pour l'accompagner ? Afin de mieux soutenir les coordinations et les bénévoles, Lire et faire lire a organisé, en décembre 2025, un webinaire dédié à ce sujet.

**Cécile Prévost**, coordinatrice académique du Casnav de Bordeaux (Centres académiques pour la scolarisation des enfants allophones nouvellement arrivés et des enfants issus de familles itinérantes et de voyageurs), a rappelé qu'il n'existe pas « un » profil type d'élève allophone, mais une grande diversité de parcours, de langues, de cultures et de situations familiales. Elle a insisté sur la nécessité de prendre en compte les besoins de chaque enfant, de créer un cadre rassurant, de ralentir le rythme de lecture, de s'appuyer sur les illustrations et de ne jamais forcer la prise de parole. La compréhension précède souvent l'expression, et le silence ne signifie pas l'absence de l'apprentissage.

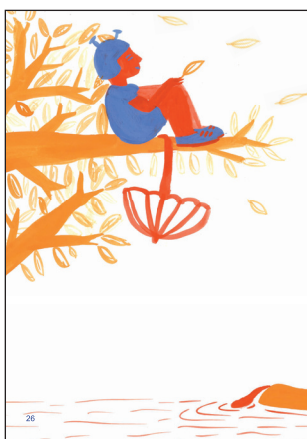
**Laly Wehbe**, responsable des ressources pédagogiques de l'association Dulala, a souligné l'importance de valoriser toutes les langues parlées par les enfants. Dans une société où certaines langues sont moins reconnues que d'autres, les lectures plurilingues permettent de renforcer l'estime de soi, de créer un lien entre la langue familiale et la langue de l'école, et de favoriser l'apprentissage du français. Albums bilingues, imagiers, contes multilingues ou albums sans texte sont autant de supports pour éveiller à la diversité linguistique sans mettre un enfant en difficulté culturelle.

**Émilie Piveteau**, coordinatrice de Lire et faire lire en Vendée, a partagé plusieurs pistes concrètes issues du terrain : travailler en lien étroit avec les structures d'accueil, utiliser des albums sans texte, des imagiers, des figurines ou des kamishibais, et privilégier les lectures courtes ou chantées pour favoriser les échanges avec les familles. Elle a également présenté l'initiative d'une malle de livres circulant entre les bénévoles pour mutualiser les ressources adaptées à tous les enfants, allophones ou non.

Ce webinaire a ainsi permis de rassurer les bénévoles et de montrer qu'accueillir un enfant allophone ne nécessite pas de compétences linguistiques particulières, mais avant tout de l'attention, de la bienveillance et des supports adaptés. Les lectures partagées deviennent alors un formidable levier pour inclure chaque enfant, valoriser ses langues et ouvrir le groupe à la richesse de la diversité culturelle.

## Quelques ressources

Le sac à histoires plurilingues – [CASNAV de l'académie de Toulouse](#)  
Histoires en langues étrangères – [CASNAV de Strasbourg](#)  
BILEM – [CASNAV de l'académie de Besançon](#)  
Dulala – [Ressources](#)



## PRIX POÉSIE LIRE ET FAIRE LIRE

PRINTEMPS  
DES  
POÈTES



**E**n juin prochain sera dévoilé le lauréat du Prix poésie Lire et faire lire. Quel ouvrage aura su toucher, émouvoir et convaincre les enfants ?

Associé au Printemps des Poètes, le Prix poésie Lire et faire lire s'inscrit dans une dynamique de découverte et de partage. À travers des séances de lecture organisées tout au long de l'année, les bénévoles transmettent aux enfants le goût des mots et de l'imaginaire. La poésie y devient vivante et accessible.

Chaque année, une sélection de quatre ouvrages est proposée aux coordinations participantes. Ces livres sont lus aux enfants, qui deviennent ainsi de véritables acteurs du prix.

Pour cette édition, la sélection met à l'honneur des univers variés :

- *Haïkus du bord de mer*, de Rhéa Dufresne et Maud Legrand, Éditions du Rouergue ;
- *J'ai un animal*, de Gwénola Morizur, Éditions L'ail des ours ;
- *Le Sourire de Suzie*, d'Anne Crahay, Éditions CotCotCot ;
- *Marche dans la nuit*, d'Albane Gellé, Éditions Esperluète.

Soutenu par la MGEN et la MAIF, le Prix poésie Lire et faire lire illustre l'importance de la poésie dès le plus jeune âge.

## SACS DE PAGES

**E**n 2026, les enfants présents dans les centres de loisirs participant à l'opération Sacs de pages pourront découvrir des ouvrages sur la thématique de l'art.

Ce thème permet d'aborder la création artistique au sens large avec les enfants et fait écho aux diverses commémorations ayant lieu cette année, comme les 100 ans de la mort de Claude Monet, les 200 ans de la naissance de Gustave Moreau ou encore les 100 ans de la naissance de Marilyn Monroe.

Un livret d'accompagnement est glissé dans chaque sac. Il présente des idées d'activités complémentaires aux lectures et contribue ainsi à inscrire la lecture dans le temps de loisirs des enfants ainsi qu'à créer une culture commune autour de la littérature jeunesse.

## NOUVELLE ÉDITION DE L'OPÉRATION JE LIS LA SCIENCE

**L**ire et faire lire organise en 2026 la onzième édition de l'opération, à l'occasion de la Fête de la Science, qui se déroulera cette année du 2 au 12 octobre.

Chaque coordination participante recevra, à la fin du mois de septembre, cinq sacs réunissant la sélection annuelle de quatre livres, comprenant une fiction, une biographie, un documentaire et un récit de science-fiction. Le but est de sensibiliser aux questions scientifiques et à la littérature les jeunes publics des centres de vacances et de loisirs, prioritairement les 8-10 ans.

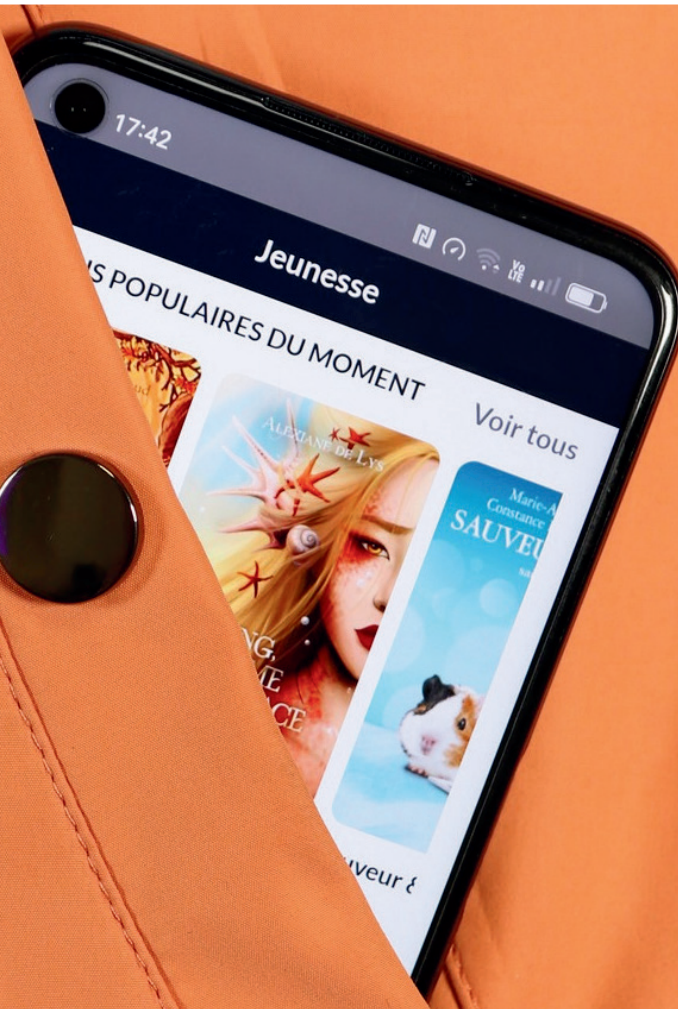
Lire et faire lire fournit un livret d'accompagnement qui comprend des informations complémentaires sur les thèmes scientifiques abordés dans les ouvrages.

VOTRE  
BIBLIOTHÈQUE,  
DANS VOTRE  
POCHE

 Babelio

DISPONIBLE SUR  
Google Play

Télécharger dans  
l'App Store



## LA FONDATION EDF AUX CÔTÉS DE LA PETITE ENFANCE ET DES PUBLICS ÉLOIGNÉS DU LIVRE

**D**amien Caprais, président de la commission des affaires culturelles de la CCAS, la Caisse centrale d'activités sociales des industries électriques et gazières, présente le travail mené en commun dans le cadre du partenariat de longue date avec l'association.

### Quel intérêt trouvez-vous au partenariat entre la CCAS et Lire et faire lire ?

Nous sommes partenaires depuis 2013 et c'est une évidence puisque nous sommes attachés, comme vous, à partager le plaisir de lire entre les générations.

Dès la naissance des activités sociales il y a 80 ans, des bibliothèques ont été mises en place au plus près des salarié·e·s sur des sites de travail puis sur des centres de vacances familles et en colos. La lecture est un moyen de découvrir le monde, le comprendre et reste un levier d'éducation populaire.

En 2025, ce sont près de 250 enfants qui ont vécu ces temps de lecture avec vos bénévoles, dans les colos et les villages vacances, grâce aux 5 conventions locales que prévoit notre partenariat.

### Qu'apportent les bénévoles avec ces séances lecture ?

Les bénévoles qui animent ces séances avec un petit groupe d'enfants ont la liberté de se saisir des livres de la dotation jeunesse que nous envoyons chaque année sur les centres.

C'est une belle façon d'éveiller la curiosité et de la faire découvrir aux enfants et aux adultes qui les encadrent.

Grâce à leur savoir-faire de lecture à voix haute, ces bénévoles font passer un moment précieux aux enfants et agissent aussi comme des « formateurs » auprès de nos jeunes animateurs.

Nous faisons des appels via nos journaux de CMCAS auprès de nos bénéficiaires de plus de 50 ans pour qu'ils rejoignent vos rangs, en axant sur le fait que Lire et faire lire accueille à bras ouverts des hommes, trop peu nombreux dans votre association mais largement majoritaires parmi nos ouvrants-droits. Et nous précisons que des formations leur seront proposées.

### Quelles actions lecture mettez-vous en place au sein des AS ?

Nous avons bien conscience que livrer des ouvrages ne suffit pas à toucher les personnes éloignées de la lecture. Encore plus à la lumière de la dernière étude du Centre national du Livre qui montre l'ampleur du recul de la lecture chez les jeunes au profit de l'écran.

Donc nous proposons aussi des actions comme Mon livre préféré. Les jeunes votent entre les 3 coups de cœur du comité de lecture jeunesse ; tout un panel d'animations est proposé pour leur donner envie de participer. À titre d'exemple l'an dernier, 1 700 enfants de 4-5 et 6-8 ans ont pris part au vote.

Dans le cadre des rencontres culturelles, nous programmons des rencontres littéraires sur les colos et les centres de vacances familles. Une trentaine d'auteurs adulte et jeunesse enchaînent des tournées pour rencontrer ces nouveaux publics, dans une forme classique de rencontre ou des formes hybrides comme des lectures musicales, théâtralisées ou dansées. Nous proposons aussi des résidences littéraires qui invitent les bénéficiaires à participer à une création collective.

Enfin, le dispositif Biblio malle, avec des comédiennes qui se déplacent sur les colos pour faire découvrir des livres issus de la dotation jeunesse en incarnant un personnage.

### La CCAS c'est quoi ?

La CCAS pour « caisse centrale des activités sociales » des personnels des industries électriques et gazières est un comité d'entreprise géré par les salarié·e·s et retraité·e·s syndiqué·e·s.

Nées il y a 80 ans, les activités sociales de l'énergie portent les valeurs de justice, solidarité et dignité. Elle s'adresse aux personnes qui travaillent dans l'énergie, actives et inactives ainsi que leurs conjoint·e·s et leurs enfants pour leur proposer des offres en termes de vacances, adultes et familles, de santé, des aides sanitaires sociales, d'assurance et de culture. Elles s'adressent à 1% de la population française soit environ 650 000 personnes.

## LE DÉBUT D'UN NOUVEAU PARTENARIAT AVEC EMMAÛS FRANCE



**U**n nouveau partenariat a été conclu avec Emmaüs France, en vue de développer des actions de lecture au sein de ses structures (centres d'hébergement, accueils de jour, lieux de vie). Ces structures accueillent des publics souvent éloignés du livre, notamment des personnes en situation de précarité ou allophones. Ce partenariat ouvre des perspectives concrètes pour développer des actions de lecture dans de nouveaux contextes, en particulier en zones rurales et périurbaines. Une mise en œuvre est prévue à partir de la rentrée 2026.



## PAROLE DE FORMATRICE

### Donatienne Ranc

intervenante auprès des bénévoles de Lire et faire lire

**A**utrice et conteuse pour la jeunesse, j'ai la joie de faire frétiler et fleurir les mots auprès des petites oreilles et des grands yeux curieux. J'aime faire virevolter la langue tout en faisant danser mes mains pour que l'imaginaire du public prenne ses ailes.

Et cette joie, je tente de la semer auprès de toutes ces belles personnes qui souhaitent lire des histoires aux enfants. Ainsi, depuis 2013, je réponds aux multiples demandes de Lire et faire lire en sillonnant les régions pour former les lectrices et lecteurs.

Lire à voix haute pour la jeunesse nécessite du tact et de la confiance, mais aussi certaines techniques qui deviendront le terreau de lectures fluides, sensibles, attirantes. La voix est un organe qui s'approprie comme un instrument de musique dont l'on devient un interprète unique. Un espace vivant se crée dans la triade lecteur-livre-auditeurs qui exige à la fois maîtrise et disponibilité. C'est cet équilibre de funambule qui crée la magie !

Mes formations tissent des temps transmissifs en littérature de jeunesse, technique vocale-corporelle, gestion de groupe et temps d'expérimentation où chacun peut s'exprimer. Plaisir et exigence se marient à merveille ! Je suis toujours impressionnée de voir les stagiaires se déployer comme des fleurs ! Chacun se livre un peu, dans les deux sens du terme !



Rencontres autour de mes livres de jeunesse, formations initiales ou spécifiques, contes en scène ou audio sont à retrouver ici : <https://lesartsbuissonniers.org/index.php/member/donatienne/>

#### Donatienne Ranc

Autrice – conteuse

Enseignante – formatrice

[www.lesartsbuissonniers.org](http://www.lesartsbuissonniers.org)

## LE GROUPE EN SITUATION DE LECTURES PARTAGÉES

### Sophie Ignacchiti

psychologue et docteure en psychologie. Formatrice en littérature jeunesse et petite enfance

**L**ire avec un groupe d'enfants, c'est à la fois s'adresser au collectif en prenant soin de la part individuelle de chacun. C'est un exercice d'équilibriste entre le « un » et le « tout ». D'un point de vue structurel, le groupe n'est pas égal à la somme des individus qui le composent. Il a une identité propre en permettant à chacun des membres le composant d'entrer en lien, de communiquer, d'interagir avec les autres.

En situation de lectures partagées, plusieurs facteurs influencent l'énergie et le fonctionnement du groupe. L'âge des enfants et leur manière d'entrer en lecture est un critère essentiel à prendre en compte afin de respecter les besoins moteurs de chacun. Le cadre et sa stabilité sont des éléments structurants le groupe. Quelles sont les règles et comment sont-elles amenées au groupe ? Le lieu des lectures et l'aménagement de l'espace ont leur importance. L'espace de lecture est-il confortable, propice à ce que chacun trouve sa place ? Enfin, l'album est bien évidemment un membre à part entière en transformant, au fil des styles littéraires, l'ambiance de lecture.

Se vivre en groupe n'est pas toujours simple pour les enfants, c'est parfois la crainte de perdre son individualité. Il est donc important de continuer à nourrir cette individualité par le regard, la parole, une posture adaptée pour un temps de plaisir collectif.

> Webinaire **Le groupe en situation de lectures partagées** vendredi 12 juin 2026 à 14h30 (renseignement auprès de votre coordination)

## DES RESSOURCES POUR LA LECTURE AUX PRÉADOLESCENTS

**D**es cafés-bénévoles sont proposés régulièrement, permettant aux bénévoles de plusieurs départements différents de se réunir en ligne pour échanger sur leurs pratiques de lecture aux préadolescents, leurs rituels, leurs éventuelles problématiques et leurs conseils de lecture.

Ces temps d'échanges font partie de l'accompagnement proposé par Lire et faire lire pour les bénévoles qui lisent à des enfants de 8 à 12 ans, de la fin du primaire au début du collège.

À l'issue de chaque rencontre, des bibliographies sont élaborées, reprenant l'ensemble des titres évoqués lors des échanges. Chacune d'entre elles est disponible en accès libre sur le site internet Lire et faire lire dans la rubrique « Lire aux préadolescents ». Les titres mentionnés sont variés et ont été lus et appréciés par les enfants lors des séances de lecture des bénévoles.

Par ailleurs, Babelio, plateforme et site internet de référence en littérature, entretient un partenariat précieux avec Lire et faire lire. Chaque trimestre, Babelio transmet à Lire et faire lire une liste d'ouvrages jeunesse et jeunes adultes, recensant les titres qui ont eu le plus de succès auprès des membres de Babelio de cet âge. Au-delà des conseils pour les bénévoles, ces listes permettent de comprendre les goûts des préadolescents, les univers et types d'ouvrages qu'ils aiment particulièrement.

## Il était une fois... LES PARTENAIRES

### LA FONDATION EDF AUX CÔTÉS DE LA PETITE ENFANCE ET DES PUBLICS ÉLOIGNÉS DU LIVRE



**L** En 2025 et 2026, Lire et faire lire a amorcé un nouveau partenariat avec la Fondation EDF, pour les actions menées d'une part dans les structures de la petite enfance auprès des 0-3 ans, et pour celles menées d'autre part auprès des publics éloignés du livre dans les zones rurales, dans les quartiers prioritaires de la politique de la ville, et dans les structures de l'aide sociale à l'enfance.

Ce soutien a pris une forme nouvelle pour notre association, puisqu'il a été accordé par quatre des comités régionaux de la Fondation EDF, au titre des actions menées en Auvergne-Rhône-Alpes, dans les Pays de la Loire, en Centre-Val de Loire, et dans le Grand Est. L'association nationale reverse donc directement aux coordinations de chacun des départements des régions concernées l'essentiel des subventions accordées dans le cadre de ce partenariat. Cette aide directe permet de soutenir les coordinations départementales dans leur travail essentiel de pilotage de l'association dans les territoires, d'accueil et d'affectation des bénévoles, de lien avec les structures. Elle constitue en particulier une contribution à l'organisation des formations des bénévoles, notamment celles visant à outiller les bénévoles pour leurs lectures en direction des publics précités.

### UNE NOUVELLE ÉTAPE DANS LE PARTENARIAT HISTORIQUE AVEC CULTURA ET SA FONDATION



d'une cause sociétale majeure, singulièrement partagée avec Lire et faire lire : donner le goût et le plaisir de la lecture au plus grand nombre, et principalement aux enfants.

**C**ultura et la Fondation Cultura sont des partenaires historiques de Lire et faire lire, et ont soutenu l'association à plusieurs étapes de son histoire, dans le projet partagé de réduire les inégalités sociales dans l'accès aux pratiques culturelles. En 2025, Cultura a souhaité concentrer l'action de sa Fondation autour

C'est dans ce cadre qu'une nouvelle étape de notre partenariat a été instituée en 2026. La Fondation Cultura a ainsi décidé d'apporter un nouveau soutien financier au travail de l'association nationale, et un nouveau projet de lectures des bénévoles de l'association dans plusieurs magasins des régions Grand Est et Bourgogne-Franche-Comté s'apprête à débiter. À partir du mois de juin, puis tout au long de l'année scolaire 2026-2027, des bénévoles proposeront des temps de lecture destinés aux enfants de 4 à 10 ans en compagnie de leurs familles, sur une régularité mensuelle, au sein des enseignants volontaires, dans des espaces dédiés pensés avec les équipes de libraires.

### LA FONDATION HACHETTE POUR LA LECTURE, PARTENAIRE DE LA FORMATION ET DES ACTIONS EN ZONES RURALES ET QPV



**E**n 2025, la Fondation Hachette pour la lecture a apporté son soutien à l'association Lire et faire lire, avec pour objectifs de favoriser les lectures menées en zones rurales et dans les quartiers prioritaires de la politique de la ville, et de continuer à développer le plan de formation des bénévoles.

Ce soutien a ainsi contribué à l'amélioration, constatée dans le cadre du dernier bilan annuel, de la présence des bénévoles dans les structures situées dans les communes rurales (3 265 en 2025, + 187 par rapport à 2024) et dans les quartiers prioritaires (1 702 en 2025, + 242 par rapport à 2024), ainsi qu'à l'accroissement du nombre de bénévoles bénéficiaires des modules de formation (18 265 en 2025, contre 14 420 l'année précédente).

# Il était une fois... LES ÉCRIVAINS

## Adrien Parlange

**A**uteur-illustrateur et graphiste, Adrien Parlange crée des albums où le livre devient une expérience sensible et visuelle. Il explore avec finesse la matière, l'image et la narration.

Il a collaboré avec Lire et faire lire sur le second Guide des lectures.

### Quel est votre premier souvenir de lecture ?

*Une histoire sombre... très sombre* de Ruth Brown.

Je me souviens de la forte impression que me faisait la dernière illustration (une petite souris terrifiée dans son lit, au fond d'un immense château obscur) qui apportait à la fois une surprise, une rupture de ton et une identification possible. Le contraste de cette fin abrupte avec la répétition inquiétante des pages précédentes m'a longtemps marqué, quand j'étais enfant.

### Quel genre est-ce que vous préféreriez ?

J'aimais beaucoup dessiner et j'étais un grand lecteur de BD. Enfant, je ne crois pas avoir eu un genre préféré, j'aimais des choses très différentes. À l'approche de l'adolescence, je me suis tourné vers des séries assez violentes, américaines ou d'influence américaine, au découpage très cinématographique (*Soda* de Tome et Gazzotti, *Spawn* de Todd McFarlane). Je dessinais des histoires de vengeance qui se passaient à Manhattan, sans savoir correctement l'écrire. J'étais un enfant qui dessinait des histoires d'adultes violents, je suis devenu un adulte qui dessine des histoires d'enfants doux.

### Quel a été votre héros ou héroïne préférée ?

Je me souviens avoir beaucoup aimé retrouver Kamo dans la série de livres de Daniel Pennac.

### Quel livre a marqué votre enfance ?

*Le merveilleux voyage de Niels Holgersson à travers la Suède*, de Selma Lagerlöf, que je n'ai pas trouvé si merveilleux et dont la lecture longue et laborieuse représentait, pendant des années, mon Everest de jeune lecteur.

Je garde aussi un souvenir très précis, et plus positif, des très bons albums de Steven Kellogg, dont les créatures à peau flasque et verdâtre me dégoûtaient autant qu'elles me fascinaient.

### Quel livre jeunesse partagez-vous volontiers ?

*Matilda*, comme presque tous les romans de Roald Dahl. Je l'ai relu récemment en craignant d'être déçu, mais j'ai de nouveau été pris par l'histoire et l'écriture, jamais mièvres ni complaisantes. Dernièrement, j'ai aussi eu beaucoup de plaisir à lire à voix haute les albums écrits par Toon Tellegen, traduits par Anne-Lucie Voorhoeve, *N'y a-t-il personne pour se mettre en colère ?* et *Alors c'est ça, la colère ?* Ce sont des livres très originaux, drôles et déroutants.

### Lire, c'est quoi pour vous ?

Suivre le fil d'une autre pensée que la sienne.

### Avez-vous une astuce pour donner envie de lire ?

J'essaie surtout de susciter la curiosité. Je raconte le début d'une histoire, ou je montre un album déroutant, qui surprend et intrigue.

### Que pensez-vous de l'action des lecteurs bénévoles de Lire et faire lire ?

Je pense qu'elle est essentielle, surtout pour les nombreux enfants à qui on ne lit pas de livres à la maison.



© Adrien Parlange

# DOSSIER REPÈRES

## LA PRESSE JEUNESSE CONTEMPORAINE

Par Selin OKTAY - Responsable de la presse jeunesse au CNLJ

(BnF) Centre national  
de la littérature pour la jeunesse

Comment appréhender l'extrême diversité de la presse jeunesse ? Éditeurs et chercheurs s'accordent généralement à un découpage par tranche d'âge, distinguant la presse d'éveil (0-6 ans), la presse pour les enfants sachant lire (7-11 ans) et la presse junior pour les adolescents (11-16+). S'y ajoute une classification par genres, allant des magazines de lecture aux revues docu-

mentaires, sans oublier la presse d'actualité. Les différents profils des éditeurs – grands groupes (Bayard/Milan, UHM, Reworld Media, Playbac Presse, Faton...) ou indépendants – décuplent la richesse et l'éclectisme d'une offre combinant objectifs pédagogiques et récréatifs à des degrés divers. Petit panorama de la presse jeunesse contemporaine.



### La presse d'éveil

Ciblant d'abord les 3-6 ans – tel l'emblématique *Pomme d'Api*, né en 1966 –, la presse visant la petite enfance a ensuite élargi son public aux moins de trois ans, et des titres tels que *Popi* (1986), *Papoum* (1995) ou *Picoti* (1989) connaissent aujourd'hui une large diffusion. Pour les plus petits, les thèmes abordés s'inspirent de la vie quotidienne (le coucher, le bain, les sorties...) ; des adresses à l'enfant initient parfois une interaction, plaçant ce dernier au centre de la lecture partagée. S'y ajoutent des comptines ou chansons, des jeux d'observation et des activités. La familiarisation avec le magazine s'appuie sur des personnages récurrents, des figures enfantines favorisant l'identification. Ces mêmes caractéristiques se retrouvent dans les revues s'adressant aux plus de trois ans ; toutefois, les histoires s'étoffent et deviennent plus complexes, les rubriques se diversifient et font également place à de nouvelles formes, intégrant des bandes dessinées ou des documentaires. Plusieurs titres proposent un supplément parent (*Babille*, *Picoti*...) avec de courts dossiers et interviews de professionnels de l'enfance. Si la plupart des exemples cités privilégient le petit format, d'autres ont recours au grand format. C'est le cas de *Babille*, conçu par Milan comme « objet à partager » avec le bébé dès les premiers mois, qui se fait le support de jeux sonores et visuels. C'est aussi le choix de la maison Georges pour *Graou* (3-7 ans), qui se démarque par ses qualités esthétiques et tactiles.

### Lire pour se distraire, rêver, imaginer : magazines de lecture et magazines de bandes dessinées

Pour cultiver le goût des mots et des histoires, initier aux codes narratifs du texte et de l'image, les magazines de lecture proposent d'expérimenter différentes modalités de lecture et ce, dès le plus jeune âge. De nombreuses fictions sont ainsi accessibles en version audio en ligne. Des magazines s'adressant aux plus petits proposent non seulement des récits illustrés, mais aussi des bandes dessinées avec texte (Ferdinand le mouton, dans *Histoires pour les petits*), ou sans texte, à l'instar des aventures de Polo (*Les Belles histoires*) que l'enfant peut raconter en se fondant sur les seules images. La lecture partagée se poursuit avec des histoires à lire à deux voix : vignettes, autocollants ou caractères gras indiquent les mots lus par l'enfant. Après six ans, les propositions comprennent également des histoires structurées en chapitres, où résumés intermédiaires et définitions soutiennent la lecture autonome (*Mes premiers j'aime lire, j'apprends à lire, Mordelire*...). Dans les magazines destinés aux lecteurs aguerris, les textes se densifient, et permettent la découverte d'une large palette de genres littéraires, du comique à la fantasy en passant par le policier (*J'aime lire Max*).

Du côté de la fiction, on trouve également les magazines de bande dessinée : Les quasi-centenaires *Journal de Mickey* (1934) et *Spirou* (1938), mais également des créations plus récentes, telles que *Manga Issho* (2025), qui propose des mangas inédits d'auteurs européens ; *Yam Yam* (2025), dont une moitié est consacrée à la culture pop et l'autre au manga ; ou encore l'atypique *Biscoto*, conçu autour d'un thème mensuel (« les bisous », « soirée pyjama »...)



## Lire pour apprendre et s'informer : revues documentaires, presse d'actualité et magazines généralistes

*Dada* pour se plonger dans l'art, *Geek junior* pour se forger une culture numérique, *La Salamandre junior* pour affiner sa connaissance de la nature, *Baïka* pour s'ouvrir aux autres cultures, *Philéas & Autobule* pour s'initier à la démarche philosophique, *Papillote* pour les gourmets, *À fond* pour développer ses connaissances et une éthique du sport... Si les exemples sus-cités ont pour point commun d'être des magazines indépendants, les grands groupes de presse ne sont pas en reste dans le domaine du documentaire, avec *Wapiti*, *Images doc*, *Arkéo*, *Les Curionauts des sciences*, *Science & Vie junior*, *Le Petit Léonard*, etc.

La multiplicité des sujets et des éditeurs se fait le terreau d'une offre foisonnante et diversifiée. S'y mêlent des magazines aux visuels abondants et périodiques d'apparence sobre, tels *La Hulotte*, qui mise sur la qualité de l'écriture ; des revues spécialisées - comme *Sporten* - ou plus généralistes, comme *L'Éléphant junior*, qui traite tous les domaines du savoir. D'autres parutions enfin revendiquent une

forme de militantisme, écologique pour *L'oiseau mag junior*, féministe pour *Tchika*.

Enfin, des journaux tels que *Le Petit Quotidien*, *Mon Quotidien*, *Albert*, proposent un décryptage de l'actualité pour les différentes classes d'âge. Certains médias se réinventent dans de nouveaux formats numériques (*Phosphore*) ou hybrident support papier et propositions en ligne (*Le Monde des ados*, *1 jour 1 actu...*) Cette bascule suit l'évolution des usages des adolescents, qui, à l'image de leurs aînés, plébiscitent les canaux numériques.

Citons pour finir des magazines généralistes, tels qu'*Astrapi* ou *Okapi*, qui combinent les aspects récréatif, documentaire et d'actualité, dans des contenus qui résonnent avec le quotidien de leur public. Bien que lacunaire, ce bref survol fait entrevoir l'extraordinaire inventivité de la presse jeunesse, qui s'adresse à un public hétéroclite, et répond à de multiples fonctions : familiariser avec l'objet et la pratique de la lecture ; développer l'imaginaire et la curiosité ; fournir des clés de compréhension du monde au citoyen en devenir.

1. Pour plus de références, voir la bibliographie intitulée « La presse jeunesse en 2026 », sur le site du CNLJ : [https://cnlj.bnf.fr/sites/default/files/bibliographies/presse\\_jeunesse-2026.pdf](https://cnlj.bnf.fr/sites/default/files/bibliographies/presse_jeunesse-2026.pdf)

## BAÏKA MAGAZINE

### Questions à NOÉMIE MONIER, Responsable édition et action culturelle



Comment est née l'idée du magazine *Baïka* et à qui s'adresse-t-il ? Nous avons créé le magazine il y a 10 ans, avec ma collègue Lola Oberson. Notre projet était de donner la parole aux enfants vivant en France natis d'autres pays et d'offrir au public des 8-12 ans un support instructif et ludique sur les cultures d'ailleurs. Il y a tellement de pays sur lesquels on ne trouve aucun documentaire jeunesse ! Les bibliothécaires nous disent toujours que *Baïka* complète leur fonds de géographie à merveille. Chaque numéro est conçu comme un petit guide culturel sur un pays en particulier (mythologie, cuisine, géographie, faune, flore, science, arts). Au centre de notre travail, il y a une rencontre avec un ou deux enfants natis qui sont représentés (dessinés d'après photo par l'artiste Huayi Jiang) dans le magazine dans presque toutes les rubriques, dont l'interview, qui est la partie centrale. C'est de cette rencontre que découlent les contenus des différentes rubriques : choix du conte, de la recette de cuisine, orientation des articles documentaires...

Pourquoi avoir choisi le thème du voyage et de la diversité culturelle comme fil conducteur ? Comment veillez-vous à représenter les cultures avec justesse et sans clichés ?

Plus que le thème du voyage au sens touristique, il s'agit du voyage d'une culture à une autre. Celui qu'accomplissent les enfants migrants que nous interviewons, et celui accompli par nos jeunes lectrices/lecteurs. Il me semble très important d'offrir aux enfants des contenus de qualité pour leur faire découvrir des pays dont ils

ignorent tout, leur donner le goût de la diversité et de la nuance. Nous animons environ 100 ateliers dans les bibliothèques, les écoles et les collèges par an. Eh bien, je passe par exemple beaucoup de temps à expliquer aux enfants pendant notre atelier « Mythologie japonaise » que le Japon et la Chine sont des pays avec des cultures distinctes. Il y a un grand travail à faire sur ces sujets.

Pour concevoir nos numéros, nous travaillons avec des spécialistes : centres culturels étrangers (Goethe Institut, Centre culturel coréen de Paris...), scientifiques (ethnologues, biologistes), et professeurs de langue (Inalco).

Les enfants lisent-ils encore des magazines papier et comment se porte aujourd'hui la presse jeunesse indépendante ?

Les 8-12 ans n'ont pas grand intérêt à lire de la presse numérique, donc, oui ! En France, nous avons 330 titres de presse jeunesse, une exception mondiale ! La presse jeunesse indépendante est un secteur très dynamique, avec des créations de nouveaux titres chaque année. La grande difficulté reste, bien sûr, d'exister face aux grands groupes qui ont une visibilité bien supérieure. J'arpente les salons du livre depuis 10 ans et j'entends encore très souvent : « *Baïka* ? Je ne connaissais pas du tout ! ». Le gain de notoriété est un travail de fourmi, long et harassant. Heureusement, les bibliothécaires sont là pour nous soutenir depuis le début.

Comment vos contenus peuvent-ils être utilisés dans des contextes de lecture partagée, comme avec les bénévoles de Lire et faire lire ?

*Baïka* peut être utilisé de multiples façons : la plus évidente est la lecture des contes traditionnels qui ouvrent chaque numéro, mais on peut aussi imaginer une séance de cuisine partagée avec la rubrique recette, une lecture de nos blagues plurilingues, et des expressions idiomatiques des pays avec notre rubrique « Comment on dit, chez toi ? ».

# DOSSIER REPÈRES

## GRAOU – MAISON GEORGES

Questions à ANNE BENSOUSSAN, Éditrice - Directrice administrative



peut être un dessin au trait, ou plus numérique, à la gouache ou au crayon de couleur. Nous voyons nos revues pour enfants comme des vitrines sur la création contemporaine en matière d'illustration. Nous souhaitons leur montrer – ainsi qu'à leurs parents ou adultes lecteurs – du « beau ». Nous faisons très attention à ce que les représentations ne soient pas stéréotypées : la maman peut conduire l'automobile, on peut manger végétarien, il y a des enfants de cultures différentes dans la classe, les métiers ne sont pas genrés...

### Comment est née l'idée du magazine Graou ?

C'est venu très naturellement ! Nous avons créé la revue Georges, pour les 7-12 ans en décembre 2010. Très vite, des parents nous ont sollicité pour avoir une revue équivalente pour leurs enfants plus jeunes... Nous avons pris notre souffle avec Georges, réfléchi, commencé à penser une revue pour les plus jeunes, à ce qui la différencierait... Et le premier Graou est sorti en août 2017 !

### Comment choisissez-vous les thèmes et les auteurs-es/illustrateurs-rices qui participent à Graou afin de surprendre les jeunes lecteurs et lectrices ?

Les thèmes sont choisis en comité de rédaction. Toute l'année, nous notons des sujets, des idées et nous choisissons en équilibrant les thématiques nature, animaux, vie quotidienne, environnement de l'enfant...

Pour les histoires, cela relève aussi d'un gros travail éditorial. La première histoire, avec Graou et très souvent sa copine Pipa, s'inspire de la vie quotidienne d'un enfant de 3 à 7 ans. Les petites et les grandes découvertes nous intéressent : le premier pique-nique, la première sortie au spectacle, la baignade, la gym à l'école, le déménagement, le potager, mais aussi certains sentiments comme la peur, les émotions...

L'histoire « à lire le soir » est une commande à un ou une auteur-e et un ou une illustrateur-riche différent-e à chaque numéro. L'histoire doit être bien écrite, avec un début, un milieu, une fin. Elle doit « emmener » l'enfant dans un univers gai et rassurant. Nous varions les styles graphiques pour éduquer l'œil de l'enfant : cela

### Quel rôle pensez-vous que la presse jeunesse papier peut encore jouer dans le développement du goût de lire et de la curiosité ?

Un rôle central et primordial ! L'enfant qui reçoit un courrier à son nom est très valorisé, celui ou celle avec qui on partage un temps de lecture, de découvertes, à son rythme découvre tout ce que le plaisir de la lecture apporte : de la complicité, du bonheur, des nouveaux mots, la possibilité d'interagir dans la lecture, un temps précieux pour observer les images... Graou ne contient aucune publicité qui distraie l'enfant, les pages se succèdent avec des activités différentes (écouter, chercher, parler, construire, mimer, bouger, coller, dessiner, colorier, compter...), ce qui lui permet de choisir, de naviguer dans les pages, de choisir tout en restant concentré et en touchant un beau papier...

### Comment Graou peut-il être utilisé dans des contextes de lecture partagée, notamment avec les bénévoles de Lire et faire lire ?

Il peut faire l'objet d'une séance complète. On choisit la thématique selon ses envies, et au fil des pages, on lit des histoires courtes, très courtes ou plus longues. Si le groupe décroche, on s'oriente vers des pages qui permettent une prise de parole comme la page sur le pays : qui connaît ? qui a déjà voyagé ? qui a déjà goûté ce plat ? Mais on peut aussi utiliser Graou en début ou en fin de séance. Une page sur un phonème différent à chaque numéro permet de faire se concentrer tout le groupe sur l'écoute : je lis un mot et je demande si on entend bien le son recherché.



Le CLEMI (Centre pour l'éducation aux médias et à l'information) est chargé de développer l'éducation aux médias et à l'information (EMI) dans les écoles. Créé en 1983, il aide les élèves à mieux comprendre les médias, à vérifier les informations et développer leur esprit critique face

aux contenus diffusés dans la presse, à la télévision ou sur les réseaux sociaux.

Le CLEMI forme les enseignants, produit des ressources pédagogiques et organise des actions comme la Semaine de la presse et des médias dans l'École. Il travaille également avec des journalistes et des professionnels des médias pour promouvoir une pratique citoyenne et responsable de l'information.

# Il était une fois... L'AGENDA

## AGENDA

### LIRE ET FAIRE LIRE

#### • Webinaires littérature jeunesse

> 13 octobre 2026 : Claire Dé

> 14 décembre 2026 : Éditions Le port à jauni

#### • Lectures thématiques

> Partir en Livre, 17 juin au 19 juillet 2026

> Fête de la science, 2 au 12 octobre 2026

> Semaine Bleue, 5 au 11 octobre 2026

## AGENDA CULTUREL

### • Expositions

• Vagabondage en faune et flore, par Émilie Vast

Médiathèque Jean Moulin, Margny-lès-Compiègne (60) > 11/07/2026

• CLING! La bande dessinée parle cash, Monnaie de Paris, Paris 6<sup>e</sup> > 6/09/2026

• Parc d'attractions littéraires – SLPJ, Parc départemental Georges-Valbon, La Courneuve (93) > 24/06 au 1/07/2026

### • Journées d'étude

• Le livre pour la jeunesse, objet ludique, interactif et insolite : de la création à la médiation. Médiathèque André Malraux, Strasbourg (67) > 08/10 - 18/10/2026

### • Salon

• Salon du livre pour la jeunesse de Troyes > 8-11 octobre 2026

• Festival du livre de jeunesse de Rouen > 7-9 novembre 2026

### • Ressources

• CRILJ - [crilj.org](http://crilj.org) - Imaginaires et réalités du monde rural dans la littérature pour la jeunesse

> Colloque en ligne

• Bibliographies du CNLJ - <https://cnlj.bnf.fr> > rubrique bibliographies

• Partir en livre - À bouquiner : conseils de lecture

[www.partir-en-livre.fr](http://www.partir-en-livre.fr) > onglet à découvrir

Avec le prélèvement à la source, vos dons restent toujours déductibles de votre impôt sur le revenu (réduction de 66 % sur le montant de vos dons, dans la limite de 20 % du revenu net imposable). Le reçu fiscal pour don que Lire et faire lire adresse à ses donateurs n'est pas à joindre à votre déclaration de revenus, mais vous devez le conserver en cas de demande de l'administration fiscale.

Oui, j'apporte mon soutien à Lire et faire lire

# APPEL AUX DONNS ➤ SOUTENEZ!



Bulletin à compléter et renvoyer à : Lire et faire lire - 3 rue Récamier 75007 Paris

Pour permettre à Lire et faire lire d'accomplir sa mission, je fais un don de :

15 euros

30 euros

50 euros

Autre montant : ..... euros

Je joins un chèque adressé à l'ordre de Lire et faire lire. Un reçu fiscal me permettant de déduire de mes impôts 66%\* de ce don me sera adressé.

Nom : ..... Prénom : ..... ou Entreprise : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Tél. : ..... (facultatif) Né(e) en ..... (facultatif)

Lectrice, lecteur bénévole de Lire et faire lire :  OUI  NON

Signature :

lire  
&  
faire  
lire

\*60% pour les entreprises. Seule notre association est destinataire des informations que vous lui communiquez.

Conformément à la loi Informatique et liberté (CNIL) du 6/1/1978 n°78-17, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification ou de suppression des données vous concernant.

Lire et faire lire est un programme proposé par la Ligue de l'enseignement et l'Union Nationale des Associations Familiales soutenu par :

