



Colloque Lire et faire lire, BnF, juin 2023

La revue de l'association Lire et faire lire
adressée à ses bénévoles

Novembre 2023 - Numéro 51

Édito !



La crise sanitaire et son impact négatif sur notre activité sont derrière nous. Lire et faire lire se porte bien ! Et même de mieux en mieux ! La mobilisation nationale s'amplifie. En cette rentrée, Lire et faire lire compte 16 819 bénévoles intervenant dans 11 199 structures éducatives, sociales et culturelles.

Bravo ! Et Merci à tous !

Cette dynamique retrouvée n'aurait pas été possible sans l'engagement des coordinations départementales qui ont accueilli et accompagné les bénévoles, anciens et nouveaux, renouvelé voire développé leur lien avec les structures.

Ce numéro de novembre témoigne des initiatives marquantes du 2^e trimestre : la sélection annuelle de littérature jeunesse ; un colloque en juin sur la question de l'accès pour tous à la lecture ; des rencontres avec les auteurs, illustrateurs et éditeurs jeunesse ; des rencontres avec nos partenaires engagés à nos côtés pour cultiver les plaisirs de la lecture. Le dossier « Repères » est consacré à la lecture de documentaires : en choisissant de promouvoir la diversité des supports de lecture Lire et faire lire s'applique à développer le plaisir de la découverte et de la connaissance. À titre d'exemple, cette année, 61 départements participent à l'opération « Je lis la science ».

En introduction de son dernier livre « Faites les lire ! », Michel Desmurget reprend ces mots de Michèle Petit, anthropologue qui est intervenue lors de notre colloque annuel : « Un livre est une hospitalité offerte (...). Une chance d'édifier dès le plus jeune âge des maisons de paroles, d'interposer entre le réel et soi tout un tissu de mots, de connaissances, d'histoires, d'images, de fantaisies sans lequel le monde serait sans doute inhabitable. » Dans les résultats de l'étude d'impact des séances de lecture Lire et faire lire, 83% des enfants interrogés disent faire fonctionner leur imagination grâce à la lecture offerte. 71% des enfants ont envie qu'on leur lise plus d'histoires après avoir participé aux séances.

Alors continuons de tourner les pages !

Michèle Bauby-Malzac, présidente
Cécile Cornaglia, déléguée générale



© VW

Sommaire

- 2 Il était une fois... les départements
- 4 Il était une fois... les bénévoles
- 5 Il était une fois... l'association
- 8 Il était une fois... les partenaires
- 10 Il était une fois... les écrivains
- 11 Dossier : littérature jeunesse 2023
- 16 Il était une fois... la remobilisation
- 17 Il était une fois... la presse
- 18 Repères : l'album documentaire
- 24 Il était une fois... l'agenda

Lire et faire lire
3, rue Récamier
75341 Paris cedex 07
Tél : 01 43 58 96 50
www.lireetfairelire.org

Directrice de publication : Michèle Bauby-Malzac
Maquettiste : Dorine Joubert
Diffusion et impression : MM
Tirage : 21 300 exemplaires
Dépôt légal à parution
Prochain numéro : mai 2024 en numérique

Quand le cinéma rencontre la littérature jeunesse

À Grenoble, Le Méliès – cinéma d'art et d'essai – et Lire et faire lire tous deux activités de la Ligue de l'Enseignement de l'Isère ont instauré un partenariat. Lauriane, animatrice d'ateliers cinéma pour les enfants, a accueilli Madeleine et Marie-Anne, deux lectrices de Lire et faire lire dans un atelier *Contes de Papiers* destiné à des enfants de 5/7 ans et qui avait pour objectif la réalisation d'un film d'animation adapté d'un livre. Les lectrices ont lu trois albums : *L'ours et les feuilles* de David Ezra Stein, *La montagne* de Carmen Chica et Manuel Marsol et *Le lac aux hiboux* de Keizaburo Tejima.

À la suite de la lecture, Lauriane a sollicité les enfants qui ont choisi l'album *Le lac aux hiboux* pour illustrer le film car ils ont été séduits par l'esthétique de ce livre. Les enfants ont donc fabriqué leur propre film en s'inspirant de l'album dont ils ont conservé le titre. Enchantés par cette coopération, rendez-vous est pris pour un nouvel atelier durant les vacances de printemps autour de pop-up et d'un film *Le petit hérisson dans la brume*. Tout un programme !

La coordination d'Isère

Christian Bruel à Lire et faire lire 66

Le 7 juin 2023, nous avons reçu dans nos locaux de Perpignan cet auteur et éditeur remarquable, formateur avisé, pour une conférence-formation autour, d'une part, de son dernier livre *L'aventure politique du livre jeunesse* et d'autre part, un livre propos sur sa vie, son œuvre et celle d'autres auteurs et illustrateurs incontournables qu'il affectionne particulièrement... ou certains qu'il trouve nuls ! Il se déplace toujours avec deux valises !

Sa parole fut libre, généreuse et bienveillante sur des thématiques qui lui sont chères, travail, genre, racisme et albums « résistants ».

De bons échanges avec un auditoire passionné d'une cinquantaine de bénévoles, une généreuse séance de dédicace et une belle « auberge catalane » ont fait de cette journée une rencontre remarquable.

La coordination des Pyrénées-Orientales



Christian Bruel

Lectures en transat dans le Haut-Rhin

Durant cet été à Biesheim, commune qui a renouvelé son label « Ma commune aime Lire et faire lire » en décembre 2022, les enfants ont pu bénéficier de « Lectures en transat ».

97 enfants ont profité de l'action portée par cinq bénévoles très motivées. Les bénévoles, en soutien avec la médiathèque, ont proposé des lectures issues de l'opération « Sac de pages », dont le thème cette année était la musique.

Neuf séances perlées ont eu lieu durant cette période estivale et les bénévoles ont accueilli des enfants âgés de 3 à 8 ans avec leurs parents, mais aussi des enfants de trois accueils collectifs de mineurs et des enfants issus d'une Maison d'Enfants à Caractère Social du territoire. Ces lectures ont donné envie aux enfants de lire à leur tour et de chercher des livres à la médiathèque, partenaire indispensable de la coordination départementale (Ligue de l'Enseignement).

Pour nos cinq bénévoles, dont deux nouvelles recrues ce sont de beaux souvenirs, des instants magiques dans un cadre verdoyant et avec des enfants curieux et malicieux. À renouveler sans modération l'an prochain.

La coordination ligue du Haut-Rhin



© DR

Poursuite du partenariat entre l'Udaf et la DSDEN de l'Ain

Le mercredi 5 juillet dernier, pour la 2nde année consécutive, à l'occasion de l'accueil des lauréats du concours de recrutement des personnels enseignants et d'éducation de l'enseignement public, la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de l'Ain a convié l'Udaf 01 pour présenter Lire et Faire Lire aux futurs enseignants.

Cette démarche permet d'effectuer un 1er contact physique avec les enseignants et de leur présenter le programme Lire et faire lire avant même leur prise de poste effective.

L'invitation de l'Udaf à cette journée s'inscrit dans la poursuite d'un

partenariat de confiance puisque depuis 2021 une convention cadre a également été mise en place conjointement entre Lire et Faire Lire et la DSDEN. Elle a pour objectifs principaux d'une part de faciliter l'intégration des bénévoles Lire et Faire Lire au sein des écoles lors du temps scolaire et d'autre part d'éviter la lourdeur administrative notamment pour les structures accueillantes.

Cette convention cadre, renouvelée par tacite reconduction, est accompagnée d'un avenant permettant d'asseoir les modalités d'intervention des bénévoles.

La poursuite d'une collaboration solide !

La coordination udaf de l'Ain

Et nous partions en livre en Aveyron !



Si l'on s'installait à l'ombre des ombellifères pour une échappée au village du livre jeunesse ? On poursuivrait avec une soirée guinguette aux saveurs de magie populaire et de littérature jeunesse.

Le festival « Partir en livre », porté par une joyeuse bande de trente bénévoles Lire et faire lire a fleuri dans le Sud-Aveyron, pour une première édition.

Cinq journées en partenariat avec les accueils de loisirs et les EHPAD des communes impliquées, un centre social et un centre d'accueil pour les demandeurs d'asile.

L'idée de départ ? Lancer un projet fédérateur, qui nous fasse rêver, sortir les livres des étagères et tisser des liens pérennes autour du livre et de la lecture, dans ce territoire rural où les bénévoles de notre réseau sont particulièrement impliqués.

Cinq dates, en itinérance dans cinq communes dont les noms sont déjà un voyage : Saint-Rome-de-Cernon, Saint-Affrique, Réquista, Camarès et Rivière-sur-Tarn.

Au programme : le village du livre jeunesse autour de la caravane à albums, des ateliers partagés en famille et animés par les bénévoles, les bibliothécaires, Maria Dziejowska, illustratrice et Hélène Poussin, comédienne. Au menu : lectures d'albums jeunesse sous toutes ses formes, ateliers illustration et écriture ainsi qu'un coin dédié aux tout-petits.

Puis, la guinguette magique du Dr Troll, une guinguette où l'art et la magie se conjuguent avec brio : mentalisme, numéro de triche, lecture d'albums jeunesse...

Des lectures sont aujourd'hui prévues dans les structures impliquées auprès des enfants des accueils de loisirs, des demandeurs d'asile. Une édition 2024 se prépare. C'est une manière de voyager chez soi et « d'accomplir de délicieux voyages, embarqués sur un mot ». (Balzac)

La coordination de l'Aveyron

Lire et faire lire au cinéma

Emmener nos petits bouts de chou au cinéma offre un moment magique ! Mais comment savoir si un programme leur est adapté ? Un film d'animation c'est parfois long et ça peut faire peur.

C'est pourquoi Cin'Espiegle est fait pour eux : une sélection de films et de programmes de courts-métrages adaptés aux 3-6 ans, par leur contenu et leur durée. Ces films sont choisis avec amour par une petite équipe de programmeurs passionnés.

Le cinéma de Clamecy s'est inscrit à cette programmation et vous propose un film par mois, de septembre à mai.

Quand le film est adapté d'un livre disponible, la Médiathèque s'associe au projet et vous propose des lectures avec les bénévoles Lire et faire lire.

Prochainement :

- Janvier : *Va-t'en Alfred !* (Court-métrage) ;

- Février : *La petite taupe*.

La coordination de la Nièvre

Lecture en musique



En mars, Rémi Courgeon et son guitariste Goulven Hamel ont réalisé un spectacle dans un amphithéâtre devant 200 enfants, au cours duquel les deux protagonistes ont lu à voix haute et illustré en live le texte de l'album *Ma peau contre la tienne*. La main de Rémi, rythmée par les effets sonores musicaux de la guitare électrique de son compère ont impressionné les enfants, les bénévoles de Lire et faire lire et les directeurs d'écoles. D'autant que les enfants ont pu poser toutes sortes de questions aux artistes sur leurs métiers respectifs. Le début de vocations pour certains ? Le bonheur se lisait dans leurs mots, dans leurs applaudissements. Mais le comble a été lorsque l'un des sept enfants de classe Ulis qui jusque-là n'intervenait jamais oralement, mais seulement en ressentis durant les lectures, a levé la main et a posé sa question fort pertinente : le miracle s'est produit une seconde fois : les

larmes sont montées à nos yeux, ceux de l'institutrice et les nôtres ! Voilà ce que la lecture peut produire !

D'autres manifestations nous ont permis de démontrer encore, s'il en est besoin, les bénéfices de la lecture, en termes de relations enfants – seniors entre différents pays : une traductrice japonaise de littérature jeunesse a assisté à des lectures en école maternelle et élémentaire ; elle a pu remarquer les différences de comportements sociaux des enfants entre le Japon et la France et ce fut une expérience riche pour elle comme pour les lecteur-riche-s. Une poétesse ukrainienne nous a demandé de l'aide pour traduire ses poèmes en français, en vers, et nous les avons ensuite lus en écoles françaises, en français et en ukrainien, en présence d'enfants ukrainiens expatriés, avant que l'autrice ne les édite en bilingue et ne les fasse lire dans son pays en guerre. Partager la lecture : nous en avons saisi la profondeur et l'étendue !

Une année 2022-2023 particulièrement riche en émotions et événements très marquants, qui nous permettent de participer à créer « un peuple de Lecteurs », selon les mots d'Alexandre Jardin, notre co-fondateur !

La coordination des Hauts-de-Seine

Parcours de bénévoles



Lydia, 62 ans, a été cadre technique dans le domaine du logement au sein de la CAF du Val-de-Marne durant 43 ans. Elle aime le cinéma, faire du shopping, les moments de convivialité, participer à des temps d'échanges et à des conférences sur des thèmes philosophiques humanistes et sociétaux. Elle est également trésorière au sein du Conseil d'Administration d'une crèche à Paris.

Depuis quand êtes-vous bénévole ?

Je suis bénévole depuis janvier 2023. J'ai découvert cette association à la suite d'un e-mail envoyé par la CNAF en novembre 2022 dans le cadre professionnel. Souhaitant avoir une activité bénévole auprès des enfants au moment de ma retraite en février 2023, j'ai saisi cette opportunité. Donner à l'enfant l'envie de la lecture est un moyen de sociabilisation et de découverte du monde qui l'entoure. Il m'a donc semblé qu'avec cette activité, je pouvais de manière ludique, partager le plaisir de lire.

Quelle est votre expérience en tant que bénévole de Lire et faire lire ?

J'interviens depuis le mois d'avril 2023, deux après-midis par semaine dans une école maternelle de Montreuil en Seine-Saint-Denis. Une réunion de concertation a été organisée avec l'équipe pédagogique et le directeur avant ma première intervention. Nous avons convenu des séances avec une classe de moyenne section et trois classes de grande section. Le contact avec les enseignants est excellent. Après chaque séance de lecture, ces derniers demandent aux enfants d'illustrer par un dessin ce qui les ont marqués le plus dans l'histoire.

J'apprécie énormément le contenu et le format des formations proposées par la coordination qui m'ont beaucoup aidé à appréhender mon activité étant totalement novice dans la fonction de lectrice à voix haute et dans le contact direct avec les enfants.

L'engagement dans cette association m'apporte la satisfaction de me sentir utile et d'apporter ma pierre à l'édifice du « vivre ensemble » ou le collectif et la volonté de chacun sont essentiels à l'harmonie de notre société.



Sylvie, 61 ans, mariée, 4 petits-enfants, vit à Thoiry dans l'Ain. Ancienne informaticienne, ses loisirs sont la lecture, le piano, la randonnée et, en tant qu'amatrice, les tests organoleptiques (on vous laisse découvrir le sens de ce mot) de fromages.

Depuis quand êtes-vous bénévole Lire et faire lire ?

Je suis inscrite à Lire et faire lire depuis décembre 2021. J'ai découvert l'association par une publicité sur Facebook. Étant sans activité, et désireuse de participer à la vie de ma commune, devenir membre de Lire et faire lire m'a semblé être la solution idéale pour concilier plaisir de lire et être utile auprès des plus jeunes. Très vite, j'ai pris contact avec Céline Charière de la coordination de l'Ain et je me suis inscrite. Sur ses conseils j'ai suivi les excellents tutoriels disponibles sur le site, et... je me suis lancée. J'interviens auprès des enfants de maternelle au sein du centre de Loisirs de Thoiry. J'y ai reçu un accueil formidable de la part de toute l'équipe d'animation. Au fil du temps, des expériences, des formations organisées par Céline Charière, mes lectures se sont diversifiées, j'ai appris à mieux lire, à théâtraliser les lectures, à créer un vrai lien et à améliorer ma capacité d'écoute et d'attention aux enfants. J'éprouve une véritable joie à voir leurs réactions, à répondre à leurs questions et à créer des souvenirs communs au travers de la lecture. Faire découvrir les livres aux enfants est un véritable bonheur pour moi. En conclusion, le bénévolat Lire et faire lire est une source inépuisable pour vivre de beaux moments de partage.

Quelle est votre expérience au sein des ULIS ?

Toutes les 6 semaines le centre de Loisirs de Thoiry organise des activités autour de différents thèmes : le système solaire, la musique, les jeux Olympiques etc. Dans la mesure du possible, mes lectures incluent un livre sur le thème du moment. Les enfants étant en maternelle, je dois adapter le choix des documentaires à leur compréhension. Par exemple, le livre *Surtout ne lèche pas ce livre* aux éditions Milan. Après le premier moment de surprise, les enfants m'ont demandé de relire le livre, et nous avons tous promené « un microbe » sur notre doigt afin de partir à l'aventure avec Rob le microbe. À la demande des enfants, c'est un livre que j'ai lu 3 fois durant l'année 2023 ! Ils l'adorent.

Pour un égal accès au livre et à la lecture !

C'était le sujet de la journée du colloque programmée en juin dernier. Dans le grand auditorium de la Bibliothèque nationale de France, devant 260 participants, Michèle Bauby-Malzac, présidente de Lire et faire lire a introduit la journée aux côtés de Romain Gaillard, responsable du Centre National de Littérature pour la Jeunesse. À leurs côtés, Hélène Lacassagne de la Ligue de l'enseignement et Marie-Chantal Lardièrre de l'Unaf ont pris la parole au nom des réseaux porteurs du programme.

Professionnels de la médiation et de l'éducation, auteurs, éditrice étaient présents tout au long de cette journée pour débattre sur l'accès aux livres et à la lecture.

Michèle Petit, anthropologue et fidèle amie de Lire et faire lire, a introduit la thématique de la journée par une conférence intitulée *Des inégalités et l'art de la médiation*. Elle a commencé ses recherches sur la lecture, il y a plus de trente ans, en France puis à l'étranger, dans différents lieux où l'accès à la lecture n'allait pas de soi, pour différents motifs.

Michèle Petit a évoqué le lien sensible avec le livre par la médiation de la voix : « La narration a toujours été associée dans mon enfance à des personnes que j'aimais, à leur voix, à la manière dont elles racontaient » a dit Jorge Luis Borges.

En fin de matinée, des partenaires de Lire et faire lire sont intervenus pour



Colloque Lire et faire lire - BnF - juin 2023
Michèle Bauby-Malzac aux côtés de Michèle Petit, Marie-Chantal Lardièrre et Hélène Lacassagne.

présenter leur organisme et leurs actions en lien avec les publics éloignés du livre et de la lecture et pour évoquer les raisons de leur soutien à Lire et faire lire. Les partenaires présents étaient Diane Gallais-Maire de l'Agence Nationale de la Cohésion des Territoires, Mathieu Bardon, de la Fondation Groupe ADP et Éric Nédelec de l'Agence Nationale de Lutte contre l'Illettrisme.

La première table ronde de l'après-midi a réuni des acteurs menant des actions pour l'accès au livre et à la lecture. Ces regards croisés d'initiatives d'associations concernaient différents territoires.

En Essonne, Florence Gehorgin de l'association ATD Quart Monde a présenté le travail mené, notamment

au pied d'immeubles avec les bibliothèques de rue. Claire Gougeon de l'Association ACEPP et Adélaïde Grall de l'antenne dans le Cher ont présenté les actions en milieu rural à destination de la Petite enfance. Valentin Jeancourt-Galignani de Lire c'est partir a exposé la philosophie de cette maison d'édition jeunesse.

Cette journée ne pouvait se dérouler sans un temps dédié à la littérature jeunesse. Sophie Giraud, directrice éditoriale et artistique des Éditions Hélicon et Bernard Friot, écrivain bien connu du réseau Lire et faire lire sont revenus sur la prise en compte du lectorat dans leur processus de création jeunesse.

Des intermèdes lectures réalisés par trois bénévoles ont ponctué la journée.



Colloque Lire et faire lire - BnF - juin 2023



Deux journées de bilan, de projets partagés et d'échanges

Les 16 et 17 octobre 2023, étaient réunies 180 personnes de 50 départements dont des bénévoles lecteurs, des coordinateur·rice·s départementaux·ales, des membres du conseil d'administration et de l'équipe nationale, des partenaires, des auteur·e·s, illustrateur·rice·s et éditrices de maisons d'édition jeunesse.

Le temps du bilan de l'année 2022-2023

Un des temps forts de la première journée a été la présentation du rapport d'activité par les membres de l'équipe nationale. Voici quelques chiffres à retenir pour cette année : 16 819 bénévoles lecteurs sont mobilisés pour proposer des séances de lecture ; 622 000 enfants ont bénéficié de ces lectures ; 11 199 structures ont accueilli les bénévoles de Lire et faire lire ; les écoles représentent 64,6 % des structures d'accueil de Lire et faire lire. Les bénévoles lisent également en structures Petite enfance, dans les bibliothèques, les accueils de loisirs, les centres sociaux... ; la formation est toujours centrale dans l'accompagnement des bénévoles. Les coordinations ont proposé près de 1 400 modules de formations.

Retour sur les prises de parole du Conseil d'administration

Michèle Bauby-Malzac, présidente de Lire et faire lire a commenté les chiffres 2023 avec ces mots : « la page des années difficiles liée au Covid est tournée. Je voudrais vous annoncer une très bonne nouvelle : Lire et faire lire se porte bien ! ». C'est Claudine Joubert, administratrice nationale au titre de la Ligue de l'enseignement qui a pris la parole ensuite : « À la Ligue de l'enseignement, nous sommes engagés fortement sur les actions d'éducation artistique et culturelle et à ce titre Lire et faire lire a une place privilégiée au sein des projets de nos fédérations ». Véronique Desmaizières, administratrice au titre de l'Unaf, a rappelé également la volonté de poursuivre le développement du programme Lire et faire lire grâce à l'implication des Udaf.

Les programmes d'accès aux livres et de médiation des partenaires

Bertille de la Broïse du ministère de l'Éducation nationale, Valérie Travier du ministère de la Culture, Marie Ameller du Centre National du Livre et Bernadette Moreau de la Fondation Vinci Autoroutes pour une conduite responsable sont intervenues successivement pour rappeler les différentes actions menées pour promouvoir la lecture auprès des jeunes publics. Elles ont chacune évoqué les complémentarités avec les interventions des bénévoles Lire et faire lire et les opérations pour lesquelles nous pouvons conjuguer nos forces.



Bilan national, octobre 2023 - Table ronde des partenaires
Valérie Travier, Bertille de la Broïse, Marie Ameller, Bernadette Moreau



Bilan national, octobre 2023

Des temps d'échanges avec le réseau

Les deux ateliers, animés par les membres de l'équipe nationale, réunissaient les bénévoles relais, les coordinateur·rice·s, les administrateur·rice·s nationaux·ales. Ils avaient pour objectif d'échanger sur les pratiques et perspectives de développement du programme. Les sujets principaux de ces ateliers étaient les dynamiques départementales et la formation des bénévoles.

Une table-ronde « nouveaux publics, nouveaux lieux, nouvelles temporalités »

Le programme Lire et faire lire a la particularité de pouvoir s'adapter à différents contextes d'interventions, la charte des bénévoles et des structures toujours comme fil conducteur. Certaines séances de lecture témoignent de cette diversité des espaces où elles se déploient et la variété de moments de lecture proposés. L'enjeu est toujours le même : aller vers le plus grand nombre d'enfants bénéficiaires. Parmi ces exemples figurent les bibliothèques de rue, des librairies, des associations telles que les Restos du cœur, le Secours Populaire et la Croix-Rouge, les parloirs des tribunaux, les cinémas, les musées... Les interventions des représentants du musée d'Orsay et de la Caisse Centrale des Actions Sociales des Industries Électriques et Gazières ainsi que de la coordinatrice Lire et faire lire dans l'Hérault ont montré l'importance que revêtent ces lectures afin d'élargir l'accès à la lecture et susciter l'intérêt de publics variés.

Des rencontres avec des auteur·rice·s, illustrateur·rice·s et éditrices jeunesse

Deux types de textes ont été mis à l'honneur afin d'explorer des univers de la littérature jeunesse : le documentaire et les livres animés tels que les pop-up. Pour parler du « documentaire », étaient présentes Juliette Grégoire, éditrice et Chiara Pastorini, auteure et philosophe pour les Éditions l'Initiale ainsi que Natalie Vock Verley, éditrice et Chloé du Colombier, illustratrice pour les Éditions du Ricochet. Autour des livres animés, sont intervenus Brigitte Morel, éditrice aux Éditions des Grandes Personnes ainsi que Lucie Gibert, éditrice et Guillaume Duprat, auteur pour les Éditions Saltimbanque. Les quatre présentations ont permis d'offrir de nouvelles pistes de lecture pour les bénévoles.

Label « Ma commune aime Lire et faire lire »



© Arleta Chojnacka

Bilan national, octobre 2023 - Remise des labels 2023

Depuis 2016, le label récompense chaque année les communes engagées auprès de l'association et les bénévoles qui font vivre le programme dans les départements. Lors d'une cérémonie annuelle, les représentants de ces communes et les coordinations correspondantes se voient recevoir un diplôme et un lot d'affiches.

En 2022-2023, 33 communes ont été labellisées pour la première fois : Thoiry (01), Saint-Barthélemy-Grozon (07), Brignais (69), Condrieu (69), Craponne (69), Frotey-lès-Vesoul (70), Pourrain (89), Caulnes (22), Plancoët (22), Le Rheu (35), Locoal-Mendon (56), Séné (56), Pont-à-Mousson (54), Lingolsheim (67), Kingersheim (68), Charmes (88), Avesnes-le-Sec

(59), Savigny-sur-Orge (91), Clamart (92), Deuil-la-Barre (95), Louvigny (14), Conteville (76), Jumièges (76), Chasseneuil-sur-Bonnieure (16), Saint-Yrieix-sur-Charente (16), Arnac-Pompador (19), Communauté de communes du Pays Lubersac-Pompador (19), Mont-de-Marsan (40), Milhaud (30), Saint-Sébastien-sur-Loire (44), Craon (53), Ollioules (83) et Saint-Maximin-La-Sainte-Baume (83).

Dix communes ont également renouvelé leurs labels : Randan (63), Fourchambault (68), Véron (89), Liffré (35), Berrwiller (68), Antony (92), Suresnes (92), Arvert (17), Espalion (12), Communauté de Communes du Haut Vallespir (66).

ABONNEZ-VOUS À Lire magazine

UNE OFFRE SPÉCIALE VOUS EST RÉSERVÉE



OUI, je profite de votre offre exceptionnelle pour m'abonner à Lire Magazine

- 1 an - au prix de 39€ au lieu de 79€ soit plus de 50% d'économie + en cadeau le hors-série : LANGUE FRANÇAISE, Arrêtez le massacre
- 2 ans - au prix de 69€ (meilleure offre) + en cadeau le hors-série : LANGUE FRANÇAISE, Arrêtez le massacre

Nom :

Prénom :

Adresse :

Code Postal : Ville :

► Pour recevoir la confirmation de mon abonnement et les informations liées à mon compte client, j'indique mon adresse e-mail (en majuscule) :

E-mail :

J'accepte de recevoir les informations de LIRE Magazine Littéraire oui non et de ses partenaires oui non

Je choisis de régler par :

- Chèque à l'ordre de EMC2
- Carte bancaire

No :

Expire fin : Clé :

Date et signature obligatoires :



1 AN
39€
SEULEMENT
AU LIEU DE 79€

POUR VOUS
+ DE 50%
D'ÉCONOMIE

+ EN CADEAU
LE HORS-SÉRIE
LANGUE FRANÇAISE,
Arrêtez le massacre

Offre valable jusqu'au 30/01/2024 uniquement en France métropolitaine. Conformément à la loi informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des données que vous avez transmises en adressant un courrier à Lire Magazine. Les informations requises sont nécessaires à Lire Magazine pour la mise en place de votre abonnement. Elles pourront être cédées à des organismes extérieurs sauf si vous cochez la case ci-contre. Conformément à l'article L221618 du code de la consommation, vous bénéficiez d'un délai de rétractation de 14 jours à compter de la réception du premier numéro de l'abonnement. Pour faire jouer ce droit, il suffit d'adresser votre courrier à - Service Abonnements Lire Magazine - 20 rue Rouget-de-Lisle 92130 Issy les Moulineaux



La collecte de Cultura pendant l'été

Du 5 juin au 29 juillet, l'arrondi en caisse était proposé dans tous les magasins Cultura dans le cadre de la collecte annuelle au profit de Lire et faire lire.

Cette collecte a rencontré un grand succès puisque la participation des clients a permis de collecter 120 000 euros. Une grande partie de cette somme sera reversée aux coordinations départementales pour l'organisation de formations à l'attention des bénévoles.

Lire et faire lire remercie la Fondation Cultura qui contribue au développement de notre programme.



**Fondation
Cultura**
FONDATION D'ENTREPRISE

Prix Poésie La 22^e édition est lancée !

Pour cette nouvelle édition co-organisée avec le Printemps des Poètes, 61 départements sont inscrits. Les 4 livres retenus par le comité de sélection sont :

- *Le Papillon de Tchouang-Tseu*, d'Alice Brière-Haquet, illustrations de Raphaële Enjary, Éditions 3œil, 2021
- *Un rêve*, de Karen Hottois, Éditions Esperluète, 2022
- *D'un petit oiseau gris souris*, de Mathias Friman, Éditions Les Fourmis Rouges, 2023
- *Les Ébouriffés*, d'Anne Cortey, illustrations de Thomas Baas, Éditions Grasset, 2023

Grâce au soutien de la MAIF, la MGEN et Lire et sourire, les coordinations inscrites ont reçu les lots de livres courant novembre. Le titre lauréat sera dévoilé en juin prochain après le dépouillement des votes des bénévoles.



fonds
MAIF pour
l'éducation

Histoires partagées Un partenariat renouvelé

Initié en 2020 via une convention triennale signée avec la Direction générale de la cohésion sociale (DGCS) du Ministère des solidarités, le projet « Histoires Partagées » vise à développer les lectures auprès des publics spécifiques concernés par les mesures de prévention et de protection de l'enfance.

Le renouvellement de la convention pour la période 2023-2025 va permettre d'étendre les actions, toujours en lien avec les équipes éducatives, au sein des structures de l'aide sociale à l'enfance : foyers de l'enfance, PMI, maisons d'enfants à caractère social...



Lire et faire lire au Musée d'Orsay !

Un nouveau partenariat a été inauguré avec le Musée d'Orsay à l'occasion des dernières vacances scolaires de printemps, et s'est poursuivi lors des vacances de la Toussaint 2023.

ADAGE

La plateforme numérique de l'Éducation nationale

Dédiée à la généralisation de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC), cet espace est destiné aux équipes pédagogiques. Les enseignants identifient les ressources en ligne, inscrivent leurs classes aux actions et projets EAC.

Les séances de lecture Lire et faire font partie des actions EAC. Dans leurs échanges avec les écoles, les coordinations informent les responsables de la structure de la nécessité de renseigner l'action de Lire et faire lire dans l'application ADAGE.

L'été sur les aires d'autoroute



avec la Fondation Vinci

En juillet et août 2023, Lire et faire lire a une nouvelle fois participé à l'opération « Lire c'est voyager, voyager c'est lire », en partenariat avec la Fondation Vinci Autoroutes pour une conduite responsable. Le principe de l'opération est d'amener le livre sur les aires de repos, tout en incitant les vacanciers à faire des pauses plus fréquentes et plus longues sur leur trajet, en vue de contribuer à la prévention et à la sécurité routière, par le biais d'une activité culturelle ouverte au plus grand nombre.

La marraine de l'édition 2023, la romancière Karine Tuil, qui succédait à l'écrivain David Foerkinos, a sélectionné une douzaine d'ouvrages, comprenant deux titres jeunesse, qui ont été distribués gratuitement aux vacanciers sur les aires du réseau durant tout l'été. Les bénévoles ont pu puiser dans cette sélection, ainsi que dans les titres des opérations « Sacs de Pages » et « Partir en livre », les ouvrages qui ont été lus aux enfants sur les aires de Montélimar (Drôme), Port Lauragais



Sud (Haute-Garonne), Poitou-Charentes Nord (Deux-Sèvres) et Limours-Janvry (Essonne).

En plus d'offrir des temps de repos riches en histoires lues aux vacanciers, l'opération a eu l'avantage de faire connaître Lire et faire lire à de nouveaux publics. *Fais pas l'autruche !* le podcast de la Fondation Vinci a ainsi mis en lumière le travail de l'association dans l'épisode intitulé *Bouquine sans bornes*, et des marque-pages présentant l'association ont été insérés dans tous les livres distribués aux vacanciers.

Rencontres d'auteurs en milieu rural

Avec la Sofia



Rencontre avec Pierre Gemme, novembre 2023, Jura

En 2023, la Sofia a de nouveau soutenu financièrement Lire et faire lire pour la réalisation de dix rencontres d'auteurs/illustrateurs en milieu rural. Christian Offroy, Laurent Bordier, Arnaud Rodamel, Marie-France Chevron-Zerolo, Pierre Gemme, Elena Del Vento, Aude Maurel, Anne Loyer, Romain Bernard et Gaëlle Allard se sont déplacé·es partout en France pour présenter leur travail et rencontrer des enfants et bénévoles de l'association. Merci aux coordinations du Rhône, du Puy-de-Dôme, de la Loire, de la Corrèze, du Jura, de l'Ariège, de la Sarthe, des Landes, de l'Hérault et de la Meuse pour l'organisation de ces rencontres.

Redonner la place à la lecture dans les accueils de loisirs

Avec le Centre National du Livre

Donner une place plus importante à la lecture dans les centres de loisirs et favoriser l'intervention de bénévoles dans ces structures est un enjeu et un projet que Lire et faire lire souhaite dynamiser.

Cette année, grâce au soutien financier du Centre National du livre, Lire et faire lire propose aux coordinations inscrites de réaliser des formations sur la lecture en accueils de loisirs, entre octobre 2023 et mars 2024, en quartiers politiques de la ville, ou dans des communes rurales (moins de 3500 habitants).

Des temps de rencontres pour favoriser l'interconnaissance entre les animateurs des centres de loisirs et les bénévoles, sont pensés, pour travailler davantage ensemble et redonner à la lecture sa place comme activité de loisir dans ces structures. Les coordinations engagées réunissent pour cette formation les animateurs et/ou représentants des accueils de loisirs et les bénévoles de Lire et faire lire souhaitant intervenir, ou intervenant déjà, dans ce type de structures. La présence d'un intervenant extérieur, formateur en littérature jeunesse, bibliothécaire, etc. est également requise.

Cette formation a pour objectif de répondre aux questions suivantes : Qu'est-ce qu'un accueil de loisirs ? Quel est le rôle d'un bénévole Lire et faire lire (connaissance mutuelle) ? Comment repenser la place du livre dans les projets pédagogiques en accueils de loisirs ?





**Karine
Tuil**
Romancière

Comment avez-vous découvert « le plaisir de lire » ?

Ma mère était une bonne lectrice, elle travaillait dans une école et empruntait des romans à la bibliothèque, elle les lisait puis me les donnait à lire, nous en parlions ensemble. J'aimais beaucoup ça car elle me donnait à réfléchir à travers ces lectures elle choisissait des livres à forte charge politique et sociale. Nous empruntions aussi des livres à la bibliothèque municipale, je passais des heures dans les rayonnages. Je lisais beaucoup, j'avais le sentiment que les livres m'offraient une clé de compréhension du monde et des hommes.

Quel est votre rapport aux livres depuis l'enfance ?

Je suis le produit de mes lectures. Chaque écrivain que j'ai lu, dont j'ai aimé l'œuvre, a façonné l'écrivain, la femme et la citoyenne que je suis devenue. Chez moi, les livres envahissent l'espace, ils s'entassent partout. J'aime en offrir, en apporter, je sors rarement sans un livre. D'une certaine façon, ils constituent une protection contre l'adversité car ils nous élèvent, ils nous gardent dans la communauté humaine. Tout est nuancé en littérature, c'est l'espace de la complexité.

Quels ont été vos coups de cœur jeunesse ?

J'ai été très marquée par la lecture de « L'étranger » de Camus car l'écriture me semblait accessible, fluide et, dans le même temps, je percevais l'extrême complexité des enjeux ; je comprenais que Camus touchait le cœur de la condition humaine. Kafka a été l'un de mes grands chocs littéraires. J'aimais aussi Boris Vian, Albert Cohen, Simone de Beauvoir, Jean-Paul Sartre. Je n'ai pas le souvenir d'avoir lu des textes « de mon âge » parce que ma mère me donnait à lire ce qu'elle avait aimé, j'ai très tôt perçu la littérature comme un espace de liberté et d'émancipation.

Quels ouvrages jeunesse conseillerez-vous actuellement ?

J'ai écrit un livre pour enfants « Macalou », l'histoire d'une panthère de la ménagerie du jardin des plantes avec l'illustratrice Lucile Piketty pour une collection éditée par le muséum d'histoire naturelle. Je recommande souvent les livres qu'ils publient car ils offrent une réflexion ludique sur la nature ou les espèces en voie de disparition.

En poésie, j'aime beaucoup offrir Baudelaire pour des jeunes. Quand mes enfants étaient petits, je leur lisais des poèmes avant de dormir et, notamment, « Le chat » de Baudelaire. Je conseille aux parents de lire de la poésie aux enfants. Éluard, René Char, Anna de Noailles, Aragon, Celan, Prévert, j'aime offrir des recueils.

Quelle serait votre bibliothèque idéale actuelle ? « Le livre de votre vie » ?

Dans ma bibliothèque idéale, on trouverait entre autres, Faulkner, Kafka, Roth, De Beauvoir, Levinas, Sartre, Blanchot, Bataille, Duras, Jabès, Baldwin, Gombrowicz, Houellebecq, Carrère, Nicole Krauss, Safran Foer, Césaire, Morrison, Didion...

Le livre de ma vie, ce serait « Difficile liberté » de Levinas, pour des raisons intellectuelles et personnelles.

Qu'est-ce qui motive votre soutien à Lire et faire lire ?

Je suis très attachée à la notion de transmission ; elle est au cœur de tout ce que j'entreprends. Sans la lecture, je ne serais pas devenue écrivain. Toute initiative qui contribue à encourager la lecture, à promouvoir son potentiel de transformation sociale doit être encouragée. « Lire et faire lire » est une initiative dont j'ai pu remarquer l'extrême efficacité. Par le mimétisme, la transmission, l'écoute, l'échange, chacun est amené à pénétrer dans la communauté des lecteurs qui est aussi une forme d'exploration de la fraternité entre les hommes.

Quels sont les bénéfices que vous voyez dans ce programme intergénérationnel de partage du plaisir de la lecture ?

Les bénéfices sont innombrables et ne peuvent se mesurer qu'à l'échelle d'une vie. Qui peut savoir qu'un livre lu à l'adolescence aura un impact et une portée vingt ou trente ans plus tard ? Je l'ai expérimenté, certains livres ont changé ma vie.

Que pensez-vous de l'action des lecteurs bénévoles de Lire et faire lire ?

C'est une action que je salue avec beaucoup d'admiration. Ces bénévoles généreux et engagés donnent de leur temps, de leur énergie pour une cause noble. Que peut-il y avoir de plus grand que ce partage, cette capacité d'élévation de l'esprit et de notre humanité ?

La sélection « Lire et faire lire »

(BnF) Centre national
de la littérature pour la jeunesse

Le comité de lecture national se réunit tous les deux mois pour proposer à tous les bénévoles une sélection de livres. Le dossier qui suit présente les ouvrages, principalement parus entre juin 2022 et juin 2023. Vous trouverez dans cette sélection une représentation large des maisons d'édition jeunesse. Ont été identifiés les pays d'origine des titres traduits. Ils sont signalés par **LANGUE**. Les livres ont été lus avec des petits groupes d'enfants. Les histoires sont classées avec le critère « à partir de... » : certaines lectures trouveront un écho différent en fonction de l'âge des enfants. Certains titres peuvent être lus à des enfants d'âge très différent. Ils sont signalés par **♀ = ♂**. N'hésitez pas à regarder les livres mentionnés dans les différentes tranches d'âges.

Un grand merci aux bibliothécaires de la Bibliothèque-nationale-de-France/Centre national de la littérature pour la jeunesse pour leur sélection (titres illustrés par (BnF)) et leurs avis éclairés ! Pour aller plus loin, vous pouvez vous procurer le numéro 333 de La Revue des livres pour enfants présentant une sélection des 1000 meilleurs titres de l'année classés par genres et par âges, consultable sur le site du Centre national de la littérature pour la jeunesse : <https://cnlj.bnf.fr/>

Saucisse et moi **ESPAGNOL**

ALICIA ACOSTA,
MERCÉ GALI.
ALICE JEUNESSE,
2022

Délicatesse, douceur des mots pour aborder la mort d'un être cher. Ce livre aux illustrations épurées et spontanées résonne en chacun de nous.

Dès 10 mois

Un arc-en-ciel sur la banquise

CORALIE SAUDO
ACCÈS JEUNESSE, 2021

C'est comme un imagier aux couleurs naïves et colorées. Les enfants s'amuse à découvrir l'animal à venir.



10 escargots font la course **♀ = ♂**

ISABELLE GIL, ÉCOLE DES LOISIRS, 2021

Lequel gagnera cette course aux participants dissipés ?

Voilà l'été

PAULINE KALIOUJNY
SEUIL JEUNESSE, 2018

Un tout-carton à toucher et avec des flaps à soulever pour se préparer à profiter de cette saison.

Bravo, Maman Manchot ! **ANGLAIS (BnF)**

CHRIS HAUGHTON
THIERRY MAGNIER, 2022

Une histoire sur l'attente, la relation père-fils, la bienveillance des parents pour leurs enfants... aux illustrations éclatantes et attachantes.

Mes comptines à toucher

MARION BILLET
GALLIMARD JEUNESSE, 2022

Les 4 sens en éveil autour de ces 5 comptines. Participation active des enfants.

Un endroit extraordinaire

LUCY COUSINS
HÉLIUM, 2022 **♀ = ♂**

Un beau premier album aux personnages très rigolos pour initier les tout jeunes enfants à l'écologie.



Les trois chatons

MURIEL BLOCH, CLÉMENCE MONNET
DIDIER JEUNESSE, 2021 **♀ = ♂**

Langage du conte avec sa précision et ses reprises. Couleurs fraîches du lavis. Les personnages sont très expressifs.

Bébé

PAULINE MARTIN **♀ = ♂**
LA PARTIE, 2021

Intérêt des tout-petits pour cet album tout simple mais bien observé.

Coucou lune

CAMILLA REID, INGELA PARRHENIUS
GRUND, 2022

Un livre animé avec des tirettes, un miroir, des flaps pour un cache-cache à l'ambiance nocturne.

Cot cot cot !

BENOIT CHARLAT
ÉCOLE DES LOISIRS, 2021

Les enfants ont été bien amusés par le langage utilisé, l'expressivité du dessin et la surprise finale.



Dès 2 / 3 ans

Qui veut jouer avec moi ? **♀ = ♂**

CLAIRE DÉ
LES GRANDES PERSONNES, 2022

Album photo cartonné pour inviter les lecteurs à être créatifs avec une ambiance ludique et un aspect théâtral.

Les trois souhaits **(BnF)**

ANTHONY BROWNE
KALEIDOSCOPE, 2022

Texte à portée d'enfants avec une mise en page originale et des jeux entre rêve et réalité.

Petit ours, petit ours **(BnF)**

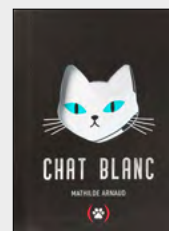
MARINE SCHNEIDER
CAMBOURAKIS, 2022

Beaucoup de différences, sauf l'école fréquentée pour les deux personnages. Des dessins très lisibles, une grande place à l'observation et une invitation concrète à accepter les différences !

Chat Blanc

MATHILDE ARNAUD
LES GRANDES PERSONNES,
2021

Un album pop-up qui soutient l'attention de tous. Trois couleurs, texte minimaliste. Une véritable aventure à lire en ménageant les suspens.



Il était une fois une souris ver...

PHILIPPE JALBERT
SEUIL JEUNESSE, 2023

Des comptines modifiées pour surprendre et faire rire les petits et les grands.

La petite boîte **JAPONAIS**

YUICHI KASANO
ÉCOLE DES LOISIRS, 2021

Les enfants ont ri dans cette version revisitée d'une histoire bien connue : un espace trop petit pour trop d'intéressés...

La dispute **♀ = ♂**

VICTORIA SCOFFIER, ALAIN LABOILE
LES ARÈNES, 2017

Les enfants sont « scotchés » devant ce livre de photos en noir et blanc qui traite d'une histoire d'amitié et de brouille à hauteur d'enfant.

Qui habite ici ?

JÜRIG LINDENBERGER
L'AGRUME, 2022

Les enfants participent avec ce petit livre très coloré, très graphique et ludique où un jeu de découpe montre la tête des animaux sans dévoiler l'espèce.



Dossier : la sélection littérature jeunesse 2023

Mais où est-elle ? (BnF)

MARIE MIRGAINE
LES FOURMIS ROUGES, 2022
Les enfants rient et les grands aussi avec cette histoire de quête à la chute écologique.



La nature au bout des doigts

PÉNÉLOPE
LES GRANDES PERSONNES, 2021
Les enfants ont aimé ce livre qui invite à toucher différents éléments présentés tout en finesse.

L'abécédaire de Bonbon Cécile

CÉCILE BONBON
ACCÈS JEUNESSE, 2022
Une lettre par double page, représentée de différentes manières. Les enfants apprécient le livre sous forme de devinettes.

Quenotte, La souris qui voulait savoir lire

CATHERINE METZMEYER, KIKO
ÉLAN VERT, 2022
Les enfants ont été très attentifs et attirés par les illustrations : les réactions, les yeux des animaux, l'ambiance de la nuit.

La puce pressée (BnF)

ISABELLE WŁODARCZYK, XENYA ALEXEEVA
LIRABELLE, 2023
Une histoire d'amitié et d'entraide à la chute hilarante ! Les illustrations sont lumineuses et savoureuses.

1, 2, 3... tartines (BnF)

CHRISTOPHER EVANS
MANGO JEUNESSE, 2020
Les enfants s'amusent beaucoup à voir les pages se remplir. Plusieurs niveaux de lecture : la découverte des animaux, les nombres, la mémorisation des tartines pour chacun.

La maison bleue (ANGLAIS)

PHOEBE WAHL
ÉDITION DES ÉLÉPHANTS, 2021
Histoire assez émouvante de la douleur d'un déménagement. Les enfants ont aimé voir les transformations du quartier.

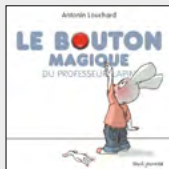


Mes mains

NÉJIB
GALLIMARD JEUNESSE, 2021
Le texte est réduit à l'essentiel avec des verbes à l'infinitif, offrant une correspondance parfaite entre texte et image. Les enfants s'amusent à mimer les gestes dessinés.

Le bouton magique du professeur lapin

ANTONIN LOUCHARD
SEUIL JEUNESSE, 2022
Album très drôle et interactif entre le narrateur et le lecteur qui donne l'occasion de mettre de la distance entre la fiction et le réel.



Méli mélo de matous (BnF)

GAËLLE DUHAZÉ
CASTERMAN, 2023
Des enfants très actifs autour de ces têtes, corps et jambes à assembler. Des histoires plus ou moins loufoques avec un texte en rimes.

Dès 4 / 5 ans

Maison (BnF)

ISABELLE SIMLER
ÉDITIONS COURTES ET LONGUES, 2022
Album documentaire très poétique qui nous fait découvrir le logis d'animaux, petits et grands.

Vole, vole, Carole ! (ANGLAIS)

COREY R. TABOR, GAËL RENAN
LE GENÉVRIER, 2023
L'histoire est construite en randonnée : à chaque étape, on rencontre différents animaux, dans un sens puis dans un autre.

La chanson du petit caillou et autres poèmes

SABINE SICAUD, CLÉMENCE MONNET
GALLIMARD JEUNESSE, 2023 (BnF)
Poèmes écrits par une adolescente. Un talent juvénile à l'atmosphère bucolique.

31 boîtes (BnF)

CÉCILE BOYER
LA PARTIE, 2022
Un livre jeu « déclencheur de paroles ». Les petits et les grands cherchent ce qui se cache derrière les couvercles et associent les contenus à des situations vécues.



Les trois boucs bourrus (BnF)

MAC BARNETT, JON KLASSEN
PASTEL, 2023
Nouvelle version en rimes et en changeant de points de vue pour ce célèbre conte. Les illustrations accompagnent la progression de l'histoire.

Le roi et rien (BnF)

OLIVIER TALLEC
ÉCOLE DES LOISIRS, 2022
Album presque philosophique aux illustrations riches et colorées sur la définition du rien quand on possède tout. Les enfants rient de la chute.

Bob l'artiste, Période bleue (BnF)

MARION DEUCHARS
SALTIMBANQUE, 2020
Une histoire d'amitié, un clin d'oeil à Picasso... Les enfants ont aimé les couleurs des dernières pages et la joie qu'elles procurent.

Je veux un chien : et peu importe lequel

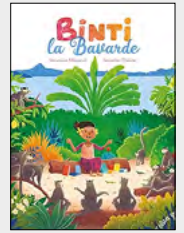
KITTY CROWTHER
ÉCOLE DES LOISIRS, 2021
Nombreux commentaires sur les illustrations, des rires et beaucoup d'émotions avec cette histoire qui offre une discussion sur ses envies et ses choix, les responsabilités...

Le guichet de la lune (BnF)

CHARLOTTE BELLIERE
ALICE JEUNESSE, 2022
Histoire poétique aux illustrations colorées qui met en avant la transmission intergénérationnelle et les rêves.

Binti, la bavarde

VÉRONIQUE MASSENOT,
SÉBASTIEN CHEBRET
ÉLAN VERT, 2021
Que faire quand on sera grand ? On suit cette histoire touchante au sein d'une grande famille. Les illustrations sont colorées.



Eléonore et le dinosaure

HOLLIE HUGHE, SARAH MASSINI
KIMANE, 2022
Une illustration sobre et colorée au service d'une histoire à la fois simple et extraordinaire qui a enchanté les enfants.

Le singe et le crocodile

CORALIE CHARTON, PERRINE BOYER
ACCÈS JEUNESSE, 2022
Conte traditionnel africain où la ruse est au premier plan. Les enfants apprécient la feinte...

Un livre, c'est magique

ARNAUD ALMÉRAS, ROBIN
GALLIMARD, 2021
Tout est dit dans le titre ! Relecture demandée pour ce livre à rabats et découpes pour dévoiler pas à pas l'histoire.

Chez nous (CORÉEN)

JIN JOO, JIN KYUNG
LA JOIE DE LIRE, 2021
Les enfants ont redemandé cette histoire. Une réflexion sur le chez-soi des animaux avec peu de texte et aux magnifiques illustrations.

L'ours et le canard

MAY ANGELI
ÉDITIONS DES ÉLÉPHANTS,
2019
Les enfants sont attentifs à l'écoute de cette histoire d'amitié originale aux illustrations chaleureuses. La chute inattendue est bienvenue.



J'ai trop peur

YVES GREVET, CLAIRE DE GASTOLD
DIDIER JEUNESSE, 2021
Tout se joue dans l'imagination d'une petite fille. Les illustrations sont très denses. Les enfants attendaient la fin avec impatience !

Le Noël de Maître Belloni (BnF)

HUBERT BEN KEMOUN, OLIVIER DESVAUX
ÉLAN VERT, 2022
Les enfants sont enchantés par ce conte sur le don de soi et la joie d'être ensemble aux illustrations très colorées.

Après 

HUBERT POIROT-BOURDAIN
LA JOIE DE LIRE, 2022

Leporello présentant un panorama du littoral et de ses activités. Un texte court et des détails à observer.



Ha ! Un cache-cache monstrueux

CLOTILDE PERRIN
SEUIL JEUNESSE, 2021

Rires et frissons et beaucoup de petites mains qui veulent ouvrir les rabats ! Les illustrations sont géniales. Un hommage aux contes !

Le petit monde de Nour

ISABELLE CARRIER, JÉRÔME RUILIER
SALTIMBANQUE, 2022

Une histoire assez simple sur un premier amour, au graphisme délicat et au rythme « page par page » apportant à ce petit récit beaucoup d'émotions.

Les yeux de la forêt 

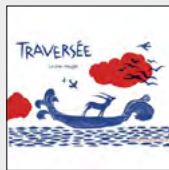
EMMANUEL LECAYE, JEAN MALLARD
ACTES SUD JUNIOR, 2022

Album sur la curiosité et le courage d'un enfant. Les illustrations sont très subtiles et lumineuses.

Traversée

LOUISE HEUGEL
ÉDITIONS COURTES ET LONGUES, 2023

Album aux gravures bicolores. Le texte et les illustrations sont parfaitement complémentaires pour nous embarquer dans ce voyage amical.



L'empereur et son fils 

CATHERINE PALLARO, JUDITH GUEYFIER
DIDIER JEUNESSE, 2022

Un album grand format aux illustrations saisissantes, mettant à l'honneur la transmission intergénérationnelle, les qualités d'honnêteté et d'humilité.

Imagier des sens (BnF)

ANNE CRAUSAZ
ASKIP, 2022

Un livre un peu atypique appelant à verbaliser des sensations à partir de dessins minutieux d'éléments naturels et de situations vécues. Beaucoup d'intérêt des enfants et des interprétations diverses.

Voyages à perdre haleine  (BnF)

BÉATRICE LIBERT, KOTIMI
MOTUS, 2021

Des poèmes, sur la thématique du titre, très accessibles aux images très évocatrices. Un régal à lire et à écouter.



Le chat de Monet

LILY MURRAY, BECKY CAMERON
ÉLAN VERT, 2023

Une course poursuite très drôle. Un documentaire en fin d'ouvrage pour raconter l'histoire de ce chat en céramique.

Dans le noir de l'ascenseur NORVÉGIEN (BnF)

CONSTANCE ØRBECK-NILSSEN, ØYVIND TORSETER
LA JOIE DE LIRE, 2022

Comment garder son calme en faisant appel à ses souvenirs ? Une histoire très prenante.

Le chemin des étoiles ANGLAIS (BnF)

LANDIS BLAIR
KALÉIDOSCOPE, 2023

Un univers fantastique, des créatures un peu bizarres. Les enfants ont bien aimé. Ils retenaient leur souffle, un peu inquiets !



Dès 6 ans

Le jour où Vicky Dillon Billon n'a pas bu son bol de lait

VÉRONIQUE SEYDOUX, HÉLÈNE GEORGES
LE ROUERGUE, 2022

La chevauchée endiablée de cette petite fille a séduit les enfants. Un western aux illustrations étonnantes où la nature est très présente.

Les animaux rêvent aussi 

PIERRE CORAN, IRIS FOSSIER
CASTERMAN, 2021

« Tu as choisi ce livre pour nous faire rêver ? C'est bien. » a conclu une petite fille. Un abécédaire au grand format à la musicalité des sons et aux illustrations délicates.

Poulette

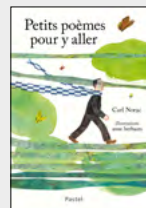
CLÉMENTINE SABBAGH, MAGALI LE HUCHE
LES FOURMIS ROUGES, 2022

Les enfants sont très attentifs aux détails des illustrations. Un album pétillant et drôle sur le temps qui passe, les choses à savourer.

Petits poèmes pour y aller 

CARL NORAC, ANNE HERBAUTS
PASTEL, 2022

Enthousiasme général où chacun trouve son poème préféré. Les illustrations accompagnent magnifiquement bien les formes courtes ou plus longues qui font rêver, rire, réfléchir...



La bourrasque  CHINOIS (BnF)

MO YAN, ZHU CHENGLIANG
HONGFEI CULTURES, 2022

Adaptée d'une nouvelle d'un Nobel de littérature, c'est une histoire intergénérationnelle dans laquelle les actions du plus petit permettent d'éviter le pire.

Tancho

LUCIANO LOZANO, ÉDITIONS DES ÉLÉPHANTS, 2022
Les enfants sont émus par cette histoire vraie, cette ode à la préservation d'une espèce animale. Message réconfortant et plein d'espoir.

De fleurs en fleurs (BnF)

ANNE CRAUSAZ, MEMO, 2023

Chaque double page laisse la parole à une fleur qui explique comment les insectes la pollinisent ! Alliance de poésie et science.

Ma cabane 

GUILLAUME GUÉRAUD, ALFRED
DE LA MARTINIÈRE JEUNESSE, 2022

Illustrations magnifiques sur le monde imaginaire d'un enfant. Des échanges colorés entre ceux qui rêvaient d'avoir un « espace », leur monde.

Le poisson qui me souriait CHINOIS 

JIMMY LIAO, HONGFEI CULTURES, 2021

On aime ce texte d'une grande sensibilité, la finesse des illustrations et le jeu de couleurs dans les palettes de jaune et de bleu. Les enfants, qui avaient apprécié « ciel étoilé », ont reconnu très vite « la patte » de l'auteur.

Le jour le plus long (BnF)

RONAN BADEL
SARBACANE, 2023

Histoire très sensible sur un été d'apprentissages chez le grand-père.



Les cocottes ont les chocottes

CHRISTIAN JOLIBOIS, CHRISTIAN HEINRICH
PKJ, 2022

On raconte des histoires pour se faire peur... Les dialogues sont vifs et les illustrations éclatantes.

Au revoir petite crotte ! Le grand voyage des aliments NÉERLANDAIS (BnF)

FLOOR BAL, EMANUEL WIEMANS
MILAN, 2023

Documentaire au texte accessible, cadrage amusant et illustrations rétro.

Monsieur Paul et le poisson Alfred 

SYLVIE NEEMAN, SERGE BLOCH
ÉCOLE DES LOISIRS, 2022

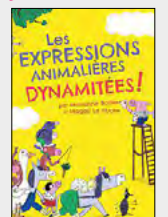
Petit roman sur la place donnée au bonheur tranquille. Le texte est alerte et joyeux, les illustrations fines et délicates. A tester aussi avec des pré-ados !

Les expressions animalières dynamitées

MARIANNE BOILÈVE, MAGALI
LE HUCHE

GAUTIER-LANGUEREAU, 2022

Les enfants adorent ! Le contre-pied de l'expression permet de repenser les choses différemment. Illustrations très représentatives.



Ni chien ni méchant

LAURENT GAUTIER

THIERRY MAGNIER, 2023

Un texte vraiment déjanté et tellement drôle ! Quand on commence à mentir, c'est difficile de s'en sortir... Heureusement, ici, c'est le cas !

Électrique : la vie survoltée de Nikola Tesla

ANGLAIS (BnF)

AZADEH WESTERGAARD, JÚLIA SARDÀ
ÉDITIONS DES ÉLÉPHANTS, 2022

Album documentaire sur la vie d'un inventeur. Illustrations très riches et référencées. Une partie documentaire pour aller plus loin.

Dossier : la sélection littérature jeunesse 2023

Mon voyage à moi **JAPONAIS** **(BnF)**

AKIKO MIYAKOSHI
SYROS, 2022

Hymne au voyage et à la puissance des rêves. Illustrations magnifiques et atmosphère douce et sensible.



Misé misé, 11 contes ivoiriens **(BnF)**

CAMILLE LAVOIX, VYARA BOYADJIEVA
JOIE DE LIRE, 2022

Les enfants ont demandé la lecture de tous les contes, patrimoine oral de la Camoé. Les illustrations colorées et magnifiques nous transportent au pied de l'arbre et son conteur.

Oscar et Carosse : la question **(BnF)**

LUDOVIC LECOMTE, IRÈNE BONACINA
ÉCOLE DES LOISIRS, 2023

« Qui chante pour les poissons ? ». Un texte poétique, tendre mettant en avant la pratique de la lecture et l'écriture.

Dès 7 / 8 ans

Trains de légende : un tour du monde des lignes ferroviaires les plus incroyables **(BnF)**

ANGLAIS **(BnF)**

NATHANIEL ADAMS, RYAN JOHNSON, MILAN, 2022
Voyage aux quatre coins du monde comme des récits de voyage.

La soupe Lepron **(BnF)**

GIOVANNA ZEBOLI, MARIACHIARA DI GIROGIO
LES FOURMIS ROUGES, 2022

Conte contemporain qui montre les limites de la croissance. Des illustrations inventives, colorées, à la hauteur des actions et des sentiments.



L'altesse des maladresses

LISA LEJAMTEL, CLAUDE K. DUBOIS
MIJADE, 2022

Une ambiance très joyeuse avec cet album qui rappelle qu'une faiblesse peut s'avérer être aussi une force.

Ariouli **(BnF)** **ARABE**

YVELINE RICHARD, SALMA KAMAL
YANKOW EL KITAB, 2021

Une histoire de familles et aussi d'amitié où l'ingéniosité des petits change la vie de tous.

L'expédition rocambolesque du professeur Schmetterling

VANESSA SIMON-CATELIN, FRANÇOIS SOUTIF **(BnF)**

ÉCOLE DES LOISIRS, 2022
Un accord original entre une histoire fantaisiste et poétique aux détails foisonnants. Des fiches documentaires complètent l'histoire.

De drôles de choses

FRANÇOIS DAVID, SYLVIE SERPRIX, MOTUS, 2022
Avec subtilité et humour, dans le texte et les images, on donne vie à des objets. De la poésie au quotidien !

La tortue qui savait chanter **(BnF)**

CHARLES RIDORE, BENJAMIN TEJERO
ÉDITION DU JASMIN, 2021

Ces contes, au-delà des situations difficiles qu'ils expriment, sont plein d'humour et de tendresse. Les chants qui les accompagnent font leur originalité.

Maroussia celle qui sauva la forêt

CAROLE TREBOR, DANIEL EGNEUS
LITTLE URBAN, 2021

Ce conte d'une grande actualité sur le plan écologique et politique met en avant des valeurs pour vivre libre. La détermination de l'héroïne a ému les enfants.

Les amis du bois sans mousse

OLIVIER DESVAUX
DIDIER JEUNESSE, 2021

Le plus important est de se relever ! Un album sur l'amitié et les grandes idées aux illustrations sensibles et colorées.



Les souliers usés **(BnF)**

NATHALIE LÉONE, THOMAS PERINO
DE LA MARTINIÈRE JEUNESSE, 2019

Les illustrations, gravures sur bois, aux couleurs vives sont magnifiques. Le récit inspiré d'un conte de Grimm est bien reçu par les enfants.

Le jardin secret du dernier comte de Bountry

PHILIPPE MIGNON, LAURENCE MOINOT
LES GRANDES PERSONNES, 2020

Lecture en plusieurs épisodes de cette balade dans ces jardins extraordinaires. Les enfants ont adoré. Leur étonnement lié à l'architecture est croissant.

Le corps : une incroyable histoire de la médecine **(BnF)**

AXELLE DOPPELT, SALTIMBANQUE, 2022 **(BnF)**

Livre animé par différents procédés qui révèle sur chaque double page des informations scientifiques, de l'acupuncture à l'IRM en passant par la chirurgie moderne.

Dès 9 / 10 ans

Sunakay

MERITXELL MARTI, XAVIER SALOMÉ, NORD-SUD, 2023

Fable écologique aux illustrations cinématographiques. Un message fort sur la protection de la nature.



Le dernier mouton, inspiré d'une histoire vraie

ULRICH HUB, JÖRG MÜHLE **(BnF)**

GALLIMARD JEUNESSE, 2022
On est embarqué dans une randonnée nocturne avec des personnages aux répliques drôles. Plusieurs lectures de ce roman jubilatoire.

Il court Jesse Owens - un dieu du stade chez les nazis

CÉCILE ALIX, BRUNO PILORGET **(BnF)**

ÉLAN VERT, 2022
Biographie documentée sous forme de carnet qui intéresse les enfants et les questionne sur la notion d'injustice et de persévérance.

Et c'est quoi la sagesse, Grand-père ? **(BnF)**

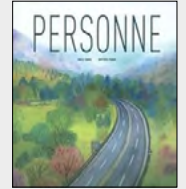
JEAN-MARIE ROBILLARD, FABIEN DOULUT
UTOPIQUE, 2023

Poésie du texte, des noms amérindiens, des descriptions et illustrations avec comme éléments sacrés, l'intergénérationnel et la nature.

Personne

ADELE TARIEL, BAPTISTE PUAUD
ÉD. CHOCOLAT ! JEUNESSE, 2021

Un monde arrêté qui rappelle celui du confinement, où la nature reprend ses droits.



La forêt des nuages

XAVIER-LAURENT PETIT, AMANDINE DELAUNAY
ÉCOLE DES LOISIRS, 2022

Un roman d'aventure sans moralisme sur un sujet écologique enrobé de sentiments humains.

Un train pour chez nous **(BnF)**

AZOUZ BEGAG, THIERRY MAGNIER, 2023

Un très court texte qui raconte un long voyage à hauteur d'enfant. L'atmosphère est palpable.

Dès 11 ans et +

Cheval de guerre

MICKAËL MURPIGO, TOM CLOHOSY COLE
GALLIMARD JEUNESSE, 2022

Un texte romanesque aux valeurs fortes et des illustrations d'une très grande qualité qui ont passionné les jeunes.

Rééditions incontournables

Jour de neige **ANGLAIS**

EZRA JACK KEATS
LES ÉDITIONS DES ÉLÉPHANTS

Il s'ont tous vu

MARGARET WISE BROWN, YLLA MEMO

Un titre vraiment singulier qui a rencontré un grand succès

Pour les tout-petits

Jours de lune

KATSUMI KOMAGATA
LES GRANDES PERSONNES, 2020

Les enfants ont été très attentifs avec ce livre sans texte, création inattendue d'un grand auteur japonais.



LA REVUE DES LIVRES POUR ENFANTS

6 numéros par an • Abonnement : 64 € • cnlj.abonnements@bnf.fr
 Prix au numéro : 12,50 € • Disponible en librairie : diffusion Gallimard



La revue de référence sur la littérature pour la jeunesse : un outil indispensable au service de tous les professionnels du livre ou de l'enfance.

- près de 300 critiques des nouveautés par numéro
- dossier thématique
- zoom sur des travaux de recherche
- actualités liées aux livres pour la jeunesse



Chaque année au mois de novembre, un numéro spécial présente les meilleurs livres et multimédia de l'année écoulée, soit 1 000 titres commentés.

Il est accompagné du livret *Flash!*, choix des 100 meilleurs titres pour le grand public.

Il était une fois... la remobilisation

Campagne de communication sur LinkedIn pour favoriser l'inscription de nouvelles structures

En mai et juin 2023, une campagne de communication a vu le jour pour la première fois sur LinkedIn, réseau social professionnel, en vue de faire connaître Lire et faire lire à des personnes travaillant dans des structures susceptibles d'accueillir des bénévoles de l'association. L'objectif étant, tout comme les campagnes de recrutement de bénévoles, d'inciter les structures à s'inscrire et à rejoindre le programme. Cette année, une attention particulière a été portée aux centres sociaux et maisons de quartier, succédant aux bibliothèques en 2022.

Les personnes et structures intéressées ont été invitées à remplir un formulaire directement sur LinkedIn, ce qui a permis par la suite aux coordinations concernées de les recontacter. Réalisée pour la première fois, cette campagne a permis d'évaluer la pertinence de ce réseau social pour Lire et faire lire.

En parallèle, des articles et des communiqués de presse ont été diffusés dans différents médias comme Maires Infos ; le quotidien d'information des élus locaux (rattaché à l'association des Maires de France), ActuaLitté, Infolocale (la plateforme rattachée à Ouest France), la Fédération nationale de la retraite sportive, l'Association des petites villes de France ou encore les Intercommunalités de France. Les deux réseaux portant Lire et faire lire, la Ligue de l'enseignement et l'Union nationale des associations familiales ont également communiqué sur leurs sites internet, dans leurs lettres d'information ou sur leurs réseaux sociaux.

Au-delà du nombre d'inscriptions, ce travail sur LinkedIn a permis de donner de la visibilité à Lire faire lire. Ne s'inscrivant pas systématiquement sur LinkedIn, les personnes intéressées par le programme ont été interpellées et ont pu, pour certaines, s'inscrire par la suite sur le site internet.



Commentaires de campagne

Nicole
Super association dynamique et un véritable plaisir de découverte des livres jeunesse et de partage avec les enfants
4 sem J'aime Répondre Masquer 6

Annick
je suis impatiente de recommencer !! tellement enrichissant !!
4 sem J'aime Répondre Masquer 6

Brigitte / Annick
.... Hyper d'accord avec vous.... J'ai commencé l'année dernière après les vacances de la Toussaint.... Cela a été un merveilleux échange ; j'ai adoré 😊😊

Catherine
Depuis un an je suis bénévole dans le 92. Beaucoup de plaisir à partager des lectures avec des enfants de grande section. Je continue cette activité très enrichissante. Si vous aimez lire et que vous disposez de quelques heures par semaine, je vous encourage à rejoindre l'association.
4 sem J'aime Répondre Masquer 9

Fanny
Enseignante en reconversion
Super association avec qui j'ai eu la chance de collaborer pendant une dizaine d'années dans ma classe de maternelle! Merci à toutes ces personnes qui donnent de leur temps pour partager avec les enfants leur goût de la lecture!
J'adore · 1 Répondre

Les campagnes de recrutement de bénévoles se poursuivent

Pour la troisième année consécutive, l'agence OTTA a accompagné Lire et faire lire dans la réalisation d'une campagne de posts sponsorisés sur Facebook, pour recruter de nouveaux et nouvelles bénévoles. Prenant en compte les retours de la campagne précédente, celle de 2023 s'est déroulée pendant trois semaines, du 18 septembre au 6 octobre, période la plus adaptée au calendrier des coordinations départementales qui entrent en contact avec les inscrits et les affectent dans les structures.

En 2022, sur la durée de la campagne Facebook, plus de 2 400 personnes se sont inscrites sur le site internet : www.lireetfairelire.org.

Du changement dans l'équipe

SAINT-PONS - 12/09/2023

Du changement dans l'équipe de l'école Pierre-Magnan

De nouvelles enseignantes ont rejoint l'école, et elles ne manquent pas de projets autour de la lecture ou encore autour du savoir rouler à vélo.

Cette rentrée des classes a été marquée par plusieurs changements au sein de l'équipe enseignante de l'école Pierre-Magnan, qui accueille actuellement 89 élèves, bientôt rejoints par trois enfants de toute petite section. Dominique Ordan ayant pris sa retraite en août, les élèves de maternelle ont été accueillis par Céline Petit et Camille Vanhaecke, les deux enseignantes à mi-temps, ainsi que par Delphine Gaudel, Agent territorial spécialisé des écoles maternelles (Atsem). L'enseignement des élèves de CE2-CM1-CM2 est assuré par Céline Marconnot-Thannour jusqu'en janvier. Emeline Weiss prendra ensuite le relais. Hélène Foulon, la directrice, enseigne aux CP-CE1-CE2. Valérie Godin et Maryline Capelle assureront le temps de cantine, de garderie et l'entretien des locaux. L'école ne manque pas de projets même si elle n'a pas programmé de voyage pédagogique cette année. Une initiation à l'italien sera proposée avec Claudia Grillo, assistante



L'équipe enseignante et le personnel de l'école Pierre-Magnan travaillent main dans la main pour offrir aux écoliers un cadre bienveillant. / PHOTO S.A.

d'italien. L'école participera également au programme régional "savoir rouler à vélo" afin d'initier les élèves à ce mode de placement doux. Un partenariat est prévu avec l'association "Lire et faire lire" permettant de proposer des temps d'animation avec Brigitte Botta qui seront l'occasion de valoriser la biblio-

thèque bien fournie de l'école ; Dominique Ordan reviendra également à l'école pour animer cette bibliothèque. Autre rendez-vous important : du 2 au 6 octobre, l'école accueillera des auteurs illustrateurs italiens à savoir Marco Soma et Luca Tortolini, dans le cadre des Petites Rencontres de l'association Lire.

Un programme aussi riche que varié que devraient apprécier les élèves de cette école dont les enseignantes et les personnels s'attachent à proposer un cadre de bienveillance permettant aux élèves de développer l'estime de soi et le vivre ensemble.

Sylvie ARNAUD sarnaud@lapresse.com



Ouest-France – septembre 2023

Oudon. Lire et faire lire accueille de nouveaux bénévoles



Pendant la pause méridienne, des bénévoles lisent des histoires à de petits groupes d'élèves de GS et CP. | OUEST-FRANCE

Ouest-France
Publié le 26/09/2023 à 05h06

Abonnez-vous

Lire et faire lire est un dispositif intergénérationnel composé d'un réseau de bénévoles de plus de 50 ans qui offrent une partie de leur temps libre aux enfants pour stimuler leur goût pour la lecture.

Ce programme national éducatif propose des séances de lectures à haute voix en petit groupe. À Oudon, les séances se déroulent deux fois par semaine pendant la pause méridienne à l'école Jules-Verne, avec des groupes de quatre à cinq élèves de grande section et de CP.

Pendant quinze à vingt minutes, les lecteurs bénévoles lisent aux enfants des histoires qu'ils ont choisies. « L'amicale laïque a lancé cette activité il y a un an et l'expérience a été très appréciée des enfants et des huit bénévoles qui souhaitent tous continuer », déclare Marion Heurtel, présidente de l'Amicale laïque. « J'ai adoré parce que c'était gentil de nous lire des histoires », a dit

Votre région Culture & Sorties

08/08/2023

Saint-Romain-en-Gal • Des histoires à écouter au musée gallo-romain



L'association Lire et faire lire invite les enfants à écouter une histoire au musée gallo-romain.

Photo archives Le DL/Michel Thomas

Pendant l'été, tous les mardis, l'association Lire et faire lire propose aux enfants jusqu'à environ 12 ans de s'installer au cœur du musée gallo-romain de Saint-Romain-en-Gal pour écouter une histoire. Les lecteurs bénévoles feront voyager les plus jeunes à travers les siècles, au milieu de la collection permanente. Une manière atypique et ludique d'en apprendre un peu plus sur l'histoire de la région et l'occasion pour les plus jeunes de faire travailler leur imagination.

Mardis 8, 22 et 29 août à 15 h, au musée gallo-romain. Gratuit.

Renseignements au 04 72 60 04 78.

JEUDI 6 JUILLET 2023

Chaleins

A l'école, une dernière séance de l'activité Lire et faire lire



Les élèves des deux classes de CP avec les autres niveaux (Grande section et CE1) et les bénévoles de l'activité Lire et faire lire. Photo Alain Ferreux

Vendredi 30 juin, Mireille Tête, Colette Gaillard, Josée Tupin, Corinne Denis, Elisabeth Abel, Dany Geoffroy et Patrick Gache ont animé leur dernière séance de Lire et faire lire à l'école. Pour cette der-

nière, les deux classes comportant des CP, étaient réunies sous le préau pour écouter une histoire à plusieurs voix et ensuite partager un goûter. Habituellement, les bénévoles s'occupent d'un

petit groupe de cinq à six élèves durant 30 minutes. Ils leur lisent une histoire et, ensuite, les font lire. Ils viennent chaque vendredi, depuis le mois de novembre, de 15 h 25 à 16 h 25.



L'album documentaire : cultiver la curiosité

Virginie Meyer, chargée de formation au Centre national de la littérature pour la jeunesse - BnF, responsable du comité de lecture Livres documentaires de La Revue des livres pour enfants.

Un objet hybride

Michel Defourny, grand historien de la littérature pour la jeunesse, a consacré un ouvrage et plusieurs articles aux albums documentaires. Toutefois, « album documentaire » est une expression qu'il n'emploie quasiment jamais, lui préférant d'autres périphrases : « albums qui mêlent documentation et narration », « documentaire d'auteur ou de création », « documentaire à caractère narratif », « albums qui ont aidé les enfants à découvrir le monde et à réfléchir ». Comme un clin d'œil aux bibliothécaires et professionnels qui ont besoin de classer les livres sur des rayonnages, il insiste sur une hybridation toujours plus forte entre les genres, se demandant « où ranger, aujourd'hui, ces albums narratifs apparentés à des documentaires ou qui sont des documentaires déguisés en albums narratifs ? ». En effet, l'association de ces deux mots est relativement ambivalente. Ainsi, la spécialiste de l'album Sophie Van der Linden souligne dans un dossier de la revue *Hors cadre[s]* consacré au documentaire : « Catégories bien distinctes de l'édition, l'une désigne un support d'expression (l'album), l'autre une intention informative plus qu'une forme (le documentaire). De ce décalage peut naître tous les croisements ».

L'album documentaire est un objet hybride, « une forme d'expression présentant une interaction de textes [...] et d'images [...] au sein d'un support, caractérisée par une organisation libre de la double page [...] et un enchaînement fluide et cohérent de page en page ». Contrairement à de nombreux livres documentaires qui se présentent comme un ensemble de doubles pages juxtaposées, au sein desquelles il est possible de naviguer par l'intermédiaire d'outils comme la table des matières ou l'index, l'album documentaire est construit sur une narration et se lit de façon linéaire, de la première à la dernière page, et ceci dans un but pédagogique : « Pour aider l'enfant à s'approprier un savoir, certaines collections choisissent une entrée par la narration, voire par la fiction. Il s'agit de créer l'émotion, le suspense ou la dramatisation, d'inviter l'enfant à s'identifier aux personnages, pour mieux l'entraîner à la découverte d'une époque, d'un phénomène ou d'un problème. La démarche consiste alors à s'appuyer sur l'affectif pour apprendre ».

Dans sa fluidité, cette forme hybride se prête particulièrement bien à la lecture à haute voix qui fait vivre l'interaction entre l'adulte qui apporte des connaissances et l'enfant qui écoute.

Un peu d'histoire

Dans son ouvrage de référence, Michel Defourny sélectionne comme premier album de l'histoire de l'édition pour la jeunesse *Le costume neuf du petit Paul* d'Elsa Beskow en 1912 (réédité chez Circonflexe en 2003), qui rompt avec les planches didactiques de son temps pour raconter une histoire, celle de la réalisation d'un vêtement. En amont de cette date, quelques titres du XIX^e siècle accordaient déjà une place particulièrement importante à l'image pour porter le discours documentaire, notamment dans le domaine de la « science récréative » alors en vogue, ou dans de grands albums historiques rendant hommage à des figures de souverains, militaires ou héros de



l'histoire de France célébrées par l'école de la Troisième République.

C'est à partir de cette tradition ancienne et féconde que se fixe au XX^e siècle l'album documentaire tel que nous le connaissons aujourd'hui. Au sein des « Albums du Père Castor » se concrétisent les objectifs

de l'éditeur et pédagogue Paul Faucher : « Publier [...] des histoires qui touchent les enfants [...]. Un sujet [...] qui les passionne toujours, c'est la vie sous toutes ses formes, la vie de la nature, la vie des bêtes ». Dans la collection « Le roman des bêtes » publiée entre 1936 et 1940 (rééditée par les Amis du Père castor dans les années 2010), l'artiste Féodor

Rojankovsky, porteur d'une conception née dans l'URSS post-révolutionnaire, choisit une veine réaliste et travaille de façon innovante la disposition du texte et de l'image : les premières pages de Martin Pécheur sont traversées par des obliques qui figurent géométriquement les méandres d'une rivière.

À la même période, les Éditions Gallimard transforment également leur production pour la jeunesse, sous l'égide de Jacques Schiffrin. Dans la série de « Albums du gai savoir » paraissant de 1935 à 1939, *Tirely astronome* raconte le voyage dans l'espace d'un petit garçon aspiré par un rai de lumière alors qu'il rêvait au lieu d'apprendre ses leçons.

Après la Seconde guerre mondiale, dans le contexte de décolonisation et de l'essor des sciences humaines, des éditeurs mettent à l'honneur la tolérance et la connaissance des peuples du monde, avec des récits de vies d'enfants. Le premier volume de la collection « Les enfants de la Terre », chez Flammarion, est confié à Paul-Émile Victor, le grand explorateur polaire : *Apoutsiak, le petit flocon de neige* paraît en 1948. La collection « Les enfants du monde », chez Nathan, est quant à elle illustrée par la photographie, qui occupe une place croissante dans le documentaire. La photographe Dominique Darbois publie *Parana le petit indien* en 1952.

Dans les années 1960-1970, Casterman publie la collection « Cadet-rama » illustrée par Alain Grée, qui met en scène

des enfants explorant des milieux naturels. Ainsi, dans *Les insectes* (1974), le jeune Achille organise-t-il une séance de photographie en forêt, l'occasion pour la petite Bergamote de réviser sa leçon. Leur dialogue permet d'apporter progressivement des connaissances, et la mise en page associe des photos en couleurs aux dessins, selon une ingénieuse mise en abyme.

En avançant encore dans le temps, on peut citer la collection « Archimède » à l'École des loisirs, bel exemple du « documentaire narratif d'auteur » qui allie rigueur et imagination pour « répondre à la curiosité naturelle des enfants », notamment dans les domaines de la zoologie et de l'histoire. Elle met en exergue l'un des principes sur lesquels son éditeur, Marcus Osterwalder, a construit son approche : « Avec une histoire, je comprends. »

Des formes multiples

Comme le rappelle Michel Defourny, les formes de l'album documentaire comme ses dispositifs narratifs peuvent être très variés : « il n'est pas de style privilégié pour la réalisation des images d'un documentaire d'auteur. La réussite est [...] déterminée par la cohérence du projet, la personnalité et le talent des créateurs et la prise en compte des virtualités permises par l'objet livre ».



En ce qui concerne le jeu avec la matérialité du livre, certains albums – souvent pour les plus petits mais pas uniquement – s'appuient sur des éléments ludiques et animés qui introduisent la participation de l'enfant lecteur. Dans *Quel est ce fruit ?*, Anne Crausaz invente une visite guidée menée par une fourmi sous forme de devinettes. Par un système de trous dans le papier, un jeu de gros plans

mène à l'intérieur de chaque fruit : on y découvre formes et matières pour ensuite voir le fruit en plan plus large. Ceci invite à tourner les pages et permet aux tout-petits de s'approprier facilement ces informations.

De même, avec *Dans la forêt du paresseux*, Louis Rigaud et Anouck Boisrobert déploient toute la virtuosité du pop-up et des découpes pour délivrer un message de sensibilisation écologique, tandis que le texte de Sophie Strady invite le jeune lecteur à l'observation. Le tout dans un format en hauteur qui évoque les arbres, renforçant la cohérence du projet d'ensemble.

Certains albums choisissent de mêler plusieurs niveaux de lecture et modes de discours, laissant au lecteur une grande liberté pour choisir son cheminement dans les pages. Avec son duo *Mon chat sauvage* et *Mon escargot domestique*, Isabelle Simler propose une mise en page à double niveau : un texte narratif au ton poétique raconte les liens de la narratrice avec ces deux animaux, tandis qu'un système de notes de bas de page très succinctes permet de distiller quelques informations documentaires. Dans un très grand format, *Unique au monde : organiser, classer, collectionner !*, Neil Packer raconte la journée d'un petit garçon qui parcourt sa ville à vélo. En



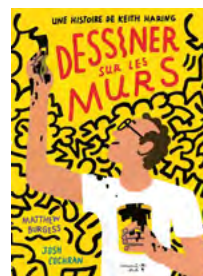
chemin, nous faisons la connaissance de sa famille, de son chat, de ses centres d'intérêt (les véhicules, les instruments de musique...), tous faisant l'objet de différents types de classements et de regroupements. On peut se contenter de suivre la narration en bas de la page, ou choisir de se perdre dans

les grandes doubles pages qui proposent des pêle-mêle. Ce dispositif est assez proche de *La mémoire de l'éléphant : une encyclopédie bric-à-brac* de Sophie Strady et Jean-François Martin, ou encore de *Comment fabriquer son grand frère ?* : un livre d'anatomie et de bricolage d'Anaïs Vaugelade. Ce type d'ouvrage, qui pourra déconcerter les enfants et les adultes, est d'une grande richesse et ne s'épuise pas à la première lecture. Dans la majorité des cas, l'album comprend un texte continu, à lire de la première à la dernière page, ce qui le rend plus facile à lire à haute voix que d'autres types de livres documentaires.

Les modes narratifs peuvent être très variés : récit à la 1^{ère} (La grande peur sous les étoiles) ou la 3^{ème} personne (*Le dernier roi des loups : l'histoire vraie de Lobo le loup et d'Ernest Seton*), biographie (*Dessiner sur les murs : une histoire de Keith Haring*), journal (*Le grand voyage d'une hirondelle : journal d'un oiseau migrateur*), lettre (*Petit soldat*), personnage fictif croisant un personnage historique réel, etc.

Le choix du point de vue

La question du point de vue est cruciale. L'éditrice Isabelle Péhourticq pour Actes sud y est particulièrement attentive : « Contrairement au dictionnaire ou à l'encyclopédie, ce qui me plaît dans le livre documentaire, c'est le choix d'adopter un angle particulier [...]. Le regard, la position sont différents. J'imagine mes productions comme un éclairage différent sur un sujet donné. J'aime énormément le film documentaire de création. Le choix de l'auteur-réalisateur est important, il relève d'un parti-pris fort. C'est un guide pour moi ». L'auteur-illustrateur David Macaulay, cité par Michel Defourny, réfléchit également à ses cadrages : « Il est capital de bien positionner le spectateur [...] si l'on veut expliciter clairement le message qu'on souhaite lui transmettre et, en même temps, engager pleinement son imagination ». En littérature pour la jeunesse, on peut dire que tous les narrateurs sont permis : un animal bien-sûr, mais aussi une goutte d'eau (*Bon voyage petite goutte*), un canard en plastique (*Un canard à la mer : le véritable périple d'un jouet en plastique*), ou une montagne (Hokusai et le Fujisan).



L'originalité du point de vue peut également résider dans le choix du registre humoristique. La série Les sciences naturelles de Tatsu Nagata repose sur le contraste entre un texte documentaire ciselé, apportant des connaissances présentées par un prétendu savant japonais (derrière lequel se cache Thierry Dedieu), et des images pleines de drôlerie et d'ironie. Un dosage parfait entre humour, ton accessible

pour les très jeunes enfants et précision scientifique. *L'hôpital des dinosaures* renouvelle quant à lui la façon de parler d'un sujet ô combien récurrent du livre documentaire pour la jeunesse. Nous y rencontrons différents spécimens venus consulter pour des problèmes bien spécifiques : le diplodocus a attrapé un torticolis, le tyrannosaure a de trop petites mains, etc. Un examen médical de l'infirmière Poulette permettra de rassurer ou de soigner ces pauvres bêtes et, au passage, l'on apprendra certaines de leurs caractéristiques. Dans cet album rafraîchissant, tout est délicieusement loufoque et décalé et pourtant rigoureusement exact.

Quelques thématiques abordées dans les albums documentaires

Pour finir, voici quelques focus sur des thématiques souvent traitées dans les albums documentaires.

Le temps qui passe constitue l'un de ces thèmes forts. Michel Defourny décrit ainsi les ouvrages conçus par les auteurs italiens venus du design Iela et Enzo Mari, notamment *L'œuf et la poule* en 1970 : « ils souhaitaient que l'enfant prenne conscience de la ronde des saisons, et de la répétition sempiternelle qui fait de la vie un cycle permanent. Pour cela, ils avaient imaginé une reliure constituée d'anneaux, et avaient supprimé la page de titre. La lecture pouvait commencer à quelque endroit que ce soit et se répéter indéfiniment ». Bernadette Gervais, dans *En quatre temps* invente elle-aussi un dispositif original qui découpe chaque page en quatre parties pour évoquer le passage du temps. Le petit lecteur se retrouve plongé dans l'alternance des saisons, l'éclosion du coquelicot ou la construction d'un bonhomme de neige. On aborde ainsi tout en douceur la logique de la vie, qui veut



qu'une poire soit verte avant de mûrir, puis de pourrir. Quelques personnages récurrents (l'escargot, le chat) ajoutent une touche d'humour tout en rythmant la lecture. Dans *Qu'est-ce qu'un fleuve ?* traduit du suédois, une petite fille adresse cette question à sa grand-mère en train

de broder. Celle-ci lui donne quatorze réponses en autant de doubles pages : « Un fil, un voyage, une maison, une source de vie, un nom, un lieu de rencontre... ». Ainsi le fleuve est-il défini dans sa dimension imaginaire et symbolique mais aussi comme objet d'étude scientifique ou historique. L'eau qui coule et la broderie font écho au temps qui passe et à une forme de transmission assurée par la grand-mère.

Pour présenter des connaissances scientifiques de façon accessible, un certain nombre d'albums documentaires adoptent la forme de la « randonnée », qui permet à l'enfant de se situer de façon progressive entre l'infiniment petit et l'infiniment grand. Deux albums publiés au Genévrier, aux titres en miroir, constituent ainsi des bijoux de savoir et de réflexion. Dans *L'infini et moi*, une enfant, en contemplant le ciel étoilé, se met à questionner son entourage pour essayer d'appréhender cette abstraction mais chaque définition qui lui est donnée lui ouvre un abîme de perspectives. Par un jeu de comparaisons, la notion des grands nombres est ainsi mise à la portée des

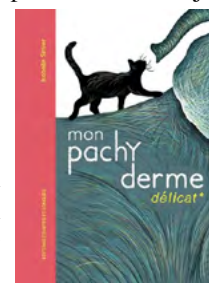
plus jeunes. *L'univers et toi* fait de l'enfant la mesure-étalon de l'Univers observable. Une manière rassurante d'aborder de bien vertigineuses notions en progressant lentement mais sûrement, des distances familières jusqu'aux plus grandes structures connues de l'univers. En une quarantaine de pages, le groupe d'enfants observant le ciel se confronte à la girafe, aux sequoias, à la tour de Burj Khalifa, à l'Himalaya, à la distance Terre-Lune, au système solaire, aux galaxies... Autant de degrés qu'on gravit, et qui nous mènent ensuite à l'échelle suivante, toujours plus vertigineuse mais, grâce à ce biais, imaginable.

Dans le domaine de l'album documentaire, l'animal est souvent roi. Cette tradition est ancienne, si l'on songe aux albums du Père Castor dans les années 1930, et se renouvelle à chaque époque. Dans certains de ces albums, ce sont les animaux qui ont la parole, et tout l'intérêt de ces propositions réside dans le jeu entre le regard de l'animal



et celui de l'humain lecteur. Dans *Sur mon île* traduit du coréen, le point de vue est celui d'un oiseau marin qui nous présente son habitat et les espèces animales avec lesquelles il le partage. Au fur et à mesure d'un récit illustré avec délicatesse, on comprend que son île, c'est ce « 7^e continent » formé par tous les déchets qui finissent par s'agglutiner dans l'océan Pacifique, et qui constitue une grave menace pour la biodiversité. Ce dévoilement progressif, loin d'une dénonciation tonitruante ou moralisante, fait pleinement appel à l'intelligence de l'enfant lecteur. *Carnet de voyage autour de mon arbre* est comme son titre l'indique le journal de bord d'un lapin artiste. Thierry Dedieu nous fait adopter son point de vue, entre les touffes d'herbe et les nuages. La diversité des techniques d'illustrations et la variété des tons adoptés nous permet de voir d'un autre œil la faune et la flore autour de nous. Avec des trouvailles visuelles et des effets de surprise à chaque page, l'auteur nous emmène dans un voyage documentaire et poétique, qui nous rappelle que le jeune enfant n'a pas le même regard sur le monde qu'un adulte.

Les albums documentaires sont une lecture très riche pour les enfants : précision du vocabulaire, exploration de l'objet livre dans sa matérialité (format, effets de matière, animations, etc.), interactions complexes entre le texte et l'image... Pour les adultes qui les lisent à haute voix et les partagent, il est délicieux de se laisser porter par des textes variés et d'explorer des univers de créateurs et créatrices comme Anne Crausaz, Thierry Dedieu, Isabelle Simler, Émilie Vast...



Retrouvez l'intégralité de l'article annoté sur le site de Lire et faire lire dans l'espace Bénévoles.

Pour aller plus loin : références bibliographiques et corpus d'une centaine d'albums documentaires sur cnlj.bnf.fr (Ressources > Bibliographies)

Intervention : le 13 février 2024, Virginie Meyer présentera l'album documentaire lors du webinaire bimestriel de Lire et faire lire.



Éditions MeMo

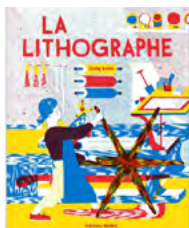
Entretien avec Christine Morault, cofondatrice et directrice éditoriale

Pourquoi avez-vous choisi de publier des albums documentaires ?



Depuis 30 ans, MeMo édite des albums pour la jeunesse, en grande majorité des fictions. Nous n'éditons pas de documentaire au sens classique du terme, mais nous avons un certain nombre d'histoires naturelles, et d'albums où fiction et documentaire se mêlent pour apprendre beaucoup de choses aux enfants par le biais d'une histoire.

C'est le cas avec *De fleurs en fleurs* d'Anne Crausaz, où les insectes prennent la parole pour raconter la pollinisation des plantes ; de *La lithographe* de Gaby Bazin où l'on découvre en



s'émerveillant les coulisses d'une technique d'impression presque magique ; ou encore de *Je confonds tout* d'Émilie Vast où deux lapins vont pointer les différences entre des espaces animales que l'on confond souvent... Ces albums offrent à la fois un réel plaisir de lecture, tant par la narration que par les images, sans oublier les précisions

scientifiques et techniques du documentaire. Il ne s'agit pas d'un ouvrage que l'on consulte par petites touches, pour trouver une information, mais d'une histoire racontée que l'on aura plaisir à relire, et où le jeune lecteur apprendra de nombreuses informations sans même sans rendre compte.



Comment choisissez-vous les projets que vous éditez ?

Nous recevons chaque jour une quinzaine de manuscrits, nous les lisons tous et quelques-uns retiennent notre attention. Nous prêtons aussi attention aux jeunes artistes qui sortent des écoles d'art, nous faisons une veille lors des foires internationales et lors des rencontres éditeurs-illustrateurs qui sont proposées par les salons. Il n'y a pas de recette miracle qui expliquerait pourquoi un livre nous plaît, la narration et l'univers graphique doivent se compléter, l'auteur-illustrateur ne cherchant pas à plaire mais étant sincère. Les premiers projets peuvent parfois être maladroits, mais c'est là que l'accompagnement de l'éditeur, qui est le premier lecteur, va permettre de délier les quelques nœuds qui empêchent encore l'histoire de prendre son ampleur.

Vous éditez vos livres avec un soin particulier, en quoi est-ce important ?

Dans le plaisir de la lecture, il y a bien sûr le plaisir de l'histoire mais également celui de l'aspect physique du livre. Dans un essai récemment paru, *Petits enfants grands lecteurs*,

Nathalie Virnot et Joëlle Turin montrent avec tant d'exemples que les tout-petits investissent notamment le livre dans sa forme, dans l'interaction physique avec celui-ci. L'attrait de la couleur, la douceur du papier, l'importance du blanc qui magnifie le dessin, tout cela concourt au plaisir de l'enfant. Car avant même de savoir lire, ce qui nous attire c'est l'objet. C'est aussi par respect pour le travail des artistes, que nous proposons un ouvrage qui rend hommage autant que possible à leurs originaux. Nous aimons qu'en tenant un livre, les petits (et grands) lecteurs s'approchent du sentiment si particulier de découvrir une œuvre originale.



Quel est votre dernier coup de cœur ou dernière découverte ?

Je triche un peu et en cite deux. Un documentaire, *J'habite ici*, de Jiri Dvorak et Daniela Olejnikova, un duo tchèque, qui grâce à un ingénieux système de filtres colorés, permet de voir en regard les habitats des animaux et ceux des humains que l'on ne soupçonne pas. La grèbe huppée et les îles flottantes du peuple Uros, les colonies de manchots Adélie et les barres d'immeubles, mais aussi le sort souvent inabordable de l'alouette des champs et des sans-abris, cet album informe et ouvre à la discussion.

J'habite ici!



Et un livre de 1967 que nous sommes si fiers d'éditer, qui n'avait jamais été publié en français : *Taka-chan et moi* de Betty Jean Lifton, photo-illustré par Eikoh Hosoe, un artiste majeur de l'avant-garde japonaise du 20e. Tout commence par un trou creusé un peu trop profondément... Bien loin de son Massachussetts, le chien Runcible surgit sur une plage nippone et tombe truffe à nez avec la jeune Taka-chan. Une histoire attachante où un chien et une enfant vont devoir lever ensemble, en faisant preuve d'astuce et d'ingéniosité, une terrible malédiction. De la grande littérature pour les enfants !



› Les éditions MeMo en ligne : www.editions-memo.fr

Lecture d'album documentaire



Pour constituer un herbier, il faut cueillir des plantes, les faire soigneusement sécher entre deux buvards et les coller sur les pages d'un grand cahier, en écrivant leur nom savant et toutes leurs caractéristiques. Moi, ce qui m'intéresse, bien plus que les plantes, ce sont tous les jardiniers qui les cultivent.

Rémi Courgeon rend un délicat hommage aux jardins familiaux et à leurs occupants. Cet album poétique unique en son genre, où la fiction rencontre le documentaire a été glissé dans la sélection 2022 de *Je lis la Science*.

« Nous commençons des lectures aux élèves d'une classe de CM1/CM2. L'enseignante nous avait indiqué que le thème sur lequel elle travaillait était le développement durable.

Nous avons introduit ce thème dans nos lectures avec *Mon herbier des gens*. Pendant un trimestre, nous avons parcouru les différentes descriptions tant des gens de cet herbier que de leur manière de cultiver leur lopin de terre. Rémi Courgeon, alias Rémi Courgette sur la page de titre, décrit ce que sont les jardins familiaux et, en présentant les différentes personnes qui y cultivent une parcelle, décrit certains instruments permettant de cultiver ou d'entretenir son jardin : la grelinette, le sécateur électrique, le coupe bordures... Il explique aussi comment faire du compost ou jardiner grâce à la permaculture, c'est à dire sans produits chimiques. Il parle aussi des plantes médicinales et... des mauvaises herbes ainsi que des abeilles... *Mon herbier des gens* est un magnifique livre qui aborde de nombreux sujets liés à notre trop brûlante actualité. Si l'on en juge par leurs nombreuses questions ou affirmations, les enfants l'ont beaucoup apprécié et il fut un fil conducteur très intéressant pendant 8 séances. »

Merci à Rémi Courgeon pour avoir traité cet intéressant sujet, pour son sens de la description des personnages et pour la qualité de ses dessins.

*Dominique et Pierre Dominique Tissot,
Lire et faire lire 74*

Nouvelle opération de *Je lis la science*



En cette rentrée 2023, Lire et faire lire a mis en place la huitième édition de l'opération *Je lis la science*, à l'occasion de la Fête de la science, qui s'est déroulée du 6 au 16 octobre en métropole, et du 10 au 27 novembre dans les collectivités d'Outre-Mer et à l'international.

Le but de cette opération, lancée pour la première fois en 2016, est de susciter l'intérêt pour les questions scientifiques chez les 8-10 ans et de développer leur esprit critique en favorisant leur compréhension des évolutions scientifiques et techniques. Les coordinations des 62 départements participant cette année ont reçu 5 sacs contenant tous une sélection de 4 ouvrages destinés à être lus par les bénévoles dans les centres de vacances et de loisirs.

Élaborée avec le soutien du Syndicat national de l'éducation, la sélection vise à valoriser la variété des littératures jeunesse à travers un documentaire, une biographie, un album et un ouvrage de science-fiction. Ce sont ainsi plus de 4000 enfants qui bénéficient cette année des lectures de livres portant sur l'intelligence artificielle, la vie de Léonard de Vinci ou la pollinisation des fleurs...

« L'influence des objets et des pratiques culturelles sur l'orientation des filles dans des filières scientifiques ».

Étude réalisée par Lecture Jeunesse

Dans le cadre de l'Observatoire de la lecture et de l'écriture des adolescent·e·s, Lecture Jeunesse a réalisé une étude portant sur la relation des filles aux sciences. Elle s'intéresse particulièrement à la représentation des pratiques et objets culturels véhiculée.

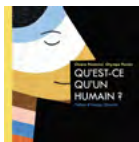
« Comment les contenus culturels scientifiques structurent-ils l'image que les filles ont des sciences et la définition qu'elles en donnent ? », « Y a-t-il des figures fictionnelles ou réelles marquantes qui ont déterminé les orientations des filles enquêtées en filières scientifiques ? », « Quelle place les modèles culturels cinématographiques ou livresques ont-ils dans leurs projections et leurs ambitions ? ».

Autant de questions posées dans cette nouvelle étude, à retrouver sur www.lecturejeunesse.org dans la rubrique « Connaître les ados - L'observatoire ».

Ateliers sur les documentaires et les livres animés

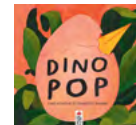
Lors du Bilan national, les éditeur-ric-e-s et auteur-ric-e-s de quatre maisons d'éditions : L'initiale, Les Grandes Personnes, Saltimbanque et Ricochet ont présenté leurs collections. La présentation de thèmes et de techniques variés ont permis aux participant-e-s de prendre conscience des différentes étapes de création d'un livre animé, du travail éditorial aux choix des matériaux utilisés. Cette « expérience immersive » a donné aux participants de nombreuses idées de lecture à partager avec les bénévoles et les enfants lors des séances de lecture.

Quelques albums présentés :



L'initiale

Liberté où es-tu ? Chiara Pastorini, Lucia Calfapietra
Qu'est-ce qu'un humain ? Chiara Pastorini, Olympe Perrier



Saltimbanque

Vivant, Guillaume Duprat
Dino Pop, Charlotte Lemaire, Tony Voinchet



Les Grandes Personnes

La noisette, Dominique Ehrhard, Anne-Florence Lemasson
Les cousins lémurien-s, Philippe Ug

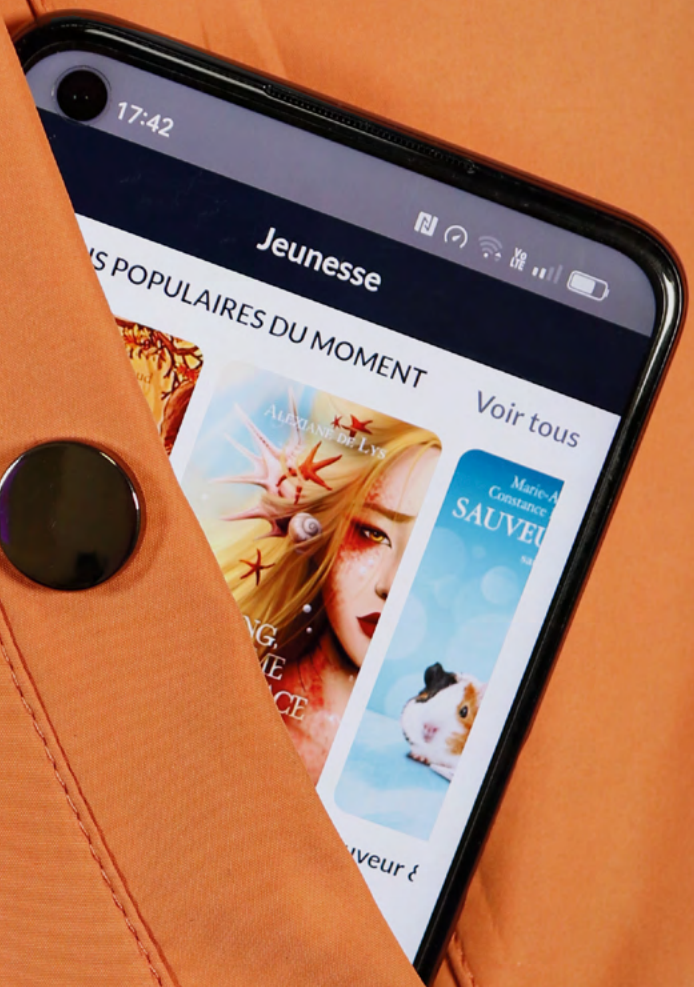
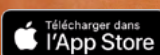
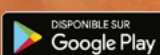


Ricochet

Le P'tit Océan, Marie Lescroart, Chloé du Colombier
Fourmidables fourmis ! Myrmécologie, Fleur Daugey, Émilie Vanvolsem

VOTRE
BIBLIOTHÈQUE,
DANS VOTRE
POCHE

 Babelio



agenda Culturel

Expositions

À hauteur de bébé : chemine parmi les livres avec Lucie Félix

• 9 novembre 2023 - 25 février 2024
Médiathèque Françoise Sagan, Paris 10^e

J'ai pas dit « partez » !

Les représentations du sport dans la littérature pour la jeunesse.

• 8/12/2023 au 24/01/2024 : Médiathèque Thouaré-sur-Loire - 44

Salons

Fête du livre jeunesse de Villeurbanne

• 3 au 7 avril 2024
<https://fetedulivre.villeurbanne.fr>

Salons des séniors

Paris, Porte de Versailles, Hall 2.2
• 13 au 16 mars 2024
www.salondesseniors.com

Ressources

Bibliographies du CNLJ

Nombreuses bibliographies sur des auteurs, des éditeurs, des personnages ou des thèmes relatifs à la littérature pour la jeunesse : <https://cnlj.bnf.fr> > rubrique bibliographies

Page Educ'

Média en ligne sur la littérature de jeunesse : actualité jeunesse, articles et entretiens, base de données d'albums de la maternelle au lycée : www.page-educ.fr

Réseaux sociaux

FaceBook : www.facebook.com/ohlesbeauxdessins : page dédiée à l'illustration des années 1910 aux années 1980

agenda

Lire et faire lire

Webinaires

Rencontres bimestriels autour de la littérature jeunesse :

• 13 décembre 2023
• 13 février, 15 avril, 13 juin 2024

Lectures thématiques

Ces journées seront l'occasion d'adapter les lectures à destination des enfants.

• 16 au 24 mars 2024
Semaine de la langue française et de la francophonie
• 23 avril 2024
Journée mondiale du livre
• 29 avril 2024
Journée européenne de solidarité entre les générations

NUIT DE LA LECTURE
18 au 21 janvier 2024
autour du thème du corps
Parlez-en dans vos coordinations et rapprochez-vous des bibliothèques et médiathèques proches de chez vous pour proposer des lectures ces nuits-là.
www.nuitsdelalecture.fr

Avec le prélèvement à la source, vos dons restent toujours déductibles de votre impôt sur le revenu (réduction de 66 % sur le montant de vos dons, dans la limite de 20 % du revenu net imposable). Le reçu fiscal pour don que Lire et faire lire adresse à ses donateurs n'est pas à joindre à votre déclaration de revenus, mais vous devez le conserver en cas de demande de l'administration fiscale.

Appel aux dons, soutenez

Oui, j'apporte mon soutien à Lire et faire lire



Bulletin à compléter et renvoyer à : Lire et faire lire - 3 rue Récamier 75007 Paris

Pour permettre à Lire et faire lire d'accomplir sa mission, je fais un don de :

15 euros 30 euros 50 euros Autre montant : euros

Je joins un chèque adressé à l'ordre de Lire et faire lire.

Un reçu fiscal me permettant de déduire de mes impôts 66%* de ce don me sera adressé.

Nom : Prénom :

ou Entreprise :

Adresse :

Code postal : Ville :

Tél. : (facultatif) Né(e) en (facultatif)

Lectrice, lecteur bénévole de Lire et faire lire : OUI NON

Signature :

*60% pour les entreprises.

Seule notre association est destinataire des informations que vous lui communiquez. Conformément à la loi Informatique et liberté (CNIL) du 6/1/1978 n°78-17, vous disposez d'un droit d'accès, de rectification ou de suppression des données vous concernant.

Lire et faire lire est un programme proposé par la Ligue de l'enseignement et l'UNAF (Union Nationale des Associations Familiales) soutenu par :

