

ATELIER LIRE DE LA POÉSIE AUX JEUNES OREILLES

OBJECTIFS :

- Découvrir les différentes formes de la poésie contemporaine
- Savoir choisir des poèmes pour les jeunes oreilles (*Où les trouver, comment constituer son répertoire*)
- Acquérir des outils pour rendre sa lecture vivante
- Prendre confiance dans la lecture de poèmes aux enfants



Pourquoi donner à entendre des poèmes ?

"Le poème cette salve tirée contre l'habitude » Henri Pichette

Le poème c'est une oralité primitive, il n'a pas la nécessité d'être compris, et il est au-delà et en deçà du sens. « L'école » privilégiant le rationnel il devient le mode de compréhension dominante du monde, le poème emmène vers l'inconnu, l'invisible du réel, il n'offre pas de réponse mais des questions, nous sommes dans le domaine de l'inimaginable

- > le poème imprimé est le plus souvent sans image sans illustration, il invite donc à aller vers un imaginaire et une intimité personnelle, à construire soi-même
- > si vous donnez à choisir à un enfant un poème classique ou un poème contemporain, il préférera le poème contemporain
- > le poème est court, bref, il est « une « page » quand « l'histoire » c'est un livre
- > le poème c'est un autre langage, une densité, une quantité d'énergie, une éruption, du poids, de la gravité
- > le poème offre un rapport à l'oral très différent de celui de la récitation
- > le poème invite au silence
- > le poème transcende les milieux sociaux, notamment parce qu'il est une « page », pauvre, sans illustration et au delà du sens
- > la poésie est la pratique culturelle la moins fréquente des Français, en lisant un poème vous devenez une militante

Comment lire un poème ?

Pistes non nécessaires et non exhaustives

- 1.** Le plus simplement possible, sans ton, sans intention
(être une passeuse de l'écriture d'une autre)
- 2.** Comme si on voulait faire une dictée de la mise en page
(s'appuyer sur la graphie du poème)
- 3.** Offrir le silence de l'entrevers
- 4.** Dire chaque syllabe, allonger les voyelles faire sonner les consonnes
- 5.** Dire titre et nom de l'auteur·trice à la fin du poème
- 6.** S'exercer en pratiquant le dire à l'oreille/yeux fermés du Poèmaton
- 7.** Offrir le poème, la page après
- 8.** Inventer des jeux (ex tirer au sort) des rituels (ex bougie, début ou fin de séance), proposer de fermer les yeux, avoir une malle à objets (ex foulards, pupitre)...
- 9.** Aménager la salle et son espace pour que ce soit bien pour soi et pour les autres (dédier un aménagement à la lecture du poème différent de celui de la lecture d'autres corpus)

Comment lire à voix haute ? Quelques outils de l'actrice :

- **Posture corporelle** : ancrage des pieds dans le sol, être sur ses ischions en position assise, verticalité
- **Respiration ventrale** : inspirer et expirer par le ventre
- **Adresse** : regarder les personnes les plus « exclues » (extrémités droite et gauche, lointains) avant de commencer la parole, si peu d'enfants, les regarder chacun et chacune
- **Regarder au moment de l'entrevers ou des sauts de paragraphe**
- **Voix** : préparer les muscles du visage, travailler au quotidien quelques virelangues, dire chaque syllabe (c'est ça articuler !), allonger les voyelles, faire sonner comme des percussions les consonnes
- **Rendre sa lecture vivante** = ne pas être monotone
- **Jouer avec le triumvirat** (débit -de lent à rapide-, volume -de chuchoter à crier-, tessiture -de grave à aigu)

Quel poème lire ?

Si la réponse attendue est « un poème que vous aimez », je dirais plutôt un poème que vous trouvez juste de dire à ce moment là pour ces enfants là, souciez vous d'eux, du cadeau que vous leur faites.

Soyez dans la diversité des formes, des auteurs et autrices, des nationalités, poèmes francophones, traduits ...

Où piocher?

- participer à la sélection annuelle du prix de la poésie Lire et Faire Lire
- sur le site du Printemps des poètes notamment dans la sélection 2012 thème « enfances »
- marchés de la poésie Tinqueux et Paris
- éditions variées chez les libraires, dans les bibliothèques ...
- S'abonner aux newsletters :
- Des maisons d'éditions qu'on aime
- des maisons de la poésie pour aller écouter les poètes et poétesses
- <https://www.gustavejunior.com/>
- - aller aux festivals et manifestations de poésie :
- <https://www.lectures-sous-larbre.com/>
- <https://www.sete.voixvivesmediterranee.com/>

Liste personnelle de livres de poésie XXIème siècle :

- *Poèmes de terre* d'Olivier Douzou (Rouergues, 2012)
- *Une vache dans ma chambre* de Dominique Cagnard (Motus, 2008)
- *Mange-Matin* de Valérie Rouzeau (Le farfadet bleu, 2008)
- *Le jeu de la bonne aventure* de David Dumortier (Motus, 2014)
- *Qui es-tu ? De* Simon Martin (Cheyne, Poèmes pour grandir, 2017)
- *Je voulais te dire* de Christine Beigel (Editions du Pourquoi pas, 2015)
- *La pêche aux mots* de Joëlle Ecormier (Motus, 2009)
- *Anthologie : 101 poèmes pour les enfants* (Le Temps des Cerises, 2012)
- *Cirque ! De* Laurence Vielle (Petit Va, 2016)
- *Enfances/anthologie* (Editions Bruno Doucey, 2012)
- *Le chant du berger* de Nathalie Bontemps (Le port a jauni, 2015) bilingue arabe/français
- *Devine-moi !* (Rue du monde, 2011)
- *Petits poèmes en rang par trois* de Marc Baron (Bulles de savon, 2012)
- *La Poésie populaire* Editions Mango, Album Dada, 2005



CONTACTS ET INFORMATIONS

Compagnie Chiloé

21 rue Saint-Victorien
69003 Lyon

Nora Méthivier (chargée de production)

+33 (0)6 45 63 22 53

Isabelle PAQUET (direction artistique)

33 (0)6 74 19 64 33
chiloe.ilot@gmail.com

Anne Priolet (présidente)



www.cie-chiloe.com



Chiloé Théâtre



cie.chiloe