



LES 20 ANS DU PRIX POÉSIE DES LECTEURS LIRE ET FAIRE LIRE

Sélection de la 21^e édition (2022-2023)

Depuis 20 ans, Le Printemps des Poètes et Lire et faire lire œuvrent ensemble pour le Prix Poésie des lecteurs Lire et faire lire.

Grâce au soutien des partenaires du prix, plus de 1 000 ouvrages sont financés chaque année et distribués à des centaines de bénévoles qui se mobilisent pendant des mois pour en faire la lecture à des enfants à travers toute la France.

La sélection se compose de 4 titres poétiques dont la lecture permet une rencontre et un échange intergénérationnels entre bénévoles et enfants.

Chaque année, grâce à l'engagement des bénévoles, des milliers d'enfants bénéficient de ces lectures et entrent en poésie, à travers la découverte d'ouvrages sélectionnés parmi le meilleur de l'édition jeunesse.

C'est donc avec un plaisir renouvelé que Le Printemps des Poètes et Lire et faire lire vous présentent les quatre titres retenus cette année.

Plus de 5 400 livres
financés et distribués
aux bénévoles depuis
2018



Soutenu depuis 16 ans par



COMMENT METTRE UNE BALEINE DANS UNE VALISE ?

Raúl Guridi, traduction de l'espagnol d'Anne Casterman, CotCotCot Éditions, 2021.

Prix IBBY Belgique francophone de l'Album.

Si vous deviez partir précipitamment, sans promesse de retour, qu'aimeriez-vous absolument emporter dans votre valise ?

Il existe des valises pour presque tout : pour violons, pour trompettes, pour bouteilles, pour jumelles, pour manteaux... mais pas pour baleines !

Raúl Guridi

Né à Séville, il a grandi avec une mère peintre et un père dessinateur. Il a étudié aux Beaux-Arts de Séville, puis a travaillé dans le design graphique et la publicité. Son ouvrage *Deux chemins* (Chocolat ! jeunesse) a été récompensé pour ses illustrations dans la catégorie Fiction des Bologna Ragazzi 2018. Il est également professeur de dessin dans l'enseignement secondaire.



COMMENT
METTRE
UNE
BALEINE
DANS UNE
VALISE ?

Guridi

Anne Casterman

Traductrice littéraire, présidente de TraduQtiv (Traduction et Qualité : transmission, information et veille). Elle a été formée au CETL (Centre Européen de Traduction Littéraire).

Retrouvez gratuitement
le livret pédagogique
en cliquant [ici](#).

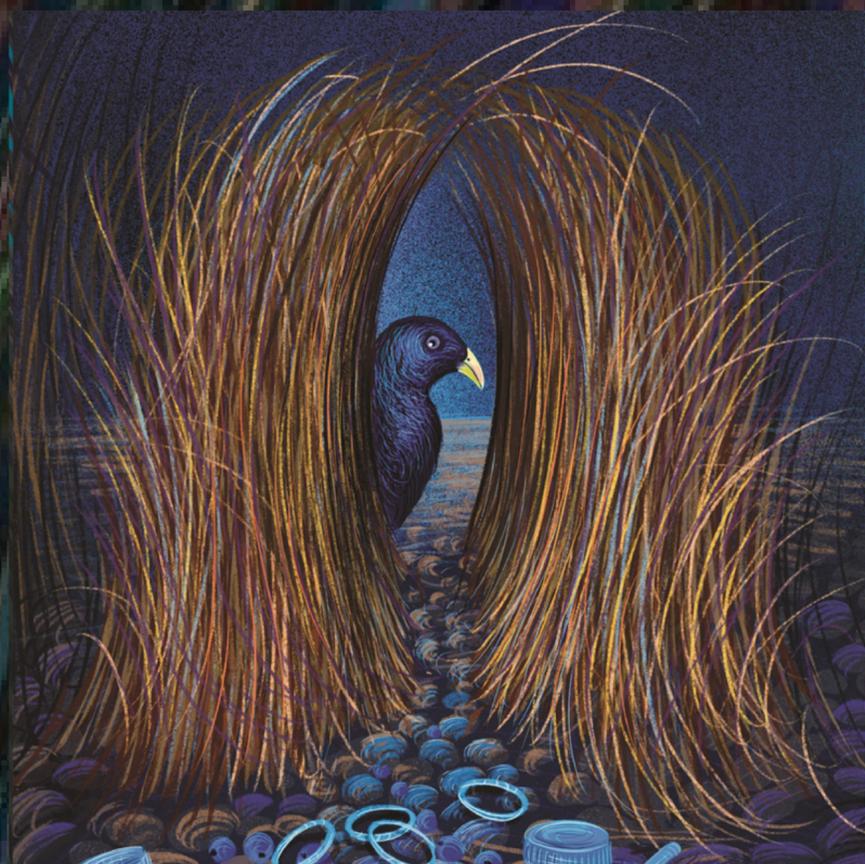
MAISON

Isabelle Simler, Éditions courtes et longues, 2022.

Dans *Maison*, Isabelle Simler décrit avec délicatesse et poésie les habitats de différents animaux. Vingt-sept personnages sont mis en situation dans l'intimité de leur chez-soi. Le trait exceptionnel de l'auteure révèle les effets de matière, les couleurs et les lumières des différents milieux dans lesquels ils évoluent. On passe ainsi d'une maison à une autre, d'un univers à un autre, toujours au plus près de leurs habitants. On découvre alors le castor qui se faufile dans le trou de sa maison à étages, la tête de la rémiz penduline sortant de son cocon de plumes, de fils et de végétaux, ou le poulpe qui se pare de coquilles pour se protéger...

Isabelle Simler

Auteure et illustratrice pour l'édition et la presse, elle est diplômée des Arts décoratifs de Strasbourg et a travaillé plusieurs années dans les domaines de la publicité et du dessin animé, en tant que réalisatrice, scénariste et illustratrice. Depuis dix ans, elle se consacre à la littérature jeunesse. Elle vit et travaille à Paris.



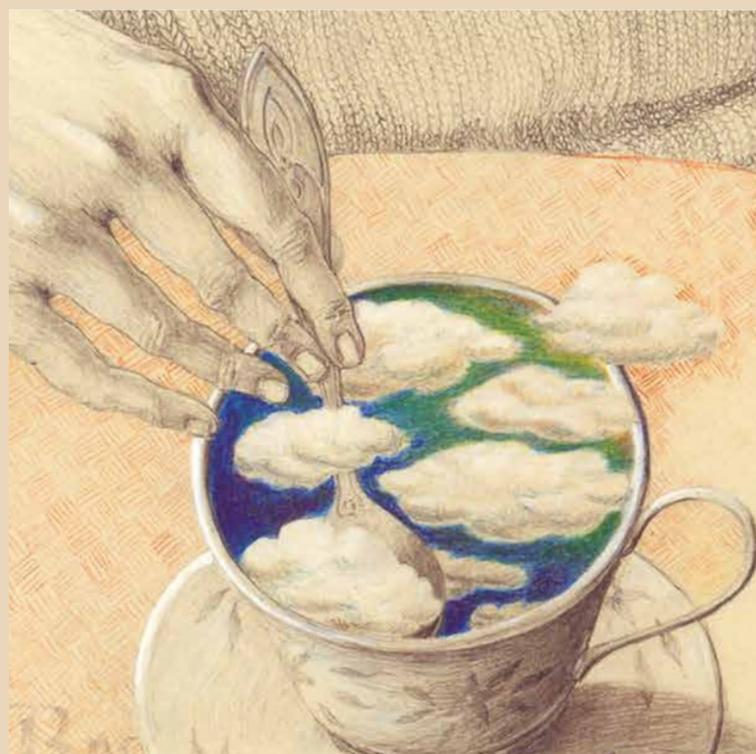
MONSIEUR PERSONNE

Joanna Concejo, Format Éditions, 2022.

Dans un quartier comme tant d'autres, où les gens, les chiens et les immeubles se ressemblent, dans un quartier où il est si facile de ne pas dire « bonjour » à son voisin, où il pleut souvent... vit un homme gris. Les gens ne s'intéressent pas à lui. À quoi bon ? C'est... personne. Monsieur Personne.

Il ne fait rien d'extraordinaire : il passe de longues heures derrière sa fenêtre, il lit son journal, mange sa soupe, fait sa lessive, arrose sa plante. Monsieur Personne est tellement ordinaire que personne ne le remarque, à croire qu'il n'existe pas. Pourtant, dans le secret de sa cuisine, c'est lui qui fabrique les étoiles pour remplacer celles qui ont perdu un peu de leur éclat...

Un livre sur la beauté qui naît de l'ordinaire. Une histoire sur la richesse dissimulée en chacun d'entre nous.



Joanna Concejo

Illustratrice et artiste, diplômée de l'Académie des beaux-arts de Poznań, en Pologne. Depuis 1994, elle vit et travaille en France. Lauréate du prix Calabria Incantata et du prix IBBY (International Board on Books for Young People) pour *Un Prince à la pâtisserie* (écrit par Marek Bińczyk, Éditions Format 2015). Le jury de Bologna Ragazzi Award 2018 lui a attribué la mention spéciale pour *Une âme égarée* (écrit par Olga Tokarczuk, Nobel de littérature 2018, Éditions Format 2017).

L'INVENTION DES DIMANCHES

Gwenaëlle Abolivier, illustrations de Marie Détrée, éditions du Rouergue, 2022.

Ce livre raconte un grand voyage : la vie à bord d'un bateau avec ce temps qui s'écoule de façon si particulière, oscillant entre moments d'ennui, de silence, gestes répétés, journées à patienter etc. Il faut dans cette navigation au long-cours composer avec une élasticité particulière du temps et accepter d'y perdre ses repères. C'est pour cette raison que les marins décident, de façon aléatoire, d'un jour de repos : ils inventent le dimanche.



Gwenaëlle Abolivier

Journaliste et écrivaine, pendant 20 ans, elle parcourt le monde en tant que reporter radio pour France Inter. Passionnée par l'univers maritime, elle embarque sur des porte-containers, cargo-mixtes ou chalutiers de pêche, de la Tasmanie aux îles Marquises, du canal du Panama à la péninsule Antarctique. Aujourd'hui, elle privilégie l'écriture littéraire et documentaire. *Tu m'avais dit Ouessant* a obtenu le prix Marine Bravo Zulu. Gwenaëlle est l'auteure de livres pour la jeunesse : *Alexandra David-Néel, une exploratrice sur le toit du monde* (A dos d'âne, 2012), *Te souviens-tu de Wei ?* (éditions Hongfei 2016) ou encore *Qui a vu Monsieur Corbu ?*, (Bernard Chauveau 2016)

Marie Détrée

Issue d'une famille de marins, a su unir ses deux passions, la mer et la peinture, en devenant peintre officiel de la Marine en 2010. Grâce à cette nomination, de Toulon à Papeete et de Brest à la mer des Sargasses, Marie Détrée nous fait naviguer sur tous les océans. Avec son carnet de croquis, de la passerelle des bateaux, elle peint le monde qui défile sous ses yeux et note dans son carnet de bord l'inlassable étirement du voyage en mer.





Cécile Cornaglia

Déléguée générale de Lire et faire lire
ccornaglia.lfl@gmail.com

Inès Saidani

Administratrice du Printemps des Poètes
administration@printempsdespoetes.com

Mathilde Lecornet

Chargée de projets culturels et éducatifs
du Printemps des Poètes
eac@printempsdespoetes.com



Le Printemps des Poètes

Direction artistique - **Sophie Nauleau**
Bibliothèque de l'Arsenal - 1 rue de Sully Paris IV
www.printempsdespoetes.com/