

lire  
&  
faire  
lire



## RENCONTRE RÉGIONALE PAYS DE LA LOIRE BIBLIOGRAPHIE DES ATELIERS

*Lire & faire lire fête ses 25 ans*

[lireetfairelire.org](http://lireetfairelire.org)

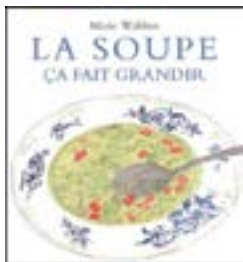
ORÉE-D'ANJOU > JEUDI 03 juillet 2025  
Château de la Turmelière - Liré



## Un quart de siècle d'histoires lues et entendues

### *C'était chouette !*

En allant voir des vidéos consacrées à vos 25 ans<sup>1</sup>, je suis tombée sur un ancien bénéficiaire d'histoires, aujourd'hui adolescent, qui exprimait ainsi le souvenir que lui avait laissé une lectrice de *Lire et Faire Lire* : « Elle s'appelait Ginette, elle était vraiment vraiment très très chouette ! ». Comme une chanson populaire, ce souvenir reste gravé à jamais : « C'était bien, c'était chouette chez Laurette ! » Pour un autre adolescent, Ahmed-Amir, la lectrice s'appelait Chantal et, confie-t-il « quand elle est arrivée j'ai senti directement une pression... qui me lâchait tout à coup » Et depuis 25 ans, grâce à Ginette, Chantal, Gérard, Jean-Marie et les autres, des histoires circulent dont on reparlera longtemps... comme chez Laurette.



Les histoires peuvent-elles faire grandir au même titre que la soupe ? Ou est-ce là une de ces rumeurs servies aux enfants ? Pour Nathalie Séjean, intervenante au colloque *Faire grandir les enfants : quel rôle pour la culture ?* (cf. en fin d'article), oui, les histoires nourrissent notre « ADN culturel » à condition qu'elles soient reprises sous divers supports (livres, films, podcasts...).

C'est ainsi, dans le partage et la diversité, que l'« ADN culturel » se développe bien plus rapidement que l'ADN biologique, toujours selon Nathalie Séjean.

Chaque semaine à la même heure madame Ourse donne rendez-vous à un quatuor d'animaux : *C'est l'histoire* d'Anne Crausaz. On attend, on s'inquiète, on s'impatiente. Enfin, elle arrive, étale un « tapis doux » car « pour visiter le monde, il faut être bien installé ». Comme l'Ourse, vous vous installez avec votre sac de livres tandis que les enfants vous rejoignent en échangeant « deux, trois petits mots sur ce qu'ils veulent montrer car ils ont toujours des tas de choses à nous montrer comme les nouvelles chaussures, le nouveau sweat-shirt... » dit Marie-Christine. Ils ne viennent pas seulement recevoir, écouter mais échanger, établir une relation. Alors, ils se mettent tout près « pour bien voir les images » : c'est l'attention conjointe, le moment où l'adulte et l'enfant forment, avec le livre, un triangle : « Fini le jeu de face à face. On crée un triangle par lequel entre le monde extérieur et la culture. » dit Evelio Cabrejo-Parra.<sup>2</sup> Suite à une réaction, une confiance, une impression, vous choisissez quels livres faire entrer dans ce triangle. Comme madame Ourse qui dédie une histoire à chaque animal pour le profit de tous et de toutes, vous lisez *en rapport* avec le vécu des enfants, leur affectivité, leur curiosité, leur besoin de retrouvailles et de découvertes. Elles et ils acceptent alors de se laisser *envoûter* par *Un beau livre* (sous la voûte symbolique qui les recouvre et les rassemble) :



Dans les premières pages du livre des deux frères lapins, le renard était ridicule, soumis aux désirs des lapins. Plus loin, un vrai goupil entre dans le terrier, affamé. Cet entremêlement de la fiction et de la réalité organisé par Claude Boujon, Aragon l'appelait le *mentir-vrai*. Une histoire est le seul contenant, poursuit Nathalie Séjean, où sont réunis le faux et le vrai, le passé et le futur. En lisant, on fait grandir les intelligences, les curiosités, les capacités de ressentir ; en écoutant, on succombe, on réfléchit, on imagine, alors on apprend.

*Il ne faut pas croire tout ce qu'il y a dans les livres », dit Ernest.  
Et Victor demande : « Est-ce qu'on peut faire semblant d'y croire ? »  
« Ah ! ça on peut ! » répond Ernest.*

C'est pour cette croyance que les enfants portent attention à vos livres et qu'après votre passage, elles et ils désirent relire : « c'est comme si je voulais maintenant lire des histoires », conclut Ahmed-Amir presque étonné. Chaque histoire charrie des émotions, des savoirs, des utopies. On la suit par ses chemins, détours et raccourcis. Ensemble, on rit, on tremble, on doute, solides et faillibles, perplexes et résolus. On écoute ce qu'elle fait entendre tout en la saisissant par ses sous-entendus. Les cerveaux se synchronisent, les attentions s'harmonisent : il y a *accordage affectif*.<sup>3</sup> Une image, un mot suffit parfois pour que naissent des itinéraires personnels, des embranchements inédits et, pour cette latitude offerte, *Salut !* aux artistes.

<sup>1</sup> Lire et Faire Lire fête ses 25 ans : <https://www.youtube.com/watch?v=fibrIwgPfyI>

<sup>2</sup> Voir le colloque d'A.C.C.E.S 2022 : <http://www.fraje.be/wp-content/uploads/2016/10/Evelio-Cabrejo-Parra.pdf>

<sup>3</sup> Yves Citton, « De l'écologie de l'attention à la politique de la distraction : quelle attention réflexive ? », en ligne

### (Se) Porter attention(s) !

Avec Suzanne, Chantal et les autres on prend le temps : « *c'est plutôt calme, ça nous déstresse* », dit Lona dans cette époque pressée : recomposition familiale, mobilité professionnelle des parents, connexions hyper rapides avec chaque bout de la planète, surabondance d'offres (activités sportives et culturelles, écrans de téléphone, d'ordinateur, objets...). Face à cette sur-sollicitation, les séances de lecture apparaissent comme des oasis de décélération<sup>4</sup>, des vacuoles protectrices<sup>5</sup> où prendre le temps de méditer, d'imaginer. C'est *l'attention réflexive* : ce qui est flou se clarifie, ce qui est intuitif se conscientise. On prête attention au lecteur, à la lectrice, à l'auditoire, au plaisir ressenti. On *se* prête attention. « *Elle est super sympa, elle nous fait souvent rire, elle choisit bien les livres, elle est trop cool, vraiment j'adore* » dit Lona d'une de ses lectrices.



Quand on écoute, on ne suit pas juste un enchaînement d'actions, on s'interroge sur la valeur de ces actions, on se positionne. C'est alors en sujets (en toute subjectivité) qu'on s'intéresse à l'histoire, son écriture : dans *Une super histoire de cow-boy* Delphine Perret attire l'attention sur les contraintes auxquelles, en tant qu'autrice pour la jeunesse, elle se plie.

- « *J'ai remplacé le whiskey et la cigarette par un chewing-gum parce qu'on n'a pas le droit de montrer des gens qui boivent et qui fument.* »
- « *J'ai remplacé le shérif par une autruche parce que sinon il n'y a que des garçons dans cette histoire.* »

C'est alors la manière de raconter qui devient objet d'attention, c'est la langue (texte et image) qui devient l'héroïne quand elle invite à explorer d'autres possibilités de dire, qu'elle entraîne à regarder le monde autrement, l'écouter autrement, l'habiter autrement, du *début à la fin* de chaque jour :

*Au petit jour naît la petite aube, la microaube  
puis c'est le soleil bien à plat sur sa tartine  
il finit par s'étaler, on le bat avec le blanc des nuages  
et la farine des fumées de la nuit  
et le soir meurt, la toute petite crêpe, la crépuscule.*<sup>6</sup>

Nombre d'albums optent pour la lenteur. Occupés à *Rêvasser au soleil*, on regarde les jours filer (*Lundi, Mercredi, Dimanche...*), on se soucie de ce qui disparaît (*Les Choses qui s'en vont, Dernières fois...*), on observe un *Petit escargot rouge* traverser tout un album, une fleur éclore au passage des saisons (*En quatre temps*) et, *Pour faire une tarte aux pommes*, on commence par planter un pépin. Quel luxe ce ralentissement ! Magali Bonniol en a fait tout un art (*Rien Faire, Pipi dans l'herbe*), Rémi Courgeon, un appas pour saisir l'imprévu (*Le Livre du rien*) tandis que Leo Lionni établit la contemplation en minimum vital : juste avant l'hiver, les souriceaux ont engrangé du maïs et des noisettes, de la paille et du blé mais, pour tenir la distance, *Frédéric*, lui, a fait provision de soleil, de mots et de couleurs. On prend soin de tout ce qui nous permet d'être (eau, rochers, nuages et autres vivants - animaux, humains, végétaux) et c'est ainsi qu'on prend soin de soi.

A l'ombre des arbres, par une lumineuse après-midi, on érige *Le Barrage*, théâtre d'une mythologie marine, on descend du camion avec le routier pour admirer *La Montagne* et, avec Lukas, Greta et Nina on suit *Anton et la feuille* sous un vent de plus en plus fripon. Humains dits civilisés et animaux réputés sauvages s'unissent *Le Jour où le grand chêne est tombé* pour sauver l'arbre. A travers les jeux, les histoires réinvestissent la nature : *Cap* sur l'aventure (*Le*) *Détour* par la réflexion, le partage, l'action. Le livre entre dans la vie.



A l'heure du loup, dans la forêt, une petite fille, en quête de sensations et de collectes (morceaux de bois, feuilles d'arbres), ne croise plus le loup mais une faune qui file, se faufile, passe, bondit, chasse jusqu'à cette silhouette, trapue, qui s'immobilise puis s'approche, soufflant, suant, de plus en plus près ! *Nuit de chance* car c'est d'un sanglier dont l'enfant rêvait pour cavalier :

<sup>4</sup> *Accélération, une critique sociale du temps*, Harmut Rosa, La Découverte, 2013

<sup>5</sup> *Pour une économie de l'attention*, Yves Citton, Seuil, 2014

<sup>6</sup> *Le Début et la fin*, Raymond Queneau cité dans *Le Tireur de langue* (voir bibliographie en fin de texte)

### Être là

Lire des histoires, c'est offrir de sa personne et de son temps. *C'est être là* en oralité et en présentiel. Dans *La Rue de Garmann*, un enfant trouve une oreille auprès de son vieux voisin qui « *n'a pas d'urgences, pas d'obligations* ». Cet ancien postier est passionné par l'arpentage du monde : « *Des chercheurs ont découvert que, au cours des 30 000 jours qu'on peut espérer vivre, on va faire la connaissance d'environ 200 000 personnes (...) Ça nous fait un total de 3.5 milliards de battements de cœur (...) Je suis ravi d'avoir fait ta connaissance.* » Mais, si tout se mesure, tout n'est pas maîtrisable, il faut l'accepter : « *Il y a 440 pas de chez moi à l'école, il reste 231 jours jusqu'aux grandes vacances, il y a 366 jours dans une année sidérale et je reste toujours sur la touche quand la classe choisit les joueurs de l'équipe de foot* », ce à quoi l'homme répond : « *Il y a toujours des équations qu'on n'arrive pas à résoudre.* »

### Des ponts, pas des murs !

Je me souviens d'un lecteur de *Lire et Faire lire*, autrefois bâtisseur de ponts de par le monde. En lisant aux enfants, il restait dans son rôle de relieur (reliseur). Il avait quelques difficultés avec des groupes indociles. Mais un jour, alors qu'il leur parlait du porte-documents dans lequel il transportait ses livres il retint l'attention. A travers l'objet patiné qui sentait les années, il avait évoqué son entrée en 6<sup>ème</sup>, le pensionnat, sa communion solennelle, sa première montre, son premier stylo-plume... et ce passé avait étrangement trouvé des échos chez les enfants. Tout lecteur, toute lectrice est socialement et historiquement situé.e. Les plus âgé.es d'entre vous ont connu l'après-guerre, l'urbanisation, la déruralisation, la vie sans télé... tous et toutes nous nous souvenons de la chute du mur de Berlin, de l'arrivée d'Internet... Vos voix font résonner les histoires d'un monde qui a existé sans eux et se perpétue à travers eux.



En parlant de ce qui l'avait ému à leur âge, l'ex pontier a touché les enfants actuels, lancé des passerelles entre *Les Printemps* d'hier et ceux d'aujourd'hui. Avec un simple porte-documents, il a créé de l'émerveillement. « *Ce qui nous émerveille acquiert de la valeur à nos yeux et c'est parce que nous accordons de la valeur aux choses que nous voulons en prendre soin* », dit Nathalie Séjean. Ce n'est sûrement pas le nombre d'histoires qui compte mais le sens conférée à celle qu'on choisit de raconter, c'est l'intention qui leur donne du prix et, toujours pour Nathalie Séjean, « *pour activer notre émerveillement, nous avons besoin de guides d'histoires.* »

Et ces guides, c'est vous, passeurs et passeuses d'une production exponentielle en titres, moins en diversité de points de vue. Car si on reconnaît aux histoires la capacité de légender les vies humaines pour en augmenter l'intensité, on peut s'interroger sur un répertoire qui évite « *les inscriptions sociales trop marquées, les ancrages ethniques ou historiques trop précis* » notamment en survalorisant la présence animale.<sup>7</sup> Et pourtant, n'est-ce pas un des rôles de la littérature que de relater et relier toutes les vies (*Miroirs*) ? « *Cher monsieur Corentin, c'est très bien ce que vous faites mais nous en avons assez de vos histoires idiotes de loups idiots. Nous préférierions que vous nous racontiez de jolies histoires de mouches.* » dit à l'auteur la mouche si peu choisie comme héroïne.

Depuis le siècle des Lumières, la lecture promet d'apporter épanouissement personnel et liberté collective. Vos choix épousent cet idéal de rompre avec les déterminations sociales (milieu, genre, religion...), de desserrer l'étau des dominations : « *J'essaye de balayer au cours de l'année différents thèmes qui permettent à l'enfant à la fois de questionner et de se questionner* » dit Georges. En écoutant les histoires tout un chacun écrit « *une romance de soi* », donne une cohérence à ses trajectoires de vie parfois fragmentées, tient ensemble son passé, son présent et le futur espéré.

### Actualiser les histoires passées

C'est encore l'histoire d'un ogre,  
mais celle-là, elle est rigolote.

L'Ogre, le loup, la petite fille et le gâteau

« *La façon de raconter des histoires influe sur la façon dont les informations vont être intégrées dans notre ADN culturel* » explique Nathalie Séjean qui ajoute :  
« *Nous devons faire des mises à jour des histoires pour améliorer not qualité de vie.* »

<sup>7</sup> « L'animal d'hier à aujourd'hui. Métamorphoses de l'animal, Florence Gaiotti, *La Revue des livres pour enfants* n° 308, septembre 2019 : [https://cnlj.bnf.fr/sites/default/files/revues\\_document\\_joint/dossier\\_animal\\_hier\\_aujourd'hui\\_308.pdf](https://cnlj.bnf.fr/sites/default/files/revues_document_joint/dossier_animal_hier_aujourd'hui_308.pdf) »





Le dernier de la fratrie, portant seul la survie et le bonheur de sa famille, c'est trop pour Claude Ponti qui donne une autre version du *Petit Poucet* dans *Le Doudou méchant*. Et si, entre lièvre et tortue, on prenait le temps de se connaître, au lieu de toujours se défier (*Prem's, deu'z, troi'z*) ? Et si les gars de la marine changeaient de style, et si c'était une petite fille noire qui prenait la mer : vive *L'Expédition* ! *Mademoiselle Sauve-qui-peut* réinvente la grande scène du *Petit chaperon rouge* (« *Que vous avez de grandes oreilles, de grandes dents...* ») et sauve sa peau par elle a lu le conte.

Dans l'antique énigme *Le chasseur, le loup, la chèvre et le chou*, la vie des proies dépendait de la logique. Philippe Corentin change le chasseur en ogre, il le vêt de la tenue colonialiste (rejet de la chasse et de la colonisation), il garde le loup (un loup est un loup), change la chèvre en fillette (pour la référence au conte) et pose en place d'un chou végétal un chou à la crème (pour l'amour des gâteaux et l'humour). Il n'offre aucune autre résolution à l'énigme que la destitution du chasseur par les crocodiles et l'hippopotame et la libération des proies. Le tout dans un éclat de rire. S'il a transmis l'énigme patrimoniale il n'en a cautionné ni les valeurs, ni les comportements. Il a procédé à une mise à jour de cette histoire à la lumière des nouvelles réalités.

### Transmettre<sup>8</sup>

Un octogénaire plantait.  
Passe encor de bâtir ; mais planter à cet âge !  
Disaient trois Jouvenceaux, enfants du voisinage ;  
Assurément il radotait.  
..... Car au nom des Dieux, je vous prie,  
Quel fruit de ce labeur pouvez-vous recueillir ?  
Autant qu'un patriarche il vous faudrait vieillir.  
À quoi bon charger votre vie  
Des soins d'un avenir qui n'est pas fait pour vous ? Don, contre-don.  
Lire un livre c'est parler de soi alors...<sup>9</sup>

### *À quoi bon charger votre vie / Des soins d'un avenir qui n'est pas fait pour vous ?*

Pourquoi, alors que l'activité professionnelle s'arrête (ou est sur le point de l'être), s'en aller lire des histoires ? Comment s'adresser à des enfants aux conditions de vie si différentes dont tant demeurent inconnues ? Comment insérer dans une société hyper consommatrice une pratique lente, silencieuse et solitaire ? C'est à chaque lecteur, chaque lectrice de répondre à ces questions dans le cadre d'une association qui a fait ses choix voilà 25 ans : rapprocher tous les enfants des livres, établir des liens intergénérationnels, soutenir l'édition pour la jeunesse, perpétuer l'activité sociale des adultes, ouvrir l'imaginaire des enfants pour que, forts de leur passé, ils imaginent leurs futurs.

### *La transmission n'est pas automatique*

Pour qu'il y ait transmission, il faut qu'il y ait adhésion des enfants : consentement au fait d'être là, intérêt pour les histoires choisies, proximité plus ou moins grande avec les objets présentés, attachement au lecteur ou à la lectrice ... Des livres parlent des méandres de la transmission. Alors que toute la famille va au musée, un des garçons, presque adolescent, traîne les pieds. La mère sert de guide et le père, peu convaincu par l'art abstrait, s'identifie volontiers aux scènes plus réalistes tout en ponctuant la visite de blagues. En entremêlant leurs attitudes (la mère informe et fait participer les enfants, le père exprime ses goûts et ses rejets), les parents créent un climat propice à la transmission : le plus jeune des garçons absorbe les informations, le plus grand s'en imprègne avec réserve et, au retour, tous participent au *Jeu des formes*.

<sup>8</sup> Voir l'article de Ricochet : « Pas de branche sans racines. La transmission intergénérationnelle à travers les albums pour la jeunesse : <https://www.ricochet-jeunes.org/articles/pas-de-branches-sans-racines-la-transmission-intergenerationnelle-travers-les-albums-pour>

<sup>9</sup> « Le vieillard et les trois jeunes hommes », Jean de La Fontaine, Livre XI, *fable* 8

### *La transmission est plastique*

Si les jeunes reproduisaient à l'identique le capital légué par leurs aînés, la culture ne serait pas vivante. Chaque nouvelle génération doit s'approprier ce qui lui est transmis en l'interprétant et le transformant sans couper les liens avec le passé comme le fait le petit esquimau lors de son initiation à la pêche (*Comme mon père me l'a appris*) : s'il a bien reproduit tous les gestes enseignés par son père (horaires, matériel, déplacements sur la glace, patience et observation...), il a refusé la mise à mort de l'animal. Tout capital culturel est évolutif.

### *La transmission n'est pas immédiate*

Elle s'inscrit dans le souvenir et se réinvestit parfois bien plus tard par rapport au temps de l'initiation en subissant diverses influences (familles, copains, école, médias...) pour s'adapter au nouveau contexte comme le montre l'album *Hanashibi*. Ce terme, désignant les fabricants de feux d'artifice, est réservé aux hommes japonais mais une grand-mère l'a pratiqué autrefois à son grand dam (elle y a laissé un doigt). N'ayant pas le droit d'initier sa petite fille à cette pyrotechnique (dangereuse), elle lui parle du cosmos, de ses incandescences à ses éblouissements. Est-ce pour cela que l'enfant deviendra physicienne ?

### **Faire grandir**

Nombre d'albums évoquent le vieillissement, de la naissance à la mort, de *Moi j'attends* à *Mon tout petit* et tant d'autres. Vieillir, est-ce *Grandir* ? « *Tous les enfants grandissent. Tous, sauf un.* » et il s'appelle Peter Pan. Il refuse d'aller à l'école apprendre des « *choses ennuyeuses* » et, comme Pinocchio, préfère l'école buissonnière. Cependant tous les enfants ont en général envie de grandir, être libres, sortir de la dépendance comme le montrent avec humour l'album *Dans 3500 mercredis*. Donner envie de grandir c'est rendre l'apprentissage désirable (se former), encourager la rencontre avec les autres (se socialiser), envisager son entrée dans la cité (travailler), participer à l'entretien et l'amélioration du Bien Commun.

### *Apprendre*

L'univers créé par la fiction est un univers mixte où le monde réel se reflète dans le monde irréel. Dans les titres proposés au cours de cette intervention, on découvre les paysages géographiques<sup>10</sup> (forêt, ville, montagne, mer, pôle Nord, Japon...), on aborde la croissance des fleurs et des arbres, on se promène dans un musée tout en revisitant les Fables de La Fontaine, on parfait sa connaissance des bestiaires réels et littéraires... et on s'intéresse même à l'écriture des histoires. Les livres sont des balcons ouverts sur le monde, des savoirs acquis aux recherches en cours. De plus, avec les histoires on réfléchit, on débat, on forme son esprit critique. Le livre n'est pas tout puissant, son sens dépend des lecteurs et des lectrices.

### *Se socialiser*

Nombre d'histoires éditées valorisent l'altérité. Le souci de soi dont on a beaucoup parlé n'est pas l'individualisme, il passe par les autres, par des institutions, des relations sociales. Dans *Tête à claques*, un jeune louveteau furieux que sa mère ait oublié le dessert, s'en va sur les routes pour s'en trouver un. Il pense dévorer un porcelet (rose *fraise tagada*) puis des lapereaux (rose *bonbon*, vert *pomme* et jaune *citron*). En définitive, il se fera offrir de la tarte aux carottes et apprendra son cri (le fameux hurlement) de ses proies qui lui remettront, en plus, les clés d'une enfance réussie : des ami.es, des jeux, des gâteaux, des livres.

### *Le travail*

Lorsque Elisabeth Borne a annoncé la possibilité de réfléchir, dès la maternelle, à « un métier », on l'a beaucoup raillée. Pourtant, c'est très tôt que les enfants se projettent dans l'avenir, selon le métier des parents (choisi ou subi), les relations familiales... Selon le niveau d'études, la classe sociale... ces échanges sont plus ou moins fertiles. Les livres pourraient faire contre-poids, sortir les enfants des assignations sociales, ouvrir les horizons. S'ils prônent l'engagement citoyen, écologique... ils ne s'appesantissent pas sur la mise en scène de l'activité humaine (bûcherons, flibustiers, facteurs, petits tailleurs etc).

Les histoires que vous racontez sont autant d'impacts qui aideront les enfants à construire les personnes qu'ils souhaitent devenir. Aidez-les à grandir en contournant le pouvoir économique et culturel qui a tendance à reproduire les mêmes histoires, avec les mêmes paysages, les mêmes gens, les mêmes visions du monde. Vous avez 25 ans ? Alors voyez large ! Ne bouchez pas l'horizon.

<sup>10</sup> Voir le site dédié aux « territoires de l'album » par Christophe Meunier : <https://lta.hypotheses.org>

**Colloque** : Faire grandir les enfants : quel rôle pour la culture ?, Cité des Sciences, 1<sup>er</sup>/2 février 2024 :

[https://www.youtube.com/playlist?list=PL2xCZCGucDajz8-PqVzxQMEIc\\_NZXG9UY](https://www.youtube.com/playlist?list=PL2xCZCGucDajz8-PqVzxQMEIc_NZXG9UY)

**Communication** : écoutez Chimamanda Ngozi Adichie parler du danger d'une seule histoire :

<https://www.youtube.com/watch?v=jvFQgWLe5Ek>

Ou lisez-la : <https://www.facinghistory.org/fr/resource-library/le-danger-dune-histoire-unique>

### Bibliographie

*Anton et la feuille*, Ole Konnecke, L'école des loisirs, 2007  
*Le Barrage*, Daniel Fehr, Mariachiara Di Giorgio, Les éditions des éléphants, 2024  
*Cap*, Loren Capelli, éditions courtes et longues, 2019  
*C'est l'histoire*, Anne Crausaz, MeMo, 2017  
*Choco train*, Adrien Albert, L'école des loisirs, 2024  
*Les Choses qui s'en vont*, Beatrice Alemagna, Hélicon, 2019  
*Le Collectionneur d'instant*, Quint Bucholz, Milan, 1998  
*Comme mon père me l'a appris*, Rascal, Pastel, 2009  
*Dans 3500 mercredis*, Annie Agopian, Claire Franek, Le Rouergue, 1999  
*Le Détour*, Rozenn Brécard, La Partie, 2022  
*Dernières fois*, Maija Hurme, Rue du monde, 2024  
*Dimanche*, Fleur Oury, Les Fourmis rouges, 2019  
*Dix petites graines*, Ruth Brown, Gallimard, 2001  
*Le Doudou méchant*, Claude Ponti, L'école des loisirs, 2000  
*En quatre temps*, Bernadette Gervais, Albin Michel, 2020  
*L'Expédition*, Stéphane Servant, éd. Thierry Magnier, 2022  
*Frédéric*, Leo Lionni, L'école des loisirs, 1967  
*Hanabishi*, Didier Lévy, Clémence Monnet, Sarbacane, 2022  
*Ils arrivent !*, Sylvie Neeman, Albertine, La Joie de lire, 2018  
*Le Jeu des formes*, Anthony Browne, Kaléidoscope, 2003  
*Le Jour où le grand chêne est tombé*, Gauthier David, Marie Caudry, éd. Thierry Magnier, 2017  
*Mademoiselle Sauve-qui-peut*, Philippe Corentin, L'école des loisirs, 1996  
*Miroir*, Jeannie Baker, Syros, 2011

*Moi j'attends*, Davide Cali, Serge Bloch, Sarbacane, 2005  
*Mon tout petit*, Germano Zullo, Albertine, La joie de lire, 2015  
*Lundi*, Anne Herbauts, Casterman, 2004  
*Mercredi*, Anne Berthier, MeMo, 2010  
*La Montagne*, Manuel Marsol, Carmen Chica, Les Fourmis rouges, 2018  
*Nuit de chance*, Sarah Cheveau, La Partie, 2023  
*L'Ogre, le loup, la petite fille et le gâteau*, Philippe Corentin, L'école des loisirs, 1995  
*Petit escargot rouge*, Rascal, Pastel, 2017  
*Pipi dans l'herbe*, Magali Bonniol, L'école des loisirs, 2000  
*Pour faire une tarte aux pommes*, Bastien Contraire, Giacomo Nanni, Albin Michel, 2019  
*Prem's, deu'z, troi'z*, Michel Van Zeveren, Pastel, 2010  
*Les Printemps*, Adrien Parlange, La Partie, 2023  
*Rien faire*, Magali Bonniol, L'école des loisirs, 2000  
*Répasser au soleil*, Urszula Palusinska, Casimir Filek, Les 400 coups, 2019  
*La Rue de Garman*, Stian Hole, Albin Michel, 2008  
*Salut !*, Perrine Dorin, Le Rouergue, 2008  
*Le Tireur de langue, anthologie de poèmes insolites, étonnants ou carrément drôles*, Jean-Marie Henry, Roland Roure, Rue du monde, 2000  
*Un beau livre*, Claude Boujon, L'école des loisirs, 1990  
*Une place pour tous*, Circonflexe, Kate Temple, Jol Temple, Circonflexe, 2019  
*Tête à claques*, Philippe Corentin, L'école des loisirs, 1998  
*Une super histoire de con-boy*, Delphine Perret, Les Fourmis rouges, 2018  
*ZZZZ... zzzzzz....*, Philippe Corentin, L'école des loisirs, 2007



### 10 chaises

Ehrhard, Dominique (1958-....)  
Ed. des Grandes personnes

29,50 €

Parution : 18/08/2016

Dix chaises, fauteuils et canapés de designers célèbres en pop-up, à déplier en ouvrant les pages : le rocking chair de Michael Thonet, le fauteuil LC2 du Corbusier, le canapé Marshmallow de George Nelson et Irvin Harper ou encore le fauteuil Puskendorf de Koloman Moser. Une biographie de chaque créateur est proposée en fin d'ouvrage. Grand prix du jury (Nuit du livre 2017).



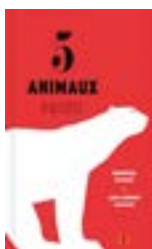
### A-Z : l'alphabet du livre-en-main

Maehara, Motomitsu (1977-....)  
Editions Notari

14,00 €

Parution : 22/10/2013

Tenant et déformant avec une main un petit livre broché, l'auteur reconstitue un alphabet complet et rend ainsi hommage au pilier central de la civilisation qu'est l'écriture. Ce livre accordéon est composé de 26 cartes postales détachables. Au dos de chaque photographie, un mot français est accompagné de l'idéogramme japonais correspondant.



### 5 animaux d'artistes

Ehrhard, Dominique (1958-....)  
Ed. des Grandes personnes

29,50 €

Parution : 01/10/2020

Cinq animaux inventés par des artistes sont recréés sous forme de pop-up : l'oiseau de Jérôme Bosch (1501), le rhinocéros d'Albrecht Dürer (1515), l'ours de François Pompon (1928), la chèvre de Robert Rauschenberg (1959) et l'araignée de Louise Bourgeois (1999). Un court texte accompagne chaque oeuvre.



### Bébé lézard, bébé bizarre

Kang, Hye-Sook (1978-....)  
les Doigts qui rêvent

70,00 €

Parution : 04/08/2015

Un bébé lézard s'est fait voler sa queue et en recherche une nouvelle. Il essaie la queue d'un lion, d'un poisson, d'un ours en peluche, d'un zèbre, d'un chat, d'un alligator et d'un serpent, à leur grand mécontentement.



### 600 pastilles noires : un livre pop-up pour les enfants de tous âges

Carter, David A. (1957-....)  
Gallimard-Jeunesse

23,00 €

Parution : 04/10/2007

Six cents pastilles noires sont réparties parmi les sculptures de papier qui se déploient à chaque page du livre. L'enfant doit en trouver un nombre donné dans chaque sculpture. Une approche ludique de l'art abstrait.



### C'est mon arbre

les Doigts qui rêvent

75,00 €

Parution : 16/06/2021

Un écureuil roux se déclare attaché à la propriété exclusive de son arbre et de ses pommes de pin. Il se montre inquiet et se demande comment les protéger de la convoitise des autres. Prix du Grand chêne 2020.





## Dans la forêt du paresseux

Boisrobert, Anouck (1985-....)  
Hélium

19,50 €

Parution : 02/03/2011

Ce pop-up veut faire découvrir la réalité de la déforestation et la splendeur de la forêt amazonienne. Le personnage du paresseux devient l'emblème affectif du livre et l'image symbolisant l'immobilisme de l'être humain. Sur chaque double page, il est question des dangers qui planent sur cet animal et son environnement.



## De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête

les Doigts qui rêvent

55,00 €

Parution : 15/09/1997

Adaptation tactile de l'album publié par les éditions Milan, en 1993. Une enquête auprès de tous les animaux pour trouver le coupable...En braille intégral et en gros caractères.



## De un à dix

Murphy, Chuck  
Albin Michel-Jeunesse

12,70 €

Parution : 07/03/1995

Des chiffres en noir et blanc qui cachent des merveilles. Tirez, soulevez, tournez et les chiffres dévoileront des trésors d'animaux animés pour apprendre à compter en s'émerveillant.



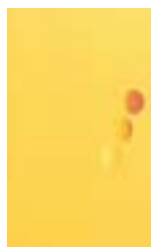
## Du bleu au bleu. Blue to blue

Komagata, Katsumi (1953-2024)  
Cosmographe

34,00 €

Parution : 04/10/2019

Un album illustré de formes découpées évoquant de manière poétique la naissance de saumons dans une rivière et leur périple pour remonter vers le Nord.



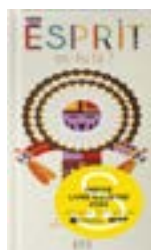
## Du jaune au rouge. Yellow to red

Komagata, Katsumi (1953-2024)  
les Trois ours

30,00 €

Parution : 30/03/2014

Un poussin se réveille et recherche ses parents. Au fur et à mesure de la journée, il apprend et grandit, un petit peu. Un album avec des découpes des volatiles rencontrés par le poussin.



## Esprit es-tu là ?

Lemasson, Anne-Florence  
Ed. des Grandes personnes

22,00 €

Parution : 04/11/2021

Un pop-up consacré aux statuettes protectrices offertes aux enfants lors de cérémonies chez les Indiens Pueblo. Elles incarnent l'esprit de la pluie, du hibou, de l'aigle, du cerf ou du Soleil. Ces cinq poupées kachinas sont présentées et accompagnées d'un court texte expliquant leur rôle protecteur. Pépite du livre illustré 2021 (Salon jeunesse de Montreuil).



### Famille acrobate

Boisrobert, Anouck (1985-....)  
Hélium

21,90 €

Parution : 14/11/2018

Un pop-up mettant en scène une famille d'acrobates et leur chatte, Mistinguette.



### Jim

Bataille, Marion (1963-....)  
Ed. des Grandes personnes

20,00 €

Parution : 05/09/2024

A travers neuf exercices qui s'animent grâce à des pop-up (échauffement, gainage, étirement, etc.), Jim le coach sportif invite le lecteur à son cours de gym.



### Imaginons !

Carter, David A. (1957-....)  
Gallimard-Jeunesse

22,50 €

Parution : 08/10/2020

Un pop-up avec diverses formes pour laisser libre cours à son imagination et à toutes sortes d'interprétations.



### La chasse à l'ours

Négrerie, Solène  
les Doigts qui rêvent

85,00 €

Parution : 11/06/2015

Les parents et leurs enfants décident de partir à la chasse à l'ours. Ils s'aventurent à travers la forêt et affrontent la neige jusqu'à parvenir à une grotte. L'histoire est présentée avec son adaptation tactile, sonore et en langue des signes. Un QR code permet d'accéder à une vidéo de l'histoire en langue des signes. Mention aux BolognaRagazzi 2016 (prix Handicap).



### I prelibri. Prèlivres. Prebooks

Munari, Bruno (1907-1998)  
Corraini

130,00 €

Parution : 30/11/2002

Douze petits livres réalisés dans des matériaux différents (papier, carton, bois, tissu, plastique...) initient l'enfant à la découverte du livre en tant qu'objet et moyen de connaissance. Chacun lui permet de découvrir, sans le recours au texte, les possibilités de ce moyen de communication : couleurs, formes, histoires, aventures tactiles, etc.



### La drôle de petite bibliothèque

Kunhardt, Dorothy (1901-1979)  
MeMo

28,00 €

Parution : 19/10/2017

Douze courtes histoires écrites dans les années 1940.



### La petite bibliothèque des animaux

Kunhardt, Dorothy (1901-1979)  
MeMo

28,00 €

Parution : 22/11/2018

Du petit léopard affamé au baleineau désobéissant, douze histoires sur des animaux sauvages.



### Le cerisier de Grand-Père

Lemasson, Anne-Florence  
Ed. des Grandes personnes

22,00 €

Parution : 01/10/2020

Un livre avec des tirettes relatant l'histoire du cerisier d'un grand-père au fil des saisons.



### La Petite fille aux allumettes n'est pas morte

David, François (1950-....)  
Motus

10,50 €

Parution : 01/01/1990

Un livre de pliage à faire soi-même.



### Le petit chaperon chinois

Sellier, Marie (1953-....)  
Picquier

17,50 €

Parution : 16/03/2017

Ce livre accordéon raconte l'histoire de grand-mère Yu qui traverse la montagne chauve pour apporter des pains farcis à la viande à ses trois petites-filles, et qui rencontre le loup. Quant aux petites filles, si elles n'ont pas de chaperon rouge, elles n'ont pas non plus peur du loup.



### Le bout du bout. Le bout du bout du bout

David, François (1950-....)  
Motus

15,50 €

Parution : 12/01/2018

Un livre qui s'étire à mesure de la lecture et qui se moque avec humour de ceux qui ont la langue bien pendue.



### Les prélivres

Munari, Bruno (1907-1998)  
Ed. de la Fontaine-aux-Loups

115,00 €

Parution : 15/12/2000

Douze livres de différentes matières : papier, carton, éponge, feutrine, bois, etc.



### Le canard et le coq : d'après un conte chinois

Dalloz, Danielle  
Kaléidoscope

16,00 €

Parution : 13/11/2019

En Chine, un coq orgueilleux imagine que son chant fait lever le jour. Il se moque sans cesse de ses compagnons de basse-cour jusqu'au jour où un modeste canard le fait douter de sa supériorité.



### Little tree. Petit arbre

Komagata, Katsumi (1953-2024)

Cosmographe

**70,00 €**

Parution : 21/11/2018

Comme un être cher, un arbre peut naître, croître et disparaître. Un livre animé poétique sur le temps qui passe, la nature et les émotions. Mention spéciale dans la catégorie Fiction à la Foire du livre de jeunesse de Bologne 2010.



### Mini-bibliothèque

Sendak, Maurice (1928-2012)

Ecole des loisirs

**10,20 €**

Parution : 18/11/2010

Ce coffret réunit quatre albums miniatures illustrés racontant des histoires au fil des mois, de l'alphabet ou des chiffres, ainsi qu'un petit conte moral.



### Matin rose

Selena, Elena (1993-....)

Gallimard-Jeunesse

**27,90 €**

Parution : 12/10/2023

Un pop-up qui célèbre la nature en racontant un jour sur la Terre de façon poétique.



### Pleine neige

Guilloppé, Antoine (1971-....)

Gautier-Languereau

**19,95 €**

Parution : 25/10/2017

Un loup surgit au cœur de la forêt enneigée. L'aigle plane au loin, le lynx observe à l'écart et la chouette lance un cri d'effroi. Mais l'animal n'est peut-être pas le prédateur redouté de tous. Avec des illustrations découpées au laser.



### Mini-bibliothèque

Sendak, Maurice (1928-2012)

Ecole des loisirs

**15,00 €**

Parution : 10/10/2018

Ce coffret réunit quatre albums miniatures illustrés racontant des histoires au fil des mois, de l'alphabet ou des chiffres, ainsi qu'un petit conte moral.



### Popville

Sorman, Joy (1973-....)

Hélicium

**19,90 €**

Parution : 27/09/2017

Un album avec des pop-up pour découvrir, page après page, la transformation d'un village en très grande ville.





### Rikiki et mastodontes

Milan jeunesse

**18,00 €**

Parution : 15/10/2009

Ce documentaire photographique propose de découvrir des animaux à taille réelle, avec des dépliants à ouvrir afin de percevoir les différences de proportion : la trompe d'un éléphant se trouve sur un dépliant de 1,40 m, les dents du crocodile et la plus petite grenouille au monde sont mises en perspective, etc.



### Trois contes

Allais, Alphonse (1854-1905)

Ed. des Grandes personnes

**14,50 €**

Parution : 09/10/2014

Trois contes représentatifs de l'oeuvre de l'écrivain, dans lesquels l'humour côtoie la cruauté.



### Zoo logique

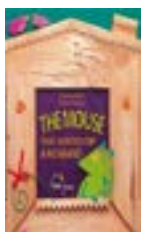
Jolivet, Joëlle (1965-....)

Seuil Jeunesse

**22,00 €**

Parution : 04/10/2002

Dans cet album, les animaux sont classés selon une logique particulière : les animaux qui vivent au chaud, au froid, ceux noirs et blancs, ceux qui voient dans le noir, etc.



### **The mouse that hunted for a husband**

Vidal, Francine  
Didier Jeunesse

Une souris, qui a trouvé une pièce de monnaie, achète des rubans pour partir en quête d'un mari. Mais aucun des animaux de la ferme ne parvient à la séduire. C'est finalement le miaulement du chat qui ravit son coeur. Mais est-ce une si bonne idée ? Une adaptation d'un conte énumératif dans sa version catalane.



### **The big-mouthed frog**

Vidal, Francine  
Didier Jeunesse

La grenouille à grande bouche gobe toute la journée des mouches. Mais un soir, elle en a marre et part se promener pour trouver quelque chose d'autre à manger. Avec le texte en français en fin d'ouvrage.



### **The three kittens**

Bloch, Muriel  
(1954-....)  
Didier Jeunesse

Trois petits chats malicieux, un noir, un blanc et un gris, aiment faire un tas de bêtises. Apercevant une souris, ils la pourchassent et plongent dans le pot de farine. Recouverts de farine, leur mère ne les reconnaît plus jusqu'à ce que la pluie les lave.



### **The thing**

Servant, Stéphane (1975-....)  
Didier Jeunesse

Des animaux trouvent un vêtement près d'un lac et se demandent ce que cela peut bien être : l'éléphant pense à un bonnet, l'alligator à une cape, le caneton à une écharpe la fourmi à une couverture, la brebis à une jupe. Mais au moment les animaux déchirent le vêtement en voulant le reprendre, un petit homme tout nu sort du lac... Un conte pour s'initier à l'anglais.



### **The grisly goat**

Kiffer, Christine  
Didier Jeunesse

Dans la forêt, une chèvre coriace investit la tanière d'un lapin. Celui-ci, impatient de rentrer chez lui dormir, demande de l'aide tout à tour à une poule, à un renard, à un ours et à une abeille.



### **Rentrons à la maison, petit ours**

Waddell, Martin  
(1941-....)  
Pastel

Une promenade dans la neige bien fatigante pour un petit ours. A partir de 3 ans.



### **An tri bouc'h**

Le Craver, Jean-Louis (1941-....)  
Didier Jeunesse

Version bretonne de l'histoire de trois boucs qui, pour aller dans les alpages, doivent franchir un pont sous lequel vit un horrible troll... Avec la traduction française en fin d'ouvrage.



### **Tu ne dors pas, petit ours ?**

Waddell, Martin  
(1941-....)  
Pastel

L'amitié paternelle d'un grand pour un petit.



### **L'histoire des trois oiseaux**

Munari, Bruno  
(1907-1998)  
Seuil Jeunesse

Pour découvrir l'histoire de trois petits oiseaux : Qui, le jaune, Que le rouge, et Quoi le bleu, il faut lire des petits livres dans d'autres petits livres, regarder par le trou et soulever les volets.



### **What a radish!**

Gay-Para, Praline  
(1956-....)  
Didier Jeunesse

L'histoire d'un radis géant, si gros qu'un papi, une mamie et une petite fille, aidés par une souris, unissent en vain leurs efforts pour l'arracher. Avec le texte en français en fin d'ouvrage.



### **Oh! What a beautiful moon**

Battut, Eric  
(1968-....)

Didier Jeunesse

Il fait nuit noire et seule la lune est visible. Une paire d'yeux jaunes apparaît, puis une rouge et une bleue. Un album au principe graphique simple : d'abord en noir et blanc, les couleurs apparaissent les unes après les autres, et le jeune lecteur joue à cache-cache avec l'astre.



### **Gigi a perdu sa casquette : où peut-elle bien-être ?**

Munari, Bruno  
(1907-1998)  
Seuil Jeunesse

De page en page, le jeune lecteur doit aider Gigi à retrouver sa casquette en soulevant les nombreux volets du livre.



### **Quel radis dis donc !**

Gay-Para, Praline  
(1956-....)  
Didier Jeunesse

Version bilingue de l'album contenant l'histoire d'un radis géant, si gros qu'un papi, une mamie et une petite fille aidés par un gros chat unissent en vain leurs efforts pour l'arracher...



### **La tache noire**

Taher, Walid  
(1969-....)  
Sindbad

Des enfants jouent sur un grand terrain vert et lumineux lorsqu'une immense tache noire apparaît, réduisant leur espace et les laissant dans l'obscurité. Les enfants s'interrogent sur sa provenance, tentent de se défendre puis finissent par se soumettre. Mais au bout d'un moment, Marwan, Malika et d'autres encore, lassés de cette tyrannie, se révoltent et entreprennent de s'en débarrasser.



### **The Very Hungry Caterpillar (Hardback)**

Eric Carle  
Penguin Books



## Oh ! La belle lune

Battut, Eric  
(1968-....)  
Didier Jeunesse

Il fait nuit noire et seule la lune est visible. Une paire d'yeux jaunes apparaît, puis une rouge, une bleue... Un album au principe graphique simple : noir-blanc, enchaînement des couleurs, jeu de cache-cache avec la lune...



## Je t'aimerai toujours, quoi qu'il arrive...

Gliori, Debi  
(1959-....)  
Gautier-Languereau

Petit Renard est de très mauvaise humeur. Il dit que personne ne l'aime. Mais sa maman va lui expliquer que leur amour durera toujours, quoi qu'il arrive.



## Der Fäustling

Desnouveaux, Florence  
Didier Jeunesse

Des animaux de plus en plus gros se pressent dans une moufle déposée sur la neige par le vent. Un conte d'accumulation d'origine russe sur le partage, la politesse et l'honnêteté.



## Le livre de Petit Ours

Browne, Anthony  
(1946-....)  
Kaléidoscope

Grâce à son crayon magique, Petit Ours n'a peur de rien. Quand il se promène seul dans la forêt, il peut, en quelques traits de crayon, se sortir des situations les plus difficiles.



## Mon miel, ma douceur

Piquemal, Michel  
(1954-....)  
Didier Jeunesse

Les parents de Khadija étaient nés de l'autre côté de la mer... Et tous les étés, ils prenaient le bateau de Marseille pour aller voir leur famille dans le bled à Chot el Djerrid. Khadija aimait bien retrouver ce pays qui était un peu le sien, mais par-dessus tout elle aimait revoir sa grand-mère Zhora.



## Les aventures de Baar & Gabal : paroles d'amis. Le mixeur

Taher, Walid  
(1969-....)  
Le port a jauni

Sur une plage de sable au bord de la mer, deux petits oiseaux, Baar et Gabal, discutent sur le sens de l'existence et s'interrogent sur leurs émotions. Un album qui évoque ce qui fait peur et ce qui rassure.



## What a radish !

Gay-Para, Praline  
(1956-....)  
Didier Jeunesse

Version bilingue de l'histoire d'un radis géant, si gros qu'un papi, une mamie et une petite fille, aidés par un gros chat, unissent en vain leurs efforts pour l'arracher...



## La moufle

Desnouveaux, Florence  
Didier Jeunesse

Des animaux de plus en plus gros se pressent dans une moufle déposée par le vent sur la neige...





### Petit Gruffalo

Donaldson, Julia  
(1948-....)  
Gallimard-  
Jeunesse

Gruffalo met en garde son enfant contre la terrifiante créature aux moustaches pointues qui rôde dans la forêt.



### La coccinelle mal lunée

Carle, Eric (1929-  
2021)  
Mijade

Ce jour-là, une coccinelle se réveille de très mauvaise humeur. Elle provoque des animaux de plus en plus gros. Mais elle n'est pas très courageuse...



### Poèmes en peluches

Azam, Edith  
(1973-....)  
Le port a jauni

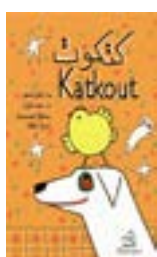
Ces poèmes explorent les peurs, les jeux et les moments de folie des enfants, et même leurs gros mots.



### Trois grands copains (sur le tout petit chemin)

Brun-Cosme,  
Nadine (1960-....)  
Père Castor-  
Flammarion

Lapin, Canard et Grand Ours sont les meilleurs amis du monde. Ils font tout ensemble. Pourtant, il y a un endroit où ils ne vont jamais, au fond de la forêt, au bout du tout petit chemin. Un jour d'hiver, alors qu'ils font du patin sur le lac gelé, Lapin ne peut s'arrêter dans son élan. Prenant le tout petit chemin, il découvre un endroit merveilleux où il apprécie d'être seul.



### Katkoût !

Al-Nabi Al-Helou,  
Jar  
Le port a jauni

Un poussin petit, doux et rond vit dans un monde domestique, entre caresses et siestes. Un chien grand, droit et nocturne vit dehors et se méfie de tous. L'enfant de cette histoire est entre poussin et chien et jalouse le petit oiseau choyé par sa mère.



### La roue de Tarek

Chèvre, Mathilde  
(1972-....)  
Le port a jauni

Tarek n'a qu'une roue pour amie, un pneu avec lequel il se promène. Mais alors qu'il remet sa chaussure, le pneu s'éloigne et disparaît. Tarek part à sa recherche à travers la ville.



### Chhht !

Grindley, Sally  
Ecole des loisirs

A la découverte du château d'un géant, comportant des ouvertures secrètes à certaines pages. A partir de 2 ans.



### Les montagnes

Taher, Walid  
(1969-....)  
Le port a jauni

Recueil de poèmes illustrés sur la puissance des éléments, notamment celle des montagnes.



### **Pomponpompom**

Frier, Raphaële  
(1970-....)  
Le port a jauni

Recueil de poésies et de comptines mettant en scène un monde à la fois magique et ludique.



### **Bonne nuit tout le monde**

Haughton, Chris  
(1978-....)  
Thierry Magnier

Petit Ours n'a pas sommeil. Avec sa maman, il fait le tour des animaux de la forêt qui, eux, dorment déjà. Une histoire pour préparer le moment du coucher.



### **Oh non, George !**

Haughton, Chris  
(1978-....)  
Thierry Magnier

Harris laisse son chien George tout seul à la maison. George a promis d'être sage, mais autour de lui, il y a bien trop de tentations !



### **Ouste ! : attention aux ours !**

Grindley, Sally  
Ecole des loisirs

Une escapade inquiétante sur le chemin de la maison des ours. Un album avec des volets à soulever pour s'amuser à se faire peur.



### **Un peu perdu**

Haughton, Chris  
(1978-....)  
Thierry Magnier

Bébé Hibou est tombé du nid dans lequel il dormait tranquillement avec sa maman. Heureusement Ecureuil, pas très futé mais plein d'entrain, se propose de l'aider à retrouver sa mère. Prix Sorcières 2012 (catégorie albums tout-petits).



### **Et si ?**

Haughton, Chris  
(1978-....)  
Thierry Magnier

Une bande de singes un peu trop gourmands se laisse tenter par des fruits appétissants. La voie est libre, du moins en apparence. Un album abondant avec humour la notion d'interdit.



### **Les trois boucs**

Le Craver, Jean-Louis  
(1941-....)  
Didier Jeunesse

Version bilingue de l'histoire de trois boucs qui, pour aller dans les alpages, doivent franchir un pont sous lequel vit un horrible troll...



### **Chut ! on a un plan**

Haughton, Chris  
(1978-....)  
Thierry Magnier

Quatre chasseurs armés de filets à la poursuite d'un bel oiseau. Le plus petit voudrait bien se lier d'amitié avec l'animal mais préfère garder le silence. Prix des Incorruptibles 2016 (maternelle).



### **Pas de panique, Petit Crabe**

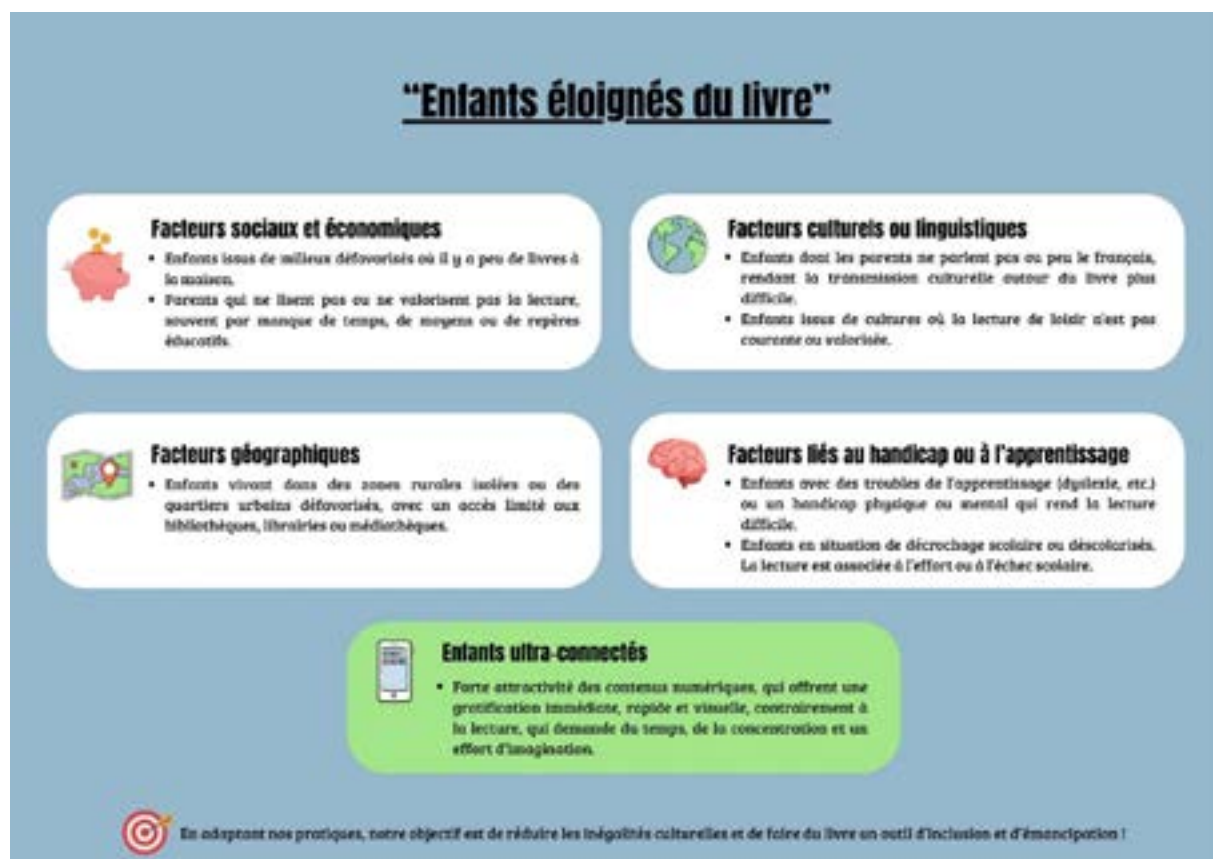
Haughton, Chris  
(1978-....)  
Thierry Magnier

Petit Crabe quitte pour la première fois sa mare pour découvrir l'océan. Il trépigne d'impatience, mais une fois au bord de l'eau les vagues lui font peur. Très Grand Crabe le rassure.

### Objectifs :

- Identifier les caractéristiques de ce public et leurs besoins spécifiques en matière d'écoute, d'attention, de compréhension.
- Découvrir des techniques d'animation et de lecture adaptées pour capter leur intérêt et maintenir leur attention.
- Choisir des livres accessibles et ludiques, en tenant compte de la diversité des parcours et des sensibilités.

### Quels peuvent être les facteurs de définition de ce public ?



### Conseils pour cadrer une séance de lecture :

Les conseils suivants sont valables pour tous les enfants, mais en particulier les publics éloignés. C'est un véritable travail de médiation du livre.

#### 1-Repenser l'environnement

-Confort et disposition du groupe : S'éloigner des distractions, des activités extérieures

-Apporter des éléments extérieurs pour définir/ sacraliser l'espace et le temps de lecture : coussins, marionnettes, valise/panier de livres

### 2-Instaurer des rituels

#### **OUVERTURE**

- Comme au théâtre : frapper 3 coups
- Apporter une peluche, une marionnette
- Petite comptine ou instrument de musique fascinant comme un bâton de pluie
- Se présenter : prénom et âge. (faire un jeu de devinette pour que les enfants deviennent l'âge du bénévole = complicité)
- Présenter les livres qui seront lus (permet aux enfants de mieux se situer dans le temps)
- Exemple de formulettes : voir la **fiche en pièce jointe**

#### **FERMETURE**

- Sur un cahier de suivi : faire signer les enfants, écrire le nom des livres lus
- Faire un smiley ou un cœur à côté des livres que les enfants préfèrent

### Petites idées d'animations et de livres :

Quelques idées d'animations très simples qui permettent, en fonction des livres, de rencontrer la lecture ludique

#### ❖ **A partir d'une sélection de plusieurs livres :**

Proposer aux enfants des petites questions comme « Dans quels livres trouve-t-on des animaux ?... » « Dans quels livres les animaux portent des vêtements ? » « Un livre sans texte ? »

Cette activité permet aux enfants de feuilleter et découvrir rapidement plusieurs livres, qui seront par la suite lus.

#### ❖ **A partir de la couverture :**

Laisser les enfants faire des suppositions : de quoi va parler cette histoire ?

Cacher le titre avec des post-it

**Exemple présenté :** [Méga-loup, Séverine Vidal, Barroux](#)

#### ❖ **Avec un dé ou un jeu de Scrabble:**

Lancer ou faire lancer un dé aux enfants. Le chiffre, ou l'addition des chiffres (si plusieurs enfants) permet d'aller à une pagination ou un index et de lire la page du livre correspondant. Ce jeu est particulièrement adapté à des recueils de poèmes.

**Exemple présenté :** [Des noms d'oiseaux, Gervais/Pittau](#)

Une variante est possible avec les lettres du Scrabble. La lettre piocher permet de lire une page d'un livre style Abcédair.



### ❖ Redécouvrir une comptine par un livre :

Partir de la chanson et venir au livre ensuite. Possibilité d'utiliser des petits instruments. Les enfants se prêtent au jeu avec joie. Ce jeu peut devenir un rituel à chaque séance.

Exemple présenté : [Picoti, picota !, Antonin Louchard](#)

Exemple présenté : [Dans sa maison un grand cerf, Jutta Bauer](#)

### ❖ Livres interactifs :

Des livres où le lecteur a besoin des enfants pour construire l'histoire.

Exemple présenté : [Il était une fois une souris ver..., Philippe Jalbert](#) (tous les livres de cette collection marchent TRES bien avec les enfants)

Exemple présenté : [Oh ! Un livre qui fait des sons, Hervé Tullet](#)

Un livre où les enfants peuvent faire des bruitages. Des enfants sont désignés pour faire le bruit des moustiques, serpents, grenouilles : [Zékéyé et la toute petite musique, Nathalie Dieterlé](#)

### ❖ Apporter des accessoires :

Dans sa valise ou son panier magique, accompagner la lecture d'objets symboliques liés à l'histoire.

Exemple présenté : Un chapeau/bob pour [Ce n'est pas mon chapeau, Jon Klassen](#)

Exemple présenté : Un morceau de tissu/vêtement rayé rouge et blanc pour [Le machin, Cécile Bonbon, Stéphane Servant](#)

### ❖ Livre jeu:

Une page de temps en temps. Les livres concernant l'art visuel proposent beaucoup d'activités de recherche dans l'image

Exemple présenté : [Imagine, Norman Messenger](#)

Exemple présenté : [Découvre les secrets de l'Art, Desnoettes-C](#)

### ❖ Livres grand format, livres POP-UP:

Les livres grand format prennent de la place, sont imposants et donc captent l'attention des enfants. Ils sont parfois empruntables uniquement par les professionnels en bibliothèque, ne pas hésiter à les demander.

Exemple présenté : [L'Afrique de zigomar géant \(tout carton\), Corentin Philippe](#)

Apporter du beau, du spectaculaire dans la structure. Faire découvrir des livres des livres extraordinaires et uniques

Exemple présenté : [Les dix droits du lecteur, Gérard Lo Monaco, Daniel Pennac](#)

Exemple présenté : [Le grand voyage de la reine, Atelier Saje](#)

Exemple présenté : [Chhht !, Sally Grindley, Peter Utton](#) (tirettes, page double, et suspense !)

### ❖ Livres sans texte:

Laisser les enfants faire des suppositions, construire le texte. L'album suivant se prête bien à cet exercice car plusieurs niveaux de lecture (un loup pas si méchant ?)

Exemple présenté : [Loup noir, Antoine Guilloppé](#)

### Pourquoi utiliser des formulettes ?

Chuuut ! L'histoire va commencer.

Pour amener les enfants au calme, à l'écoute, et pour passer en douceur du monde "réel" au monde des histoires, rien de tel qu'une petite formulette/comptine...

#### OUVERTURE / CLÔTURE

C'est comme ci, c'est comme ça, l'histoire commence là.

C'est comme ci, c'est comme ça, l'histoire se termine là.

(Avec un moulin à musique)

Petit moulin, petit moulin, arrête de chanter mes histoires vont commencer

Petit moulin, petit moulin, tu peux chanter mes histoires sont terminées

4 poules dans un pré qui picorent du bon blé, petites poules, arrêtez, mes histoires vont commencer !

4 poules dans un pré qui picorent du bon blé, petites poules, arrêtez, mes histoires sont terminées !

(Faire participer les enfants en les pointant du doigt)

Narrateur : Et Cric

Enfant : Et Crac

Narrateur : l'histoire commence là, chuuut

Narrateur : Et Cric

Enfant : Et Crac

Narrateur : l'histoire se termine là, voilà !

(Faire participer les enfants en les pointant du doigt)

Narrateur : Et Cric

Enfant : Et Crac

Narrateur : l'histoire sort de mon sac

Narrateur : Et Cric

Enfant : Et Crac

Narrateur : l'histoire rentre dans mon sac

Faites silence, faites silence, c'est la queue du chat qui danse, quand le chat a dansé,  
quand le coq il a chanté, le silence est arrivé, mon histoire peut commencer.  
Je monte sur la queue d'une souris, elle fait tititi, et mon histoire est finie.

(Faire tinter une petite cloche 3x)  
1,2,3, trois fois la cloche a sonné, les histoires vont commencer  
1,2,3, trois fois la cloche a sonné, les histoires sont terminées

### POUR L'OUVERTURE :

Mains en l'air, sur la tête, aux épaules et en avant. Bras croisés, sur les côtés, moulinet et on se tait. Chuuuut....

-Narrateur : Toc, toc !  
-Enfants : Qui est là ?  
-Narrateur : C'est l'histoire !  
-Enfants : L'histoire de quoi ?  
-Narrateur : C'est l'histoire de (titre du livre)

(Faire participer les enfants, en les pointant du doigt)  
Narrateur : Et Cric  
Enfant : Et Crac  
Narrateur : faites silence, faites silence, mon histoire commence

( Sur l'air de Frère Jacques)  
C'est l'histoire, c'est l'histoire,  
Viens t'asseoir, soit bien sage  
Pour écouter l'histoire, pour écouter l'histoire  
Viens t'asseoir, soit bien sage

Je conte et je raconte et j'ai beaucoup raconté  
dans mon sac, je retrouve toujours une nouveauté. Ecoutez !

(en faisant balancer son bras comme la queue du chat)  
Silence, silence, la queue du chat balance. Silence, silence car mon histoire commence