

lire
&
faire
lire

Il était une fois...

lire & faire lire

La revue de l'association Lire et faire lire
adressée à ses bénévoles

Mai 2025 - Numéro **54**

Édito !

Lire et faire lire est très souvent associé au plaisir que procure la lecture. C'est pour cela les bénévoles s'engagent !

Ce goût qu'ils ont eux-mêmes pour la lecture, qu'ils transmettent et partagent avec des enfants de tout âge est au cœur de notre programme. Mais au-delà, le lien si précieux qu'ils parviennent à créer est tout aussi bénéfique aux enfants qu'à eux-mêmes. Les bénévoles s'investissent, se sentent utiles, se forment, font des rencontres : autant d'occasions de s'épanouir et de découvrir d'autres univers. Et chaque, jour nous en recevons le témoignage.

Les coordinations départementales portées par la Ligue de l'enseignement et l'Union départementale des associations familiales, s'inscrivent dans ce double objectif et leur engagement est récompensé par toujours plus de bénévoles volontaires et toujours plus d'enfants qui bénéficient de ces moments si précieux.

Pendant toute l'année anniversaire, nous conjuguerons des temps pour parler de littérature jeunesse et des temps de convivialité pour célébrer le goût de la lecture, des temps qui nous permettront de remercier une fois encore les bénévoles pour leur enthousiasme et leur générosité.

L'un des derniers événements de cette année anniversaire est prévu le 11 octobre 2025. Dans tous les départements, les coordinations et les bénévoles seront invités à proposer des lectures pour le grand public. Sur les places des villages comme dans les villes, dans les parcs, dans n'importe quel autre lieu public ou dans les lieux habituels de lecture, Lire et faire lire donnera de la voix grâce à vous, lecteurs et lectrices.

Merci pour votre mobilisation !

Michèle Bauby-Malzac, présidente
Cécile Cornaglia, déléguée générale

SOMMAIRE

- 2 > Il était une fois... les départements
- 4 > Il était une fois... les bénévoles
- 6 > Il était une fois... l'association
- 8 > Il était une fois... les structures
- 9 > Il était une fois... la formation
- 10 > Il était une fois... les partenaires
- 11 > Il était une fois... les écrivains
- 12 > Repères : l'art dans les albums
- 15 > Il était une fois... l'agenda

Lire et faire lire
3, rue Juliette Récamier
75007 Paris
Tél : 01 43 58 96 27
www.lireetfairelire.org

Directrice de publication : Michèle
Bauby-Malzac
Maquettiste : Laurent Rivelaygue
Diffusion en numérique
Prochain numéro : novembre 2025



LES BÉNÉVOLES DE LIRE ET FAIRE LIRE FONT DU BRUIT(AGE) !

Depuis trois ans, notre émission *C'est en lisant qu'on devient liseur* enchante les ondes de huit fréquences ardéchoises grâce à un partenariat entre la F.O.L. de l'Ardèche et quatre radios associatives : Radio des Boutières, Radio d'Ici, Déclic Radio et Fréquence 7. Seize épisodes ont vu le jour cette saison, portés par l'énergie et l'enthousiasme des bénévoles lecteurs.

Du 6 au 10 janvier 2025, une trentaine d'entre eux ont suivi une formation inédite au bruitage d'albums jeunesse, encadrée par Delphine Prat, comédienne et spécialiste du son. Après une première demi-journée conviviale à La Voulte, place à la pratique ! Lecture à plusieurs voix, choix des bruitages, exploration de valises pleines de trésors sonores... puis enregistrement dans les studios des quatre radios.

Chacun a pu découvrir que le bruitage n'a pas besoin d'être réaliste pour être efficace, parfois même plus drôle s'il est décalé ! Des talents insoupçonnés se sont révélés dans l'imitation d'animaux ou l'usage d'objets insolites.

Plus de dix histoires bruitées seront diffusées jusqu'en juillet. Et déjà, de belles perspectives s'annoncent : lectures en direct lors de prochains événements. Une aventure enthousiasmante à poursuivre tous ensemble !



Vous pouvez écouter et partager les émissions de *C'est en lisant qu'on devient liseur* sur les sites internet de nos radios partenaires :

Fréquence 7 : www.frequence7.net/emissions.php?nom=replay/son/POD00139.xml

RDB : <https://hearthis.at/rdbfm/set/cest-en-lisant-quon-devient-liseur/>

Radio d'Ici : <https://radiodici.com/shows/ouvrons-les-oreilles/>

Déclic Radio : www.declicradio.fr/cest-en-lisant-quon-devient-liseur/

La coordination d'Ardèche

STRASBOURG AIME LIRE ET FAIRE LIRE

A l'occasion des 25 ans de *Lire et faire lire*, la Ligue de l'enseignement du Bas-Rhin et l'Udaf 67, en partenariat avec la Ville de Strasbourg, ont organisé l'événement « Strasbourg aime Lire et faire lire », le samedi 22 mars 2025, à l'auditorium du Musée d'Art Moderne.

Bénévoles, partenaires et invités se sont réunis pour célébrer cet engagement en faveur de la lecture partagée. Joëlle Turin, autrice et conférencière en littérature jeunesse, a ouvert l'après-midi par une intervention riche et inspirante sur la portée des lectures à voix haute auprès des jeunes.

La remise officielle du label « Strasbourg aime Lire et faire lire » a ensuite été présidée par Michèle Bauby-Balzac, présidente de l'association, aux côtés d'un représentant de la ville. Ce label a valorisé l'implication de Strasbourg, où plus de 70 bénévoles lisent dans près de 50 structures.

La manifestation s'est conclue sur un moment de lecture illustrée, chaleureux et fédérateur. Un bel hommage rendu aux lectrices et lecteurs bénévoles, artisans du lien intergénérationnel et de la transmission du plaisir de lire.

La coordination
du Bas-Rhin



© Mathilde Cybulski pour Strasbourg Eurométropole

LECTURE ET ÉGALITÉ FILLES-GARÇONS : LES ENFANTS PRENNENT LA PAROLE À ABBEVILLE

Le 15 mars, les bénévoles Lire et faire lire d'Abbeville ont présenté le bilan de la 2^e édition du projet de lecture sur l'égalité filles-garçons, mené avec l'association *Femmes Solidaires*. Cette année, 25 classes de la moyenne section au CM2 ont participé, soit 15 de plus qu'en 2023, grâce à l'implication de 15 bénévoles et au soutien de la médiathèque d'Abbeville, qui a sélectionné des ouvrages avec Cathie et Brigitte, bénévoles relais.

Les lectures ont suscité des échanges riches et parfois émouvants. Après *La poupée d'Auguste*, un petit garçon a confié en secret jouer aux Barbies avec sa sœur. Une autre enfant a dénoncé l'interdiction paternelle de jouer au basket : « Les filles, ça peut jouer à autre chose qu'aux poupées ! ». D'autres ont réagi vivement : « C'est abusé ! » (à propos de *Blanche-Neige et les 77 nains*), ou « On est tous différents » (*Je n'aime pas la danse*).

Le bilan s'est tenu en présence de bénévoles, de Sarah Bosio (*Femmes Solidaires*), du délégué départemental aux droits des femmes Jean-Claude Ester, et de la sous-préfète Christine Royer. Une action forte que Lire et faire lire de la Somme espère étendre à tout le département.

La coordination de la Somme

LIRE ET FAIRE LIRE À MILAN

Le 16 mai dernier, Jean-Yves, bénévole de la coordination des Hauts-de-Seine, a exporté l'esprit de Lire et faire lire jusqu'à Milan, en Italie. À cette occasion, il est intervenu auprès d'un groupe d'enfants de 3 à 5 ans au sein de l'association William Crocodile, créée par des parents d'élèves de l'école française Stendhal de Milan.

Cette association dynamique a ouvert une librairie en face de l'école, un véritable lieu de rencontre autour des livres et de la langue française. C'est dans ce cadre, et grâce au lien personnel de Jean-Yves avec l'établissement – ses petits-enfants y sont scolarisés – que l'idée d'une lecture a germé. Apprenant son engagement au sein de Lire et faire lire, l'association lui a naturellement proposé d'animer une séance de lecture.

Ainsi, dans une ambiance chaleureuse et attentive, Jean-Yves a partagé avec les enfants plusieurs albums illustrés, dans le cadre des Lectures du Croco, une initiative régulière de la librairie. Une belle occasion de faire rayonner les valeurs de Lire et faire



© DR

lire au-delà des frontières et de rappeler que la lecture à voix haute crée du lien, partout où elle est partagée.

La coordination des Hauts-de-Seine

UNE SEMAINE POUR FAIRE VIVRE LES HISTOIRES

Pour célébrer ses 25 ans, Lire et faire lire Haute-Saône a offert une semaine de rencontres inoubliables avec Pierre Delye, conteur et auteur plébiscité par les enfants.



© DR

Cette semaine s'est ouverte à Moimay, grâce au concours de la commune, du comité des fêtes et de la Maison d'Enfants à Caractère Social (MECS) *Pas à Pas*. Un projet enrichissant, porté par les bénévoles lecteurs, les enfants de la MECS et du village, leurs familles et les adultes qui les accompagnent au quotidien.

En amont, Thérèse et Éric, lecteurs passionnés et bien connus dans le secteur, avaient animé plusieurs séances de lecture à la MECS, les mercredis après-midi. Autour d'albums tels que *La Petite Poule rousse* et *le rusé renard roux*, *Les Deux Grenouilles à grande bouche*, *Pétoche* ou encore *Sssi j'te mords, t'es mort !*, ils ont tissé des moments de partage et de complicité, éveillant la curiosité des jeunes lecteurs.

Le point d'orgue de cette semaine a été la rencontre tant attendue avec Pierre Delye, le lundi 14 avril. Émerveillés, les enfants ont découvert l'auteur de leurs histoires préférées, en chair, en voix. Ensemble, ils ont échangé sur les secrets de fabrication d'un livre : de l'idée initiale à la mise en page, en passant par les choix de mots et d'illustrations. Un moment suspendu, empreint de tendresse et d'enthousiasme, qui a éveillé l'imaginaire de chacun, semant chez petits et grands l'envie de lire et d'écrire...

La tournée de l'auteur s'est poursuivie à Montbozon, Faverney, Scey-sur-Saône et Vaivre, rencontrant à chaque étape un public conquis. La semaine s'est clôturée en beauté à Vaivre-et-Montoille, avec une soirée festive autour du thème « Du plaisir autour du livre », organisée en partenariat avec la commune, l'école et la médiathèque.

La coordination de Haute-Saône

« CET ÉTÉ, JE LIS »

Lundi 2 juin 2025, dans le cadre du lancement de l'opération « Cet été, je lis », huit bénévoles de Lire et faire lire, venus des coordinations de Paris, des Hauts-de-Seine et du Val-de-Marne, ont animé des ateliers de lecture auprès de sept classes franciliennes de cycle 3. Une journée placée sous le signe du partage et de la transmission, organisée par le ministère de l'Éducation nationale en présence d'Élisabeth Borne, ministre de l'Éducation nationale, et de Rachida Dati, ministre de la Culture.

« Cet été, je lis » permettra à chaque écolier de partir en vacances avec un ou plusieurs livres. L'objectif est clair : favoriser l'accès à la lecture pour tous les enfants, lutter contre les inégalités scolaires et faire de la lecture un plaisir partagé. Jusqu'au 31 août, de nombreuses associations se mobiliseront autour de cette opération à travers des actions variées. Depuis sa création, Lire et faire lire œuvre pour transmettre le goût des mots, des histoires et des livres. En s'associant à cette initiative nationale, l'association poursuit sa mission fondatrice : éveiller le plaisir de lire sur tous les temps de l'enfance.



Chantal, coordination du Val-de-Marne et Marie-France, coordination des Hauts-de-Seine en présence d'Élisabeth Borne, ministre de l'Éducation nationale, et de Rachida Dati, ministre de la Culture.

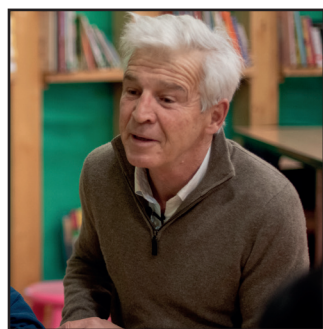


© DR

PARCOURS DE BÉNÉVOLES

Jérôme

Je suis Jérôme, 62 ans, cadre pendant 34 ans au sein d'un grand groupe allemand spécialisé dans la chimie : Henkel. J'aime la lecture, le sport et particulièrement le tennis, le jardinage, mes trois enfants et mes trois petits-enfants, mes amis et la gastronomie !



© Studio Dieppedalle

• Depuis quand êtes-vous bénévole ?

Vous vous demandez comment je suis devenu bénévole ? Eh bien... par hasard ! En septembre 2023, tout juste retraité, je me rends au forum des associations au centre des congrès de Reims. En errant librement dans les allées, je tombe sur le stand de l'association Lire et faire lire. Aimant la lecture, je m'arrête, et nous

engageons la conversation.

Je ne crois pas tellement au hasard, mais plutôt au destin. Et ayant reçu un accueil si agréable, je deviens bénévole et depuis je lis chaque vendredi matin à l'école élémentaire de Rilly-la-Montagne près de Reims, dans deux classes maternelles.

• Quelle est votre expérience en tant que bénévole de Lire et faire lire ?

Mon expérience a commencé avec les formations de Magalie Neveux, formations que je vous recommande vivement, et, parallèlement, des lectures dans l'école de Françoise Deprêt, ma coordinatrice.

Après quelques séances de formation, Françoise m'a conseillé de me lancer dans ma future école, et c'est chaque semaine un bonheur. Les enfants à qui je lis des histoires ont environ 4-5 ans. Ils commencent la lecture principalement grâce à leurs parents.

Avant de commencer, je prends quelques minutes pour discuter avec eux afin de capter leur attention et leur concentration. Puis, je leur propose un petit bruitage provenant de mon téléphone. Après ce bruitage, le silence doit « logiquement » intervenir. Après la lecture, j'utilise le même bruitage, ce qui leur permet de s'exprimer librement ou de poser des questions.

Souvent, les enfants aiment bien raconter ce qu'ils ont compris, même si cela est parfois approximatif. Mais c'est positif car cela leur permet de prendre la parole devant les autres. Même si certains enfants sont timides et ne s'expriment pas les premières semaines de l'année scolaire, avec le temps, chaque enfant finit par prendre la parole devant les autres.

Le contact avec les enfants est tellement agréable. Ils sont adorables, souvent rigolos, et tellement accueillants.

J'arrive à l'école une demi-heure avant le début de la lecture afin de pouvoir être présent à leur activité du matin : puzzle, coloriage, jeux de construction, etc.

Cela permet de les encourager, de les aider si besoin, et aussi de créer un lien particulier avec chaque enfant.

C'est un véritable plaisir de venir chaque vendredi matin à l'école, pour transmettre la joie de la découverte de la lecture.

Et puis il est aussi agréable de transmettre aux enfants ses propres connaissances sur la vie en général.

Et puis c'est amusant d'écouter les enfants raconter leur vie de manière si directe : leurs bêtises, leurs joies, leurs relations avec leurs parents, leurs frères et sœurs, leur animal, leurs vacances, leurs voyages, leurs activités, etc. C'est inépuisable !

Roselyne

Roselyne était infirmière à l'hôpital. Parmi ses passions, la randonnée en montagne lui permet d'admirer la nature, la flore et la faune. Elle aime lire, cuisiner et coudre.

• Depuis quand êtes-vous bénévole Lire et faire lire ?

Je suis bénévole depuis 2013. J'avais entendu parler de Lire et faire lire au hasard de lectures dans des magazines. À l'heure de la retraite, j'ai pensé que c'était un bon moyen de rester connectée au monde des actifs tout en retrouvant un plaisir que j'avais ressenti en lisant des histoires à mes enfants.



© DR

• Pouvez-vous nous parler de vos lectures au sein de la bibliothèque de rue ?

Après être intervenue pendant quelques années dans ce quartier de Digne-les-Bains pour des séances de lecture au sein du Centre d'Animation Sociale, j'ai vu les enfants être de moins en moins attentifs. L'idée de la bibliothèque de rue s'est alors imposée ; les enfants restent le temps qu'ils veulent de quelques minutes à une heure entière.

Je fais partie d'une équipe de quatre bénévoles. Nous venons à deux tous les mercredis matin de 10h30 à 11h30 quand la météo le permet. Nous installons notre tapis, les coussins et nos deux caisses de livres. Des fidèles arrivent aussitôt et d'autres s'installent pendant que les parents font des démarches auprès de l'animatrice du Centre d'Animation Sociale. Ils viennent rarement seuls, avec une copine ou un copain. Quand ils sont en groupe, c'est plus difficile pour eux de laisser une partie de ballon ou de vélo et choisir de regarder des livres. Nous sommes là pour leur lire les livres qu'ils ont choisis s'ils le désirent. De notre côté, nous pouvons mettre en avant un livre qui nous a plu et paraît intéressant pour eux. C'est un moment d'échange, de discussion.

Quelques parents passent un petit moment avec nous, certains à partager une lecture avec leur enfant, d'autres se tiennent un peu à l'écart. Il arrive parfois qu'on nous apporte du café et des gâteaux. Des attentions qui nous montrent leur intérêt pour notre action bien sûr mais le plus important est de voir revenir les enfants régulièrement.

(BnF)

Centre national de la littérature
pour la jeunesse

LA REVUE
DES LIVRES
POUR
ENFANTS

LA REVUE DES LIVRES POUR ENFANTS

6 numéros par an • Abonnement : 64 € • cnlj.abonnements@bnf.fr

Prix au numéro : 12,50 € • Disponible en librairie : diffusion Gallimard

La revue de référence sur la littérature pour la jeunesse :
un outil indispensable au service de tous les professionnels
du livre ou de l'enfance.

- près de 300 critiques des nouveautés par numéro
- dossier thématique
- zoom sur des travaux de recherche
- actualités liées aux livres pour la jeunesse



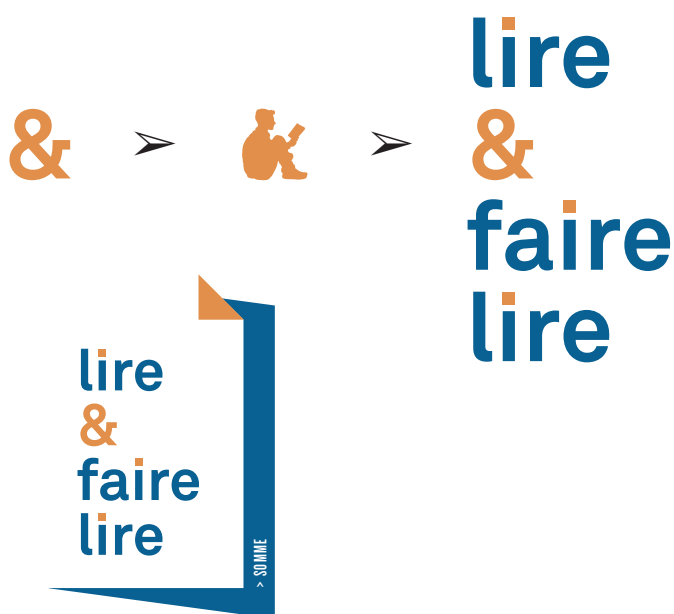
Chaque année au mois de novembre,
un numéro spécial présente les meilleurs livres et multimédia
de l'année écoulée, soit 1 000 titres commentés.

Il est accompagné du livret *Flash!*, sur le choix des 100 meilleurs titres
pour le grand public.

cnlj.bnf.fr

LIRE ET FAIRE LIRE : UN NOUVEAU VISAGE POUR SES 25 ANS

Pour célébrer ses 25 ans, Lire et faire lire adopte une nouvelle identité visuelle. Ce changement graphique reflète l'évolution naturelle de l'association, fidèle à sa mission : transmettre le plaisir de lire aux enfants.



Le logo, désormais sans illustration, s'adresse à un public élargi, plus diversifié : bénévoles, familles, partenaires et institutions. L'esperluette centrale (&) illustre le lien essentiel entre le bénévole lecteur et les enfants, mais également le passage de la lecture à voix haute vers une lecture autonome de l'enfant. La nouvelle typographie, simple et moderne, reflète cette envie de partage et d'accessibilité.

Le style graphique plus épuré, associé à une palette de couleurs sobres mais dynamiques, permet une meilleure adaptation aux supports numériques et institutionnels. Il affirme aussi le sérieux et la maturité acquis par l'association en un quart de siècle d'engagement sur le terrain.

Cette nouvelle identité visuelle est également pensée pour renforcer l'ancrage territorial du réseau. Chaque coordination départementale dispose désormais d'un logo décliné localement, garantissant à la fois cohérence nationale et personnalisation.

Ce nouveau logo ne rompt pas avec l'histoire de Lire et faire lire ; il en prolonge les valeurs, en phase avec les attentes d'aujourd'hui. Une image renouvelée pour continuer, ensemble, à transmettre le goût de lire aux jeunes générations.



LIRE ET FAIRE LIRE DONNE DE LA VOIX POUR CÉLÉBRER SES 25 ANS



Le samedi 11 octobre à 11 heures, pendant 25 minutes, les bénévoles de Lire et faire lire sont invités à se rassembler pour offrir des lectures simultanées autour du plaisir de lire. Partout en France - en métropole, en outre-mer, mais aussi au Canada, en Suisse et en Pologne - dans les écoles, crèches, bibliothèques ou parcs, à 11 heures précises, des milliers de bénévoles ouvriront un livre pour offrir aux enfants et à leurs parents une bulle de découverte, d'évasion et d'imagination. Pour accompagner ces lectures, une bibliographie de 25 albums jeunesse incontournables des 25 dernières années a été sélectionnée par le comité de lecture des bénévoles. Chaque lecture est une occasion unique de partager le plaisir de lire. Pendant 25 minutes, le 11 octobre à 11 heures, écoutons les voix qui partagent, qui font voyager, qui font rêver.

LES RENCONTRES RÉGIONALES DES 25 ANS

À l'occasion de cette année anniversaire, six rencontres régionales réunissent les bénévoles de Lire et faire lire autour de moments d'échanges et littérature jeunesse. Les 27 et 28 mars, près de 100 bénévoles d'Occitanie se sont rassemblés à Mondonville en Haute-Garonne, suivis le 29 avril par ceux du Grand Est à Pont-à-Mousson en Meurthe-et-Moselle pour des temps forts de convivialité et de partage. D'autres rencontres sont prévues pour la région Bourgogne-Franche-Comté, le 1er juillet à Nevers, puis le 3 juillet à Orléans d'Anjou pour les Pays de la Loire, le 7 octobre à Étoile-sur-Rhône près de Valence pour la région Auvergne-Rhône-Alpes, et les 16 et 17 octobre à Bordeaux pour la Nouvelle-Aquitaine. Autant d'occasions de célébrer ensemble l'engagement des lecteurs bénévoles et le goût de la lecture.

PRIX POÉSIE



Chaque année, Lire et faire lire s'associe au Printemps des Poètes pour mettre la poésie à l'honneur dans ses séances de lecture. Ce partenariat, soutenu par la MGEN et la MAIF, a donné naissance au Prix Poésie Lire et faire lire. Quatre ouvrages ont été proposés cette année, lus d'octobre 2024 à mai 2025 : *Sur la pointe des pieds* (Jubien/Pinabel), *Me manque* (Ramstein), *Po&Zi* (Pageaud) et *Et nous irons voir le monde* (Kuo).

Ce prix invite enfants et bénévoles à goûter la poésie à voix haute, à la partager et l'élire ensemble. Le lauréat sera annoncé en juin 2025

SACS DE PAGES

En 2025, l'opération Sacs de Pages – consistant à distribuer des livres aux bénévoles qui lisent dans les centres de loisirs l'été – revêt des airs de fête ! Les livres, destinés aux 2-12 ans, répondent à une thématique annuelle, en lien avec l'actualité.

La célébration des 25 ans de l'association était donc la parfaite occasion pour aborder des sujets joyeux et légers.

La fête, avec des thèmes tels que les anniversaires, la joie, l'amitié, les surprises ou le carnaval, a été mise à l'honneur.

17 maisons d'édition jeunesse ont répondu à l'appel cette année : Le Cosmographe, Didier Jeunesse, Les éditions des éléphants, Élan Vert, Flammarion, Les fourmis rouges, Hatier jeunesse, Hélium, Hong-Fei, La joie de lire, Kilowatt, L'École des loisirs, Mijade, Les éditions du Pourquoi pas ?, Rageot, Sarbacane, Voce Verso.

NOUVELLE ÉDITION DE L'OPÉRATION JE LIS LA SCIENCE

Lire et faire lire met en place l'opération à l'occasion de la Fête de la science, qui se déroulera pour sa neuvième édition du 4 au 14 octobre 2025.

Chaque coordination participante recevra à la fin du mois de septembre 5 sacs contenant une sélection de 4 livres, comprenant une biographie, un documentaire, un récit de science-fiction et un album documentaire. Le but de l'opération est de sensibiliser les jeunes publics des centres de vacances et de loisirs au goût de la lecture et de développer leur curiosité pour les questions scientifiques.

Afin d'enrichir les lectures, Lire et faire lire fournit un livret d'accompagnement, qui comprend des informations sur les thèmes scientifiques abordés et des éléments de réponse à d'éventuelles questions des enfants.

OFFRE SPÉCIALE RÉSERVÉE À

ABONNEZ-VOUS À

LiRE magazine

Chaque mois, vivez la passion des livres et des écrivains.



1 AN
39 €
SEULEMENT



EN CADEAU
Le carnet de notes Lire
Magazine



ou 2 ANS - 20 numéros - 69 €



Profitez de cette offre en flashant ce QR ou rendez-vous sur la page <https://offres.lire.fr/7427>

LA LECTURE, UNE PORTE OUVERTE SUR LE MONDE À L'ÎLE AUX ENFANTS



© Nabli Boutros

Isabelle Jean-Baptiste, directrice de l'accueil collectif de mineurs, l'Île aux enfants, en Aveyron revient sur la place des séances de lecture dans cette structure d'accueil.

Depuis combien de temps, des bénévoles de Lire et faire lire interviennent-ils dans votre structure ?

Depuis que j'assure la direction d'accueils collectifs de mineurs et même avant, j'affectionne la lecture et, plus spécifiquement la littérature de jeunesse : j'apprécie que des temps soient consacrés à cette activité et aux activités annexes qui en découlent (lecture à haute voix, lecture d'images, projet collectif autour d'un auteur, création de l'univers de l'auteur...) car elles favorisent vraiment l'imaginaire et permettent à l'enfant de s'ouvrir sur le monde qui

l'entoure. Par notre affiliation à la Ligue de l'enseignement, ces activités sont rendues possibles grâce à l'association Lire et faire lire. Je suis convaincue que les actions menées par l'association vont de pair avec mes convictions et celles de l'équipe, sur l'apport de la lecture pendant la petite enfance, l'enfance, l'adolescence et la vie adulte.

Quels bénéfices constatez-vous pour les enfants qu'accueille votre établissement ?

Les enfants écoutent, interviennent lorsqu'ils sont sollicités, apprennent de nouveaux mots, aiguisent leur curiosité et créent leur imaginaire ; ils réinvestissent ensuite les histoires au gré des activités et développent leur désir d'apprendre. Outre cela, la lecture invite à la tolérance, à la compréhension et à l'ouverture d'esprit, à la découverte du monde qui nous entoure, à la prise de parole dans le groupe. Le vivre-ensemble y est largement exploité.

Avez-vous eu des retours de la part des parents ou des enfants eux-mêmes sur les lectures ?

Les parents sont ravis que des temps de lecture fassent partie des moments privilégiés de leurs enfants au centre de loisirs et les enfants les demandent et les redemandent.

Des rétrospectives (photos, journal du centre, article de presse...) sont élaborées pour rendre compte de ces actions.

Comment se sont mises en place les premières séances de lecture avec les bénévoles ?

Au départ, nous assurions des temps de lecture avec la bibliothèque communale. Ces temps sont, bien entendu, conservés. À la suite de cela, nous avons accueilli des lectrices bénévoles de l'association puis avons participé à plusieurs reprises à des concours proposés par la Maison du Livre, aux écoles et aux centres de loisirs, sur un auteur illustrateur de jeunesse (comme Claude Ponti, Malika Doray, Christian Voltz...). Plusieurs fois primés pour des œuvres collectives exposées à la mission départementale de la culture, au musée Soulages, nous avons eu la chance d'accueillir dans notre structure, un auteur illustrateur de jeunesse. Reproduire l'univers de l'auteur en s'immergeant dans ses œuvres est très plaisant et très éducatif. L'enfant et l'animateur coopèrent et évoluent ensemble au fil des lectures. Les enfants apprennent aussi à développer leur sens critique lorsque les moralités des histoires les touchent.

LECTURE ET LIEN SOCIAL : ÉVEILLER LA CURIOSITÉ, TISSER DES LIENS

Au centre socioculturel Raoul Dautry, situé dans le quartier prioritaire des Chapélies à Brive en Corrèze, des séances de lecture sont proposées dans trois contextes.

Dans le cadre du secteur famille, les interventions ponctuelles de Lire et faire lire permettent d'offrir un moment calme autour du livre à de jeunes enfants peu exposés à la lecture, aux livres ou à la langue française.

Dans le cadre de l'accompagnement à la scolarité, un bénévole intervient chaque mois auprès de deux groupes de 4 à 5 enfants, autour de thèmes abordés en classe (sciences, histoire).

En accueil de loisirs, les lectures sont proposées par périodes, lors

des vacances scolaires et les mercredis. Généralement, les enfants sont séduits et attentifs ; certains, plus démonstratifs, explorent les livres librement, dans une découverte sensorielle et vivante encouragée par le bénévole.

Ces temps de lecture suscitent la curiosité et le plaisir des enfants, et créent un lien fort avec le bénévole. La lecture est une activité peu proposée par les familles dans la grande majorité des publics rencontrés. Dans le secteur famille, l'implication des parents est donc variable : certains restent à distance, tandis que d'autres apprécient ces instants partagés.

Dans l'ensemble, ces actions offrent aux enfants un accès rare au livre et leur donnent véritablement le goût de lire.

LES WEBINAIRES : UN RENDEZ-VOUS POUR LES BÉNÉVOLES AUTOUR DE LA LITTÉRATURE JEUNESSE

Tous les deux mois, Lire et faire lire propose à ses bénévoles un temps de rencontre et de découverte autour de la littérature jeunesse. Ces webinaires, organisés à distance, permettent de réunir des participants de toute la France, renforçant ainsi le sentiment d'appartenance à une communauté engagée, curieuse et dynamique.

Pensés comme un complément aux formations départementales en présentiel, ces webinaires s'inscrivent dans une logique d'accompagnement des bénévoles, au plus près de leurs besoins et des réalités du terrain. Chaque session aborde une thématique en lien avec l'actualité de l'association ou les grandes questions qui animent le champ de la littérature jeunesse.

Chaque webinaire est l'occasion de découvrir ou redécouvrir des auteurs, des illustrateurs, des éditeurs mais aussi des spécialistes de la littérature jeunesse. À travers leurs témoignages, leurs expériences et leurs conseils, ces intervenants enrichissent les pratiques des bénévoles et nourrissent leur plaisir de lire à voix haute auprès des enfants.

Convivialité, qualité des échanges et ouverture culturelle sont au cœur de ces rencontres, qui offrent à chacun la possibilité de continuer à se former, s'inspirer et partager.

UN WEBINAIRE CONSACRÉ À HISTOIRES PARTAGÉES

Le 13 mai 2025, s'est tenu en visio un temps de formation consacré aux lectures dans les structures de l'aide sociale à l'enfance, dans le cadre du projet Histoires partagées.

Clarisse Vadurel, chargée de mission à la direction générale de la cohésion sociale, a présenté en introduction le partenariat noué depuis 2020 avec le ministère des solidarités, et les objectifs poursuivis par l'État dans les partenariats noués avec les associations comme Lire et faire lire.

Lauren Gein et Manuella Xemard, cheffes de service d'une Maison de l'enfance et de la famille du département des Vosges, ont partagé leurs conseils et bonnes pratiques aux bénévoles, à partir de leur expérience de responsables d'une structure accueillant des lectures Histoires partagées depuis plusieurs années.

Anne Thouzeau, formatrice spécialisée en littérature jeunesse, a conclu l'atelier par une présentation portant sur les choix des livres à l'occasion de ces lectures, qui s'adressent à des enfants comme tous les autres, qui prennent goût aux histoires lues à voix haute par les bénévoles de Lire et faire lire.

UN NOUVEAU TUTORIEL SUR LA LECTURE DES ALBUMS SANS TEXTE

Lire et faire lire enrichit son offre de formation à destination de ses bénévoles avec un nouveau tutoriel consacré à la lecture des albums sans texte. Ce 15^e module vidéo, attendu d'ici la fin de l'année, répond à une demande forte de la part des bénévoles, souvent déconcertés par ces ouvrages atypiques mais riches en potentiel narratif.

Ce format invite à l'observation, à l'interprétation et à l'imagination – autant d'atouts pour stimuler la curiosité et la créativité des enfants. Pourtant, beaucoup de bénévoles n'osent pas s'en emparer, par crainte de mal faire ou de ne pas savoir comment guider les enfants dans cette lecture particulière.

Un tutoriel pour lever les freins et encourager l'exploration

Pour accompagner les bénévoles dans cette découverte, Lire et faire lire a conçu un tutoriel vidéo pédagogique et rassurant. Il a été élaboré en collaboration avec Émilie Vast, autrice-illustratrice reconnue, et Magalie Neveux, formatrice spécialisée dans la lecture jeunesse. Ce module donnera des clés concrètes pour aborder ces albums, les lire à voix haute, susciter les échanges avec les enfants, et surtout, pour prendre plaisir à explorer ensemble ces livres.

Ce tutoriel viendra compléter la collection de 14 vidéos de formation déjà proposées par Lire et faire lire. Ces ressources ont pour

objectif de soutenir les bénévoles dans leur engagement, en complément des journées de formation organisées tout au long de l'année. Qu'ils débutent ou qu'ils aient de l'expérience, les bénévoles peuvent ainsi s'appuyer sur des contenus riches et accessibles pour enrichir leur pratique.

Avec ce nouveau module, Lire et faire lire continue de développer une offre de formation adaptée aux besoins de ses bénévoles, et fidèle à son engagement : transmettre aux enfants le plaisir de la lecture, sous toutes ses formes.



Il était une fois... LES PARTENAIRES

LE SOUTIEN DES PARTENAIRES PUBLICS ET PRIVÉS

Lire et faire lire mène son action depuis vingt-cinq ans grâce au soutien de partenaires publics et privés. C'est la variété de ces soutiens, issue de la stratégie de diversification de ses ressources poursuivie par l'association, qui permet à Lire et faire lire de mener ses actions au service du développement de la lecture et de les inscrire sur le long-terme.

La part la plus importante du financement de l'association provient de l'appui des pouvoirs publics nationaux et territoriaux. Encouragée depuis ses débuts par les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture, l'association est également activement soutenue par de nombreux ministères, structures de l'État et établissements publics : Direction de la jeunesse, de l'éducation populaire et de la vie associative, Agence nationale de la cohésion des territoires, Centre national du livre, Fonds de coopération de la jeunesse et de l'éducation populaire, ministère de l'Enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation, Direction générale de la cohésion sociale du ministère des solidarités, Caisse nationale des allocations familiales... À l'échelle des coordinations départementales, les

communes, les conseils départementaux et les conseils régionaux, ainsi que les services déconcentrés de l'État tels que les DRAC et le FDVA, sont également les premiers partenaires de Lire et faire lire.

La deuxième moitié du financement de Lire et faire lire provient de ses partenaires privés, entreprises, fondations et donateurs particuliers. En cette année 2025, le Crédit Agricole et la Fondation Crédit Agricole Solidarité et Développement, la Fondation Crédit Mutuel pour la lecture, la Fondation Vinci Autoroutes, la Fondation ADP, la Sofia, la Caisse centrale des activités sociales des industries électriques et gazières (CCAS) et la Seddif se sont déjà engagés à apporter leur précieux soutien au travail mené par Lire et faire lire.

Les aides financières perçues soutiennent la dynamique globale de développement de Lire et faire lire. Elles peuvent être également fléchées pour des actions sur un territoire (politique de la ville, ruralité), au sein de structures (lecture en accueils de loisirs) ou auprès de publics spécifiques (structures de l'aide sociale à l'enfance, structure d'accueil de la petite enfance).

UNE VISIO POUR ASSOCIER LES PARTENAIRES AUX 25 ANS DE LIRE ET FAIRE LIRE

Le 13 mars dernier, plusieurs des partenaires de l'association ont participé à un échange qui a permis à l'équipe nationale de présenter les outils de communication de l'année-anniversaire, notamment le nouveau logo et la vidéo des 25 ans, et d'annoncer les événements de l'année : les rencontres régionales prévues tout au long de l'année dans six régions du pays, un déjeuner des partenaires au cours du mois de juin, la journée-événement « Lire et faire lire donne de la voix » prévue le 11 octobre, ainsi que le rendez-vous de fin d'année en novembre.

L'équipe nationale a ainsi pu recueillir les avis et échanger avec ses interlocuteurs de l'Association des maires ruraux de France (AMRF), de l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT), de l'Agence nationale de lutte contre l'illettrisme (ANLCI), de la Caisse nationale des allocations familiales (CNAF), du Crédit Agricole et de la Fondation Vinci Autoroutes.



© Studio Dieppedalle

LABEL MA COMMUNE AIME LIRE ET FAIRE LIRE

Lire et faire lire est partenaire de l'Association des Maires de France, avec qui elle a créé le label « Ma commune / Mon interco aime Lire et faire lire » en 2016. Depuis, 225 communes ont obtenu ce label, les récompensant de leurs actions en faveur du développement de la lecture et des interventions régulières des bénévoles de l'association. Viendront s'ajouter à ce nombre, les communes qui candidident en 2025.

Le 17 novembre 2025 aura lieu la cérémonie de remise des labels, durant laquelle les communes dont la candidature aura été validée se verront remettre officiellement ce label, et des documents de communication. Les communes qui demandent un renouvellement seront également conviées.

Il était une fois... LES ÉCRIVAINS

ANNe Herbauts, autrice-illustratrice belge, a publié une cinquantaine d'albums jeunesse et des bandes dessinées. Chacun de ses livres est une exploration où se mêlent technique et musicalité. Son dernier album, *Il était une fois...*, est paru au printemps 2025 aux éditions Casterman.

Comment avez-vous découvert « le plaisir de lire » ?

Par le livre.

Enfant, mes parents nous lisaient un album par soir.

Me restent, ancrés, le moment, la voix de ma mère ou mon père, le partage, l'affection, l'odeur du livre et de la maison mêlés, la sérénité, les pages et les images.

Quel est votre rapport aux livres depuis l'enfance ?

Il y avait des livres dans presque toutes les pièces.

Il fallait les respecter.

Il y avait les nôtres, nos albums, il y avait les livres de poche qui sentaient la poussière de papier un peu jauni et cassant et la colle, il y avait les très gros dictionnaires, lourds, les atlas et les livres d'art NRF avec des photographies de sites archéologiques où j'aimais les noirs très beaux, profonds et mats des reproductions.

Il y avait les corbeilles à papier avec les enveloppes et des papiers, des textes. C'était du papier. Quand on les pliait, ça faisait des livrets. Entre les livres, sur les étagères, des cailloux.

Et aussi des fossiles.

Des ammonites.

Les cailloux et les livres sont ainsi liés dans ma tête.

Quels ont été vos coups de cœur jeunesse ?

Ranelot et Bufolet d'Arnold Lobel, *Tistou les pouces verts* de Maurice Druon, Les contes d'Andersen illustrés par Lisbeth Zwerger, *Histoires naturelles* de Jules Renard, Les Tintin. Plus tard, à partir de 12 ans, les Giono, Ramuz

J'ai lu aussi presque tout Anouilh en théâtre...

Quels ouvrages jeunesse conseilleriez-vous (actuellement) ?

Je vous donne ici un fagot d'albums glanés un peu en tous sens, car il y a tant de merveilles, que l'exercice est trop difficile pour moi. *ChocoTrain* d'Adrien Albert, *Qu'est-ce qu'on dit ? Qu'est-ce qu'on fait ?* de Sesyle Joslin et Maurice Sendak

La grande forêt d'Anne Brouillard, *La nuit du visiteur* de Benoît Jacques, *Pedro crocodile* et *Georges alligator* et *Vézovèle Tüpoleck* de Delphine Perret, *P'tit gars p'tit doigts* d'Étienne Beck, *Les mythologies* d'Yvan Pommeaux et des livres de Bruno Heitz.

Il y a tant ! La littérature jeunesse est d'une richesse et d'une diversité de formes incroyables

Que pensez-vous de l'action des lecteurs bénévoles de Lire et faire lire ?

Être en contact avec le livre pendant l'enfance est essentiel.

Le livre permet de grandir. Par la liberté qu'il offre, par le partage, dans la construction de la confiance en soi, avec l'enrichissement du



© T. Bellahcene

vocabulaire (qui augmente les connexions mentales et les arborescences de la pensée), par la langue et son chant, la musicalité d'une lecture à voix haute, dans la délicieuse solitude entourée (on est avec soi dans ses pensées, en étant à la fois avec le livre et le partage de la lecture, l'ancrage du moment partagé avec l'adulte lecteur). C'est comme partager un chant, faire chorale avec un autre, mais en même temps être dans une dimension, un temps parallèle où l'on a la possibilité de plonger en soi.

Offrir cela à l'enfant, c'est l'aider à construire sa propre personne, son esprit critique, à appréhender la vastitude du monde, mais sans vertige, accompagné.

C'est une présence, une voix, des questions ouvertes, des chemins s'ouvrant devant soi, des pages d'images, et des mains qui tournent les pages. C'est un répit, une parenthèse sereine, un rythme, une scansion. La voix qui lit remplit la pièce et l'âme comme un bon feu de bois qui claque gentiment et soupire dans une douce chaleur. Lire et faire lire, c'est porter le vent du livre dans des lieux parfois confinés, cernés d'écrans, de bruit, d'attente en garderies, de désœuvrement ou de suractivités. C'est faire goûter ce vent libre à l'enfant.

Pour maintenant, pour plus tard.

Parce que les images sont à lire comme on veut, comme on peut. Parce qu'il y a du lien. Partout. Entre les images, entre le texte et l'image, entre le lecteur et l'enfant, entre le temps d'une lecture et le monde, entre les mots et la langue qui s'affirme.

Lire et faire lire : c'est magistral, infime, essentiel, puissant, généreux, magique...

Merci pour tout ceci.

Il y aurait encore tant à dire,

Mais je risque de bavarder

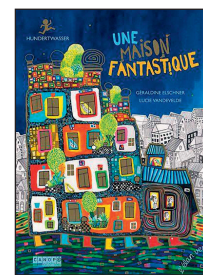
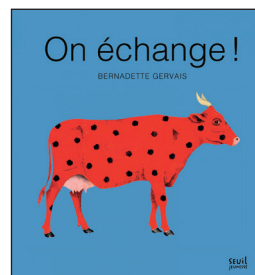
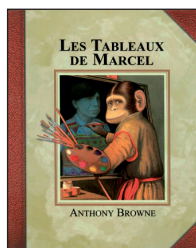
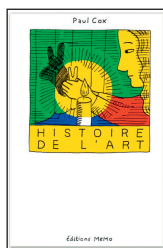
Et les livres et le printemps m'appellent.

L'ART DANS LES ALBUMS, TOUT UN MONDE À DÉCOUVRIR

Par Sylvie Douet, formatrice-médiatrice littérature jeunesse

Aujourd'hui, de nombreux auteurs, illustrateurs et maisons d'édition s'emparent de genres littéraires variés pour évoquer l'art dans les albums de littérature jeunesse et ainsi s'adresser de manière adaptée à tous les lecteurs, du tout-petit à

l'adulte médiateur. De ce fait, l'histoire de l'art à travers les époques et la création artistique occupent une place de choix dans la production éditoriale d'albums destinés à l'enfance et à la jeunesse.



Repères

Lié à l'universalité du beau et destiné à la contemplation, l'art fait appel à l'intellect et aux émotions pour regrouper tous types de productions humaines ayant des caractéristiques esthétiques destinées à toucher les sens. En s'imposant comme un besoin pour la réflexion et un moteur pour l'imagination, la rêverie et la transcendance, l'art offre une approche sensible des réalités.

Les mouvements artistiques rassemblent des artistes et des œuvres ayant une esthétique et un corpus théorique communs alors que les courants artistiques s'apparentent davantage à des outils d'analyse a posteriori d'une période. Ils désignent des tendances, styles et démarches spécifiques.

Au-delà de l'étude des œuvres, l'histoire de l'art concerne les processus de création, la reconnaissance d'un phénomène artistique par un public donné ainsi que le contexte spirituel, culturel et social dans lequel l'art évolue. D'ailleurs, depuis la préhistoire, la typologie des arts a sans cesse évolué pour enfin classer dix arts au XX^e siècle sans trouver un accord pour désigner le II^e art. Dans les albums où l'image captive souvent l'attention, le regard et l'imagination du lecteur, les références à la couleur, la figure, la forme, la valeur, l'espace et la texture sont fréquentes. Dans son appréciation de l'album, la sensibilité de l'enfant (et de l'adulte médiateur) va alors être influencée par l'utilisation faite de ces sept notions de l'art.

Des documentaires hybrides

Aujourd'hui, pour sensibiliser les enfants à l'art, des éditeurs jeunesse proposent des documentaires, abécédaires, imagiers, livres-jeux et d'activités pleins d'inventivité et d'originalité ainsi que des fictions.

L'album documentaire, souvent associé à la fiction ou à un récit narratif, est en constante évolution afin de faciliter l'appropriation d'œuvres emblématiques de manière ludique par de jeunes lecteurs. Par exemple, les éditions Palette... ou Léon Art & Stories se sont spécialisées dans ce domaine alors que d'autres maisons créent de riches collections comme Ponts des arts chez L'Élan vert ou Raconter l'art chez Versant Sud.

Les livres-jeu, livres à rabats et livres d'activités invitent les enfants à découvrir l'art en étant acteurs de leur lecture : le tout-petit sou-

lève les flaps d'un pop-up ou associe mots et détails d'une œuvre dans un abécédaire imagier alors qu'un plus grand va répondre à des devinettes ou lier des objets du quotidien à une production artistique dans un livre-jeu.

Dans la collection bilingue franco-anglaise Mini Léon Les couleurs, le jeune lecteur plonge avec la complicité du protagoniste Léon le caméléon, dans des tableaux de diverses époques pour découvrir les nuances, la délicatesse et la force d'une couleur.

Quant aux éditions Milan, Seuil Jeunesse, L'École des loisirs et d'autres maisons, elles déclinent les arts visuels (peinture, sculpture, architecture, photographie...) dans un panel d'albums hors collection destinés à un large public, du tout-petit à l'adulte, ouvrages proposés pour des usages variés de la lecture individuelle au jeu, en passant par la médiation en groupe.

Artistes et création, réalités et fiction

D'autres éditeurs tels que CotCotCot éditions avec sa collection Les carnets et Les grandes personnes proposent de magnifiques livres d'artistes peintres, poètes et musiciens en leporello et pop-up pour éveiller les sens des petits et des grands.

Des professionnels du livre jeunesse comme MeMo, Gallimard jeunesse, Actes Sud jeunesse, Sarbacane, les éditions des éléphants et L'Atelier du poisson soluble publient des récits biographiques d'artistes reconnus, des contes revisités avec des œuvres d'art, de surprenantes fictions et aussi des albums sans texte audacieux pour évoquer l'art à travers l'histoire de l'humanité, aborder la difficulté de créer, ou encore de lancer un mouvement artistique.

En conclusion, l'offre éditoriale en langue française dans le domaine de l'art est abondante et souvent de qualité. Accompagner l'enfant à découvrir l'art sous toutes les formes, notamment dans le cadre de Lire et faire lire, représente un enjeu majeur pour qu'il grandisse harmonieusement en société. C'est une manière subtile de l'inviter à s'interroger sur l'Humanité pour appréhender les réalités du Monde d'hier et d'aujourd'hui et en même temps imaginer Demain.

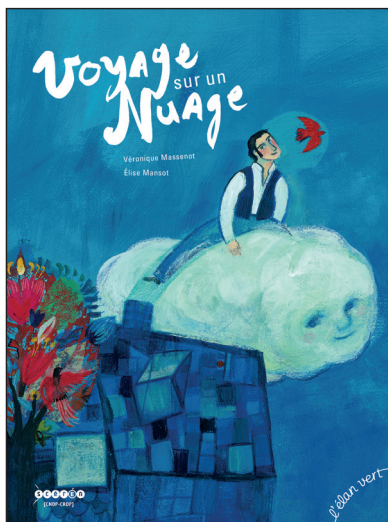
Retrouvez une [bibliographie](#) en lien avec l'article sur le site de Lire et faire lire > [Les bénévoles](#) > [Les webinaires](#) > [L'art dans les albums de jeunesse](#)

REGARDS CROISÉS : UNE ÉDITRICE ET UNE AUTRICE FACE À L'ART

CHLOÉ LABORDE,
responsable éditoriale
aux éditions de l'Élan vert

l'élan vert

VÉRONIQUE MASSENOT,
autrice et illustratrice de romans
et albums jeunesse.



Comment est née la collection Pont des arts ?

La collection est née en 2007 d'une envie de faire découvrir et faire aimer l'Art aux enfants et de crier haut et fort que c'est un formidable terrain de jeu. Les collections existantes pour initier à l'Art étaient alors toujours des documentaires. Avec Pont des arts, il s'agit de présenter une œuvre par le biais d'une fiction. Quoi de mieux que des histoires pour faire aimer quelque chose ? La collection est un beau tremplin pour se cultiver mais aussi développer son imagination. Chaque album est conçu de la même manière : une belle histoire magnifiquement illustrée, une photo de l'œuvre à l'origine du livre, un court documentaire sur les pages finales. Car nous voulions donner des clés pour comprendre l'œuvre elle-même, son artiste et replacer le contexte.

Comment se construit le lien avec les auteurs et les illustrateurs ?

Nous travaillons souvent avec les mêmes auteurs (même si nous restons ouverts aux nouvelles collaborations) car ce n'est pas aisé d'écrire un Pont des arts. Il faut connaître l'œuvre par cœur puis l'oublier pour se laisser happer par la fiction et créer une histoire qui existe pour elle-même. Il faut donc une solide documentation puis laisser pousser l'histoire. Pour les illustrateurs aussi, sacré défi de s'immerger dans l'univers d'un artiste tout en gardant son propre style. Nous leur confions les artistes qui leur parlent, qui s'imposent. Pour le choix des œuvres et des artistes, il y a des évidences (Monet, Degas, Matisse, Frida Kahlo...). Nous rebondissons aussi sur les expositions, les anniversaires et cultivons les partenariats avec les musées (notamment le Louvre).

Comment avez-vous commencé à travailler avec Véronique Massenot ?

Véronique Massenot nous avait envoyé un texte, *Le jardin de mon cœur*, que nous avons trouvé très joli mais qui n'était pas pour notre ligne éditoriale. Nous avons eu envie de la rencontrer et là, en apprenant son amour de l'histoire de l'art et de l'art tout court, nous lui avons proposé un Pont des arts. Le premier né de notre collaboration est *Voyage sur un nuage* sur le si poétique tableau de Chagall *Les Mariés de la tour Eiffel* en 2008. Depuis, nous continuons avec bonheur.

Qu'est-ce qui vous a donné envie d'écrire pour la collection Pont des arts ?

En 2007, au salon de Montreuil, Amélie Léveillé m'a proposé d'écrire pour cette nouvelle collection. Elle m'a donné carte blanche sur l'artiste et l'œuvre qui m'inspireraient. Fantastique ! Surtout pour moi qui venais de quitter mon travail au Musée d'Orsay afin de me consacrer à la littérature jeunesse. Même si ce choix me semblait évident – je publiais déjà depuis 1998 chez Hachette, Gautier-Languereau, Bayard et Milan Presse – je savais que le musée, avec ce rapport privilégié à l'art qu'il m'offrait au quotidien, allait me manquer. Cette proposition fut comme un cadeau, le signe que mon lien à l'art prenait juste une autre dimension. J'étais donc enthousiaste, mais intimidée. Pas sûre d'être à la hauteur d'un chef-d'œuvre ! Finalement, j'ai choisi *Les Mariés de la Tour Eiffel* de Chagall parce qu'il est foisonnant. Cela me rassurait : j'allais bien y trouver le début d'une histoire, tout de même ! Et puis, je rêvais d'illustrations d'Élise Mansot dont le travail m'évoquait Chagall. Nous avons réalisé cet album et, plus récemment, *Des pinceaux pour Frida*.

Comment entrez-vous dans l'univers d'un artiste ?

En m'immergeant dans l'œuvre, toujours. Originale, si possible. C'est le premier mouvement. Le second consiste à y trouver une porte vers la fiction. Là, il n'y a pas de règle, ce qui est passionnant ! Un détail, un personnage secondaire, peut tout déclencher – comme le petit facteur des *Mariés de la Tour Eiffel*, héros de *Voyage sur un Nuage*. Parfois, la structure de l'œuvre – comme pour *La Grande Vague* (le Yin et le Yang) ou *Céleste et la boîte à musique*. Voir l'impression qu'elle me fait, presque physiquement – comme la Chapelle de Ronchamp devenue *Vaisseau blanc* ou le musée Delacroix, qui m'a donné tellement envie d'y revenir clandestinement !

Qu'est-ce qui vous attire dans ce travail d'écriture autour d'une œuvre d'art ?

L'envie de transmettre, de faire découvrir l'art de manière non académique. Par l'émotion, l'inspiration. Montrer qu'une œuvre n'est pas une chose intimidante mais une richesse offerte à notre sensibilité, une ressource où puiser pour comprendre le monde et y trouver sa place. Incarner ça dans une histoire, un livre, c'est magique !

DOSSIER REPÈRES

DES LECTURES AU MUSÉE GALLO-ROMAIN DE SAINT-ROMAIN-EN-GAL

Depuis maintenant quatre ans et la fin de la période de pandémie, l'association Lire et faire lire du Rhône a développé un partenariat avec le musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal, en vue de proposer des lectures en lien avec sa programmation dédiée à l'histoire archéologique de la région. À chacune des périodes de vacances scolaires, tous les mardis de 15 h à 16 h, un groupe dédié d'une dizaine de bénévoles, spécifiquement formés à la lecture à voix haute et sur scène, vient effectuer des lectures dans l'auditorium du musée. Faites à plusieurs voix, ce sont en effet des « lectures projetées », les images des ouvrages étant diffusées aux spectateurs sur un écran géant. Ce sont généralement six histoires par séance qui sont lues, à des enfants de 5 à 12 ans, accompagnés par leurs parents ou venus au musée dans le cadre des activités proposées par les centres de vacances et de loisirs de Rhône et d'Isère. Le musée est en effet en lisière de la ville de Vienne, sous-préfecture de ce dernier département.

Les livres lus par les bénévoles de Lire et faire lire, dont une partie est fournie par la bibliothèque de l'établissement, sont sélectionnés en relation avec les expositions temporaires du musée archéologique, qui conserve et expose des vestiges antiques édifiés à partir du I^{er} siècle avant J.-C., et présente l'histoire gallo-romaine des environs de Vienne et du site archéologique. En ce printemps 2025, alors que le musée expose une mosaïque romaine datée du III^e siècle, les bénévoles ont ainsi lu des ouvrages initiant les jeunes publics à la mythologie. Ce travail de sélection des bibliographies est issu d'un dialogue constant avec les équipes du musée, qui se noue en particulier chaque année à l'occasion d'un rendez-vous en juin avec les chargés de collections, qui permet de faire le bilan de la saison écoulée et d'élaborer un programme de lectures adapté à la programmation à venir du musée.

Ces lectures font l'objet d'un important travail en amont de la part des bénévoles, qui préparent en avance les fichiers qui seront projetés, impriment les textes et se les répartissent au sein du groupe de lecteurs. De son côté, le musée de Saint-Romain-en-Gal met à disposition un régisseur, qui effectue tous les réglages en matière de lumières, de son et de vidéo, pour permettre aux bénévoles de lire dans les meilleures conditions.

Pendant l'été, les mardis des mois de juillet et août, les bénévoles reviennent au format plus habituel de Lire et faire lire, en proposant des lectures à voix haute à des petits groupes d'enfants, en plein air, au sein du parcours qui permet de visiter les vestiges des fouilles archéologiques. Durant cette période, des enfants de tous âges viennent profiter des séances de lecture, et parmi eux de nombreux touristes étrangers. « C'est l'occasion d'échanges particulièrement riches et appréciés des bénévoles, qui s'adaptent ainsi à des langues et des pratiques différentes », nous indique Chantal Topenas, la présidente de l'association Lire et faire lire Rhône et Métropole de Lyon.

Forte de cette expérience qui rencontre un beau succès auprès des visiteurs du musée, l'association souhaite aujourd'hui poursuivre le développement de ses lectures dans de nouveaux musées, en s'adressant en particulier à des établissements situés dans des communes rurales, afin d'aller au plus près de publics qui bénéficient d'une offre en activités culturelles et artistiques moins étoffée qu'au sein de communes richement dotées.

LIRE ET FAIRE LIRE DANS LES MUSÉES

Depuis plusieurs années, les coordinations de Lire et faire lire développent des partenariats avec de nombreux musées pour proposer des lectures à voix haute. Ces séances, animées par des bénévoles, s'adressent non seulement aux enfants déjà bénéficiaires du programme, mais également à de nouveaux publics. Ces moments de lecture permettent de tisser un pont entre l'art et la littérature jeunesse, favorisant ainsi l'éveil culturel, l'imaginaire et le plaisir de lire dans un cadre inspirant.



Lectures par des bénévoles de Lire et faire lire du Pas-de-Calais dans la Galerie du temps du musée Louvre-Lens.

UNE TROISIÈME ANNÉE DE LECTURES À ORSAY

Inauguré en 2023, le partenariat de Lire et faire lire avec le Musée d'Orsay se poursuit en 2025, pour une troisième année de lectures des bénévoles au sein de l'établissement dédié à la peinture du XIX^e siècle et à l'Impressionnisme. C'est avec beaucoup d'enthousiasme que les lecteurs des départements d'Île-de-France continuent de venir lire durant les périodes de vacances scolaires hors été, dans le cadre du programme des « Vacances à Orsay », ouvert à tous les enfants et à leurs familles.

Pour permettre aux bénévoles de se préparer dans les meilleures conditions, l'habitude a désormais été prise de les inviter, en amont de chaque édition, dans les locaux du Musée afin d'échanger avec Marie-Amandine Brunelle, chargée de médiation jeunes publics et familles. La réunion d'information et de questions-réponses est suivie d'une visite guidée du musée. Ce rituel désormais installé, prévu pour remercier les lecteurs de leur investissement, est assurément toujours apprécié par les principaux intéressés !

Rendez-vous a déjà été pris pour de nouvelles lectures à la rentrée. Elles se poursuivront en 2026, pour une quatrième année de lectures au bénéfice des jeunes publics du musée d'Orsay.

Il était une fois... L'AGENDA

AGENDA CULTUREL

• Expositions

Le Petit Prince, L'odyssée immersive
Jusqu'au 6 juillet
Atelier des lumières, Paris 11e

• Des musées pour l'été

Musée de l'illustration Jeunesse,
03000 Moulins
La maison des histoires, 75007 Paris
Musée Tomi Ungerer, 67000 Strasbourg

• Ressources

Bibliographies du CNLJ
Nombreuses bibliographies sur des auteurs,
des éditeurs, des personnages ou des thèmes
relatifs à la littérature pour la jeunesse :
<https://cnlj.bnf.fr> > rubrique bibliographies

• Partir en livre

À bouquiner : conseil de lecture pour toute
l'année
www.partir-en-livre.fr > onglet à découvrir

AGENDA LIRE ET FAIRE LIRE

• Rencontre autour de la littérature jeunesse

Webinaires organisés par Lire et faire lire, 2nd trimestre 2025
> **Lundi 13 octobre** : Isabelle Simler, autrice-illustratrice
> **Vendredi 12 décembre** : Les contes par Ghislaine Chagrot

• Rencontres régionales des 25 ans de Lire et faire lire

> 1^{er} juillet à Nevers (58)
> 3 juillet à Orléans (45)
> 7 octobre à Étoile-sur-Rhône (26)
> 16 et 17 octobre à Bordeaux (33)

• Lectures thématiques

Ces journées sont l'occasion d'adapter les lectures aux enfants.
> **Semaine bleue**, du 6 au 12 octobre 2025
> **Fête de la science**, du 3 au 13 octobre 2025
> **Partir en Livre**, du 18 juin au 20 juillet 202

DES LIVRES VENDUS, LIRE ET FAIRE LIRE SOUTENU

Barnabé veut être le roi de Gilles Bizouerne et Béatrice Rodriguez est le nouveau
partenariat avec les Éditions Didier Jeunesse.

Avec le prélèvement à la source, vos dons restent toujours déductibles de votre impôt sur le revenu (réduction de 66 % sur le montant de vos dons, dans la limite de 20 % du revenu net imposable). Le reçu fiscal pour don que Lire et faire lire adresse à ses donateurs n'est pas à joindre à votre déclaration de revenus, mais vous devez le conserver en cas de demande de l'administration fiscale.

Oui, j'apporte mon soutien à Lire et faire lire

APPEL AUX DONNS ➤ SOUTENEZ!



Bulletin à compléter et renvoyer à : Lire et faire lire - 3 rue Récamier 75007 Paris

Pour permettre à Lire et faire lire d'accomplir sa mission, je fais un don de :

☐ 15 euros ☐ 30 euros ☐ 50 euros ☐ Autre montant : euros

Je joins un chèque adressé à l'ordre de Lire et faire lire. Un reçu fiscal me permettant de déduire de mes impôts 66%* de ce don me sera adressé.

Nom : Prénom : ou Entreprise :

Adresse :

Code postal : Ville :

Tél. : (facultatif) Né(e) en (facultatif)

Lectrice, lecteur bénévole de Lire et faire lire : ☐ OUI ☐ NON

Signature :

lire
&
faire
lire

*60% pour les entreprises. Seule notre association est destinataire des informations que vous lui communiquez.

Conformément à la loi Informatique et liberté (CNIL) du 6/1/1978 n°78-17, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification ou de suppression des données vous concernant.

Lire et faire lire est un programme proposé par la Ligue de l'enseignement et l'Union Nationale des Associations Familiales soutenu par :

