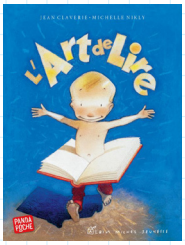
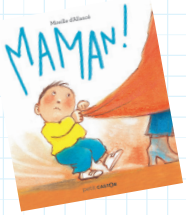
Lire et faire lire

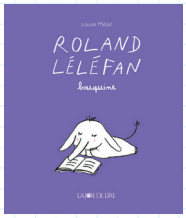
SACS DE PAGES 2022

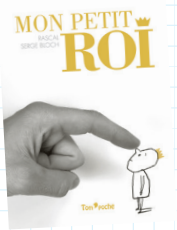
18EME ÉDITION

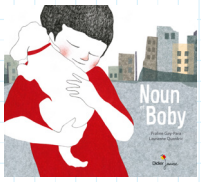
LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT











L'ÉCHAPPÉE LIRE

12 PAGES DE JEUX ET UNE BIBLIOGRAPHIE POUR COMPLÉTER LES LECTURES DE LA SELECTION

Après la lecture

À lire aux lecteurs en herbe et aux papivores confirmés !

« Dévorez les livres ! », tel était le slogan d'une affiche publicitaire des éditions Gallimard dans les années 50. On y voyait Gérard Philippe, un comédien célèbre, croquer un roman à pleines dents… Parce qu'un livre, ça se déguste et il y en a pour tous les goûts ! Et pour trouver son bonheur, il suffit d'aller en bibliothèque (Mon ami(e)).

À moins que tu ne fasses partie de ceux qui n'aiment pas lire ? C'est vrai, cela demande effort et concentration, alors qu'un écran s'allume en une seconde. (*La Princesse et le loup qui ne savait pas lire, A la bibliothèque*). Et puis, maintenant que tu es grand, tes parents veulent que tu lises tout seul : fini ce doux moment de complicité le soir ! (*Maman, J'ai peur de savoir lire*). En plus, c'est vertigineux un livre : l'histoire nous emporte et on ne sait plus où se trouve la frontière entre fiction et réalité — (*Roland Léléfan bouquine, Comment manger une pizza, Fort extravagant*) — comme si le livre prenait le contrôle ! (*Saute, saute bien haut !, Le Loup dans le livre, On s'est trompés de livre, Ce Livre est hors de contrôle*).

Et pourtant, c'est ce plaisir, cette « échappée » (*Un goûter en forêt, L'échappée belle*), que les lecteurs recherchent : chaque livre est un voyage, un monde dans lequel on n'a jamais fini de revenir (*Les livres à lire sans fin, La Course en livre*). Rien de plus précieux que l'imaginaire ! (*Les Mots sont des oiseaux, La Chaussette de Josette, 5 petits doigts vont à l'école*). Lire t'apprend aussi à réfléchir, à (te) comprendre (*Noun et Boby, Le livre en colère !*), à t'ouvrir aux autres et à leurs cultures (*Les Gens, les gens…*). Lire, c'est aussi une histoire de partage (*C'est l'histoire*), de transmission, de mémoire.

Et si, il arrive dans le monde qu'on les interdise, c'est qu'ils rendent LIBRES (*Jean et Nemo, à l'aventure*). Tu as remarqué ? À une lettre près, il s'agit du même mot. Ce n'est pas un hasard. En latin, « liber » désigne l'écorce de l'arbre qui servait à écrire, duquel a découlé le mot « livre », « liberté » et encore mieux… « enfants » (liberi, en latin). Si toi, enfant, tu pousses de tes parents, telle une nouvelle branche, le livre, lui, est aussi une autre sorte d'enfant… qui rend libre ! (*Vivre livre, L'Arbre lit*).
Entre tes mains, il devient un ami inestimable, au point de faire naître des vocations : eh oui, c'est ainsi qu'on devient écrivain ! (*Poussin, L'Art de lire, Les Recettes du chef*).

ACTIVITÉS POUR

***La course en livre de Claude Ponti et Les livres à lire sans fin* de Malika Doray sont une magnifique façon de s'interroger sur ce qu'est un livre. Et ce n'est sans doute pas un hasard si les deux artistes sont à la fois auteurs et illustrateurs. En mots et en images, ils nous ouvrent à la magie du livre : entre les pages, tout raconte et tout est possible.**

Discussion autour de *Les livres à lire sans fin* : que reçoivent les animaux ? Que reçoit l'enfant ? Les amener à comprendre que le livre est un cadeau, un objet fascinant à manipuler, s'approprier, lire encore et encore.

Discussion autour de *La course en livre* : Comment se fait-il qu'il y ait deux façons de lire l'album et que la fin se trouve au milieu ? Pourquoi le livre est-il construit en miroir ? Que ressent-on au fil des pages ? Amener les enfants à comprendre ce formidable espace de liberté qu'est un livre, ce plaisir d'imaginer sans limites et de jouer avec la langue, la typo, l'image.

Pour aller + loin : Claude Ponti s'amuse avec la ponctuation, les émojis. Proposer aux enfants de dire les phrases en intonation, de mimer les signes, ou avec les plus grands, inventer de nouveaux signes.

Les albums *Jean et Nemo, à l'aventure, Les mots sont des oiseaux* et le roman *Mon ami(e)* racontent la relation au livre ami, qui permet notamment de rompre sa solitude.

Discussion à partir de *Jean et Nemo* : Les enfants ont-ils des personnages ou des livres amis ? Avec les plus grands, on pourra revenir sur les spécificités de la relation entre les deux garçons — ressemblances, différences et influences. Évoquer aussi la puissance de l'imaginaire, qui abolit la frontière entre fiction et réalité.

Discussion à partir de *Les mots sont des oiseaux* : Pourquoi Petit Frère est-il frustré ? Que trouve-t-il comme solution ? Pourquoi ne veut-il pas partager l'histoire qu'il a inventée avec son grand frère et sa petite amie à la fin de l'album ?

LES ENFANTS

LE SAIS-TU ?

Discussion à partir de *Mon amie* : La narratrice pense que son amie la délaisse pour un amoureux. En l'espionnant, elle découvre qu'en fait, elle se rend à la bibliothèque. Après lecture de l'histoire, demander aux enfants pourquoi, selon eux, l'amie est plus heureuse. Que lui manquait-il avant ? Qu'a-t-elle trouvé ? Ouvrir la conversation aux livres préférés

La lecture n'est pas un apprentissage facile et parfois, les enfants finissent par l'associer à l'école, à un effort, sans arriver à y trouver du plaisir. *Je suis en CEI, à la bibliothèque* évoque l'influence du lieu, en l'occurrence ici la bibliothèque, pour s'ouvrir au livre. *L'art de Lire, Poussin* montrent les différentes étapes pour devenir un lecteur ou un auteur. Quant à *J'ai peur de savoir lire ou Le livre en colère,* il détaille toutes les émotions qui traversent l'enfant, encouragé par sa mère à lire tout seul le soir.

Discussion après lecture de *A la Bibliothèque et l'Art de lire* : Pourquoi Basile change-t-il d'avis sur la lecture à la fin de l'histoire A la Bibliothèque ? Est-ce que cela aurait été possible s'il n'avait pas été à la bibliothèque ? Aimes-tu lire ? Si oui, pourquoi et quel genre d'ouvrages ? Sinon, pourquoi ? Penses-tu qu'il existe des livres pour filles et d'autres pour garçons ?

Discussion autour de *J'ai peur de savoir lire* : le titre même du livre pourra lancer le débat. Ensuite, lire le chapitre 5 et faire réagir les enfants sur les hésitations du narrateur devant la page à lire, les émotions traversées, et les réactions de sa mère (inquiétude quand il se trompe, joie quand il y arrive enfin). Souffres-tu aussi de la pression de tes parents ? Enchaîner sur l'histoire du soir, ce moment de complicité qui disparaît souvent quand les enfants grandissent. (Lire à ce propos le chapitre 7)

De quand date le livre imprimé ?
Gutenberg invente l'imprimerie vers 1450, qui permet d'imprimer les livres rapidement en plusieurs exemplaires. Le livre perd alors son caractère sacré pour devenir un objet commercial.

Et avant, comment on faisait pour lire ?
Tout au long de l'Histoire, les Hommes ont utilisé différents supports pour écrire : la pierre, le bois, les tablettes de cire ou d'argile. Durant l'Antiquité, Égyptiens, Grecs et Romains utilisaient des rouleaux en papyrus appelés « volumina », qui furent remplacés peu à peu par le parchemin, fabriqué à partir de peaux animales. Très cher, mais plus solide, il était pratique, car, en grattant sa surface, on pouvait effacer le texte pour en réécrire un autre. Enfin, le codex vit le jour au Moyen-âge, c'est l'ancêtre du livre : les feuillets de papier reliés ensemble permettaient enfin de lire en tournant les pages. Fini le rouleau du parchemin !

De quand date la première bibliothèque ?
La plus ancienne a été construite à Alexandrie, en Égypte, en 295 avant J. C. sous l'impulsion de Ptolémée. Elle jouxte le premier musée du monde, qu'il vient de créer (Musaion). On dit que chaque navire qui faisait escale au port d'Alexandrie devait laisser prendre copie des livres à bord. Au temps de l'empereur romain César, la collection est estimée à 700 000 ouvrages ! Malheureusement, la bibliothèque a été incendiée plusieurs fois ensuite au cours de l'Histoire et beaucoup de manuscrits ont été abîmés par le temps.

Comment fabrique-t-on le papier ?
En occident, jusqu'au 19e siècle, on produit le papier à partir de chiffons qui donnent des papiers assez grossiers. Mais devant le succès des imprimés (revues, livres, brochures, etc.), les éditeurs cherchent un moyen de fabriquer plus de papier : au 17e siècle, on essaie d'en faire à partir de paille et d'écorce de tilleul, puis en 1850, on utilise du bois râpé sur une meule que l'on ajoute à la pâte à chiffon. Peu à peu, le bois devient le seul élément de la pâte.

Quelques chiffres en France pour 2021 :
Environ 40 000 livres y sont publiés chaque année. 30 nouvelles librairies indépendantes ont ouvert ! 1 livre sur 4 vendu est un livre pour la jeunesse et il s'en est vendu… 74,2 millions !

TEST

QUEL GENRE DE LECTEUR ES-TU ?

1- Ton premier souvenir lié à un livre :

- ☐ **A.** Il parait que tout(e) petit(e), j'ai déchiré la collection de Tom tom et Nana de ma sœur (elle m'en veut toujours !)
- ☐ **B.** Le parfum de mamie.
- ☐ **C.** La couverture jaune et rouge d'un livre d'images.

2- Jeudi, c'était sortie à la médiathèque avec l'instituteur :

- ☐ **A.** Tu as fait exprès de te perdre en chemin.
- ☐ **B.** Tu en as profité pour rapporter les livres que tu avais empruntés tout(e) seul(e) la semaine d'avant.
- ☐ **C.** On a failli t'oublier au rayon BD !

3- En classe, quand tu finis ton travail en avance :

- ☐ **A.** Tu regardes l'heure en pensant à la récré.
- ☐ **B.** Tu t'installes dans le coin lecture.
- ☐ **C.** Tu gribouilles des monstres sur ton cahier de brouillon.

4- Le soir, quel est ton rituel du coucher ?

- ☐ **A.** Jouer à un jeu vidéo sur tablette.
- ☐ **B.** Lire un chapitre du roman sur ta table de chevet.
- ☐ **C.** Écouter une histoire racontée par l'un de tes parents.

5- Le problème avec les livres, c'est...

- ☐ **A.** Qu'il y a trop de mots !
- ☐ **B.** Qu'on ne peut pas tous les lire !
- ☐ **C.** Que j'aime surtout les images !

6- Pour toi, lire, c'est surtout :

- ☐ **A.** Quand c'est obligé !
- ☐ **B.** Vital !
- ☐ **C.** Un plaisir !

7- Et si je te disais que les livres ont une vie propre, ils peuvent te parler (si tu sais écouter !), tu me répondrais...

- ☐ **A.** « Arrête de blaguer ! »
- ☐ **B.** « Je le sais déjà ! »
- ☐ **C.** « Mais non, ce sont les personnages qui parlent ! »

8- Si tu ne devais emporter qu'un seul livre sur une île déserte, ce serait...

- ☐ **A.** Une tablette, c'est mieux, on peut mettre films et jeux dedans !
- ☐ **B.** Un cauchemar, comment choisir ?
- ☐ **C.** La plus grosse encyclopédie qui existe !

9- En allant à une Fête du livre, ça t'est déjà arrivé de :

- ☐ **A.** Regarder un(e) auteur(e) dédicacer et avoir envie de lui parler sans oser.
- ☐ **B.** Trembler en avouant à ton auteur(e) préféré(e) que tu aimerais devenir écrivain(e).
- ☐ **C.** Faire la queue une heure devant un stand pour rencontrer ton auteur(e) préféré.

10- À ton avis, dans un livre, on trouve quoi ?

- ☐ **A.** Je ne sais pas, mais la vie m'attend. Pourquoi rester le nez dans les livres ?
- ☐ **B.** Tout : la vie, le monde... nous-mêmes !
- ☐ **C.** Des connaissances, de quoi assouvir sa curiosité !

RESULTATS :

Surtout des A : le livre et toi, ce n'est pas encore ça, mais il en suffit d'un pour t'ouvrir au monde merveilleux de la lecture. Ne passe pas à côté d'une belle histoire d'amour !

Surtout des B : le livre et toi, c'est une passion. Tu aimes les livres depuis toujours. Ils t'aident à vivre, à respirer, à grandir, à t'évader. D'ailleurs, tu es en train d'en écrire un ! Continue !

Surtout des C : le livre et toi, c'est l'évidence. Tu as une curiosité insatiable et tu aimes particulièrement BD, mangas et documentaires en tout genre. Et si tu allais mettre le nez au rayon poésie ?

A PHOTOCOPIER ET À OFFRIR AUX ENFANTS

APRÈS LA LECTURE

ET SI ON PLANTAIT LE DÉCOR ?

Réaliser une maquette à partir d'objets recyclés et partir de ce décor et des personnages fabriqués pour inventer une histoire. On pourra faire évoluer la maquette selon l'intrigue et prendre chaque scène en photo, y ajouter du texte ensuite ou des bulles comme en BD.

Variation : réaliser un kamishibaï, petit théâtre d'images portatif japonais qui fonctionne en faisant défiler des planches illustrées dans un castelet (une boite en carton fera l'affaire). Illustrations et fabrication pourront être réalisées avec petits et grands.

TOUS EN SCÈNE!

Théâtraliser un livre : les enfants pourront incarner un personnage ou faire les bruitages. On pourra auparavant créer instruments de musique et costumes (masques).

Oui, mais quel livre ? *La chaussette de Josette* qui joue sur la divergence entre l'histoire racontée et les réactions du personnage (la poule Josette) promet de beaux fous rires ! Idem avec *Ce livre est hors de contrôle !* qui propose aux enfants d'interagir avec l'histoire. On pourra notamment fabriquer la télécommande.

FABRIQUE TON MARQUE-PAGE !

Rien de plus simple, il suffit de tailler des languettes rectangulaires dans du carton qu'on pourra plastifier après l'avoir décorée.
Variation écolo : rapporter brindilles, feuilles et fleurs à mettre à sécher et utiliser ensuite comme support ou comme décoration.
Variation rat de bibli : utiliser une citation par marque-page. Par exemple : « L'appétit vient en lisant » (J'ai peur de savoir lire)

« Avant de savoir lire, je lisais le visage de maman » (L'art de lire)
« Impossible d'être prisonnier d'un livre, on sort quand on veut. » (La course en livre)
« Parfois, il est tellement absorbé, qu'il disparaît dedans. » (Roland Léléfan bouquine)

MÉLI-MÉLO

Ces expressions ont été mélangées. Peux-tu retrouver leurs significations ?

Rat de bibliothèque ○	○ Quelqu'un qui est au courant des tendances
Page blanche ○	○ Carnet dans lequel on met ses impressions lors d'une expo ou d'un mariage
Livre d'or ○	○ Peur de ne pas avoir d'idées pour écrire quelque chose
Être à la page ○	○ Personne qui passe son temps à lire en bibliothèque
Dévorer un livre ○	○ Lire un gros livre
Lire un pavé ○	○ Lire un livre avec délices !
Tourner la page ○	○ Moment ou période significative d'une époque
Page de l'Histoire ○	○ Livre préféré qu'on aime relire
Lire entre les lignes ○	○ Décider de prendre un nouveau départ
Livre de chevet ○	○ Deviner le sens caché d'un texte, ou d'un message

Après la lecture

PRÊTE-MOI TA PLUME !

Après lecture d'une des nouvelles de Les recettes du Chef, utiliser les conseils de Jean-Philippe Arrou-Vignod pour écrire une histoire.
Variation : organiser le Grand Prix de l'écrivain en herbe.

CLAP DE FIN

Inventer une fin à un album. L'adulte arrête sa lecture en plein suspense et selon, on invente la suite à l'oral ou par écrit, en petits groupes. On confronte ensuite les différentes fins.

Variation : lire *La princesse et le loup qui ne savait pas lire* et imaginer la suite des aventures du personnage du loup devenu doudou. Va-t-il arriver à regagner le livre ?

PORTRAIT CHINOIS SI J'ÉTAIS UN LIVRE

Facile à mettre en place à l'oral, chacun pourra citer son livre préféré ou son livre idéal. Jolie manière aussi de faire connaître tous les genres d'ouvrages qui existent (album, roman, BD, documentaire, recueil de poésie, etc.)

Variation : imagine la recette du livre idéal (une pointe d'humour, un soupçon de suspense, etc.)

TU M'ÉCOUTES ?

Le livre audio a le vent en poupe. Pourquoi ne pas mettre un texte en voix, imaginer les bruitages et s'enregistrer pour faire un livre audio à partager ?

Astuce : pour enregistrer, un mobile fait l'affaire.

CONSTRUIS TA BIBLIO !

Chaque enfant rapporte une caisse, un cageot ou une grosse boîte en carton et la customise avec pinceaux, feutres et paillettes pour en faire sa bibliothèque de poche.

Variation : concevoir une bibli commune pour le Centre, fabriquée par l'ensemble des enfants.

18ème édition de Sacs de Pages : « L'échappée Lire »

LES MAISONS D'ÉDITION ET LES OUVRAGES SÉLECTIONNÉS

Grâce à la généreuse participation de 21 maisons d'édition, 47 ouvrages jeunesse sont répartis en fonction des âges des enfants bénéficiaires. 3 520 livres sont distribués cette année.

« L'échappée lire ». Avec ce thème, choisi à l'occasion de l'année Grande Cause Nationale dédiée à la « lecture, facteur d'inclusion sociale », les bénévoles de Lire et faire pourront lire des livres mettant en scène l'objet livre, le livre dans le livre, les interactions avec les lecteurs, les livres animés...

LES EDITIONS AGRUME

5 petits doigts vont à l'école
de Cléa Dieudonné, 2021
Sélection 2-5 ans

Mascarade
de Cléa Dieudonné, 2021
Sélection 2-5 ans

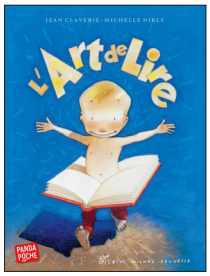
LA CABANE BLEUE

L'arbre-lit
de Silène Edgar, Gilles Freluche, 2020
Sélection 2 — 12 ans

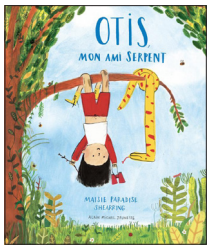
EDITION DES BRAQUES VICTORIE MUSIC

L'échappée belle, chansons pour embouteillage
Livre-Disque de Serena Fisseau et Aimée de La Salle, 2019 - Sélection 2 - 5 ans

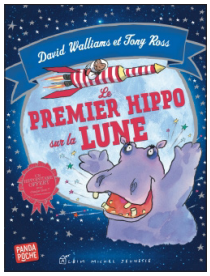
ALBIN MICHEL JEUNESSE



L'art de lire **de Jean Claverie et Michelle Nikly, 2001**
Sélection 6-12 ans

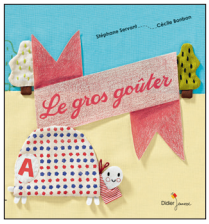


Otis, mon ami serpent **de Maisie Paradise Shearring, 2019**
Sélection 2-12 ans

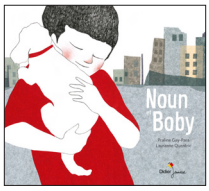


Le premier hippo sur la lune **de David Walliams, Tony Ross, 2014**
Sélection 2-5 ans

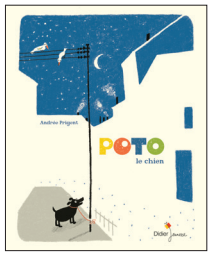
DIDIER JEUNESSE



Le gros goûter **de Stéphane Servant et Cécile Bonbon, 2014**
Sélection 2-5 ans

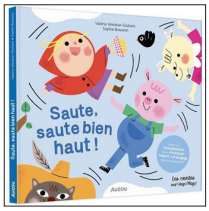


Noun et Boby **de Praline Gay-Para et Lauranne Quentric, 2009**
Sélection 6-12 ans



Poto le chien **d'Andrée Prigent, 2017**
Sélection 2-12 ans

AUZOU

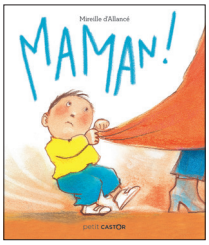


Saute, saute bien haut **de Valérie Weishar-Giuliani et Sophie Bouxom, 2022**
Sélection 2-5 ans

Quelle princesse **de Valérie Weishar-Giuliani et Sophie Bouxom, 2022**
Sélection 2-5 ans

FLAMMARION JEUNESSE - PERE CASTOR

Je suis en CE1 – A la bibliothèque **de Magdalena et Emmanuel Ristord, 2019**
Sélection 6 – 12 ans



Maman **de Mireille d'Allancé, 2021**
Sélection 2 – 12 ans

ECOLE DES LOISIRS

l'école des loisirs

J'ai peur de savoir lire d'Olivier de Solminihac, 2015
Sélection 2 - 15 ans

Le livre en colère de Cédric Ramadier et Vincent Bourgeau, 2016
Sélection 2 - 5 ans

La course en livre de Claude Ponti, 2017
Sélection 6-12 ans

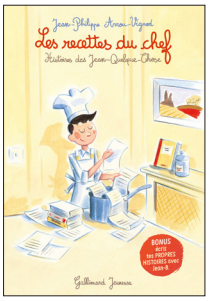
JOIE DE LIRE

LA JOIE DE LIRE

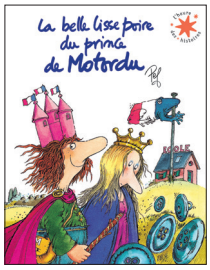
Roland Léléfan bouquine de Louise Mézel, 2019
Sélection 2 – 12 ans

GALLIMARD JEUNESSE

GALLIMARD JEUNESSE



Les recettes du chef de Jean-Philippe Arrou-Vignod, 2022
Sélection 6-12 ans



La belle lisse poire de Pef, 2021
Sélection 6-12 ans

FOURMIS ROUGES

Les fourmis rouges

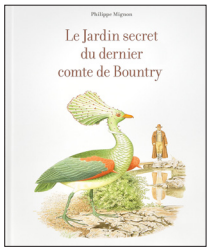
Comment manger une pizza de Jon Burgerman, 2018
Sélection 6-12 ans

Splash ! de Jon Burgerman, 2018
Sélection 2-5 ans

LES GRANDES PERSONNES

(Les Grandes Personnes)

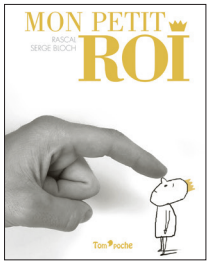
Fort Extravagant de Béatrice Coron, 2018
Sélection 2 – 5 ans



Le jardin secret du dernier comte de Bountry de Philippe Mignon, 2020
Sélection 6-12 ans

TOM POCHE

Un livre ça sert à quoi ? de Chloé Legay, 2016
Sélection 2-5 ans



Mon petit roi de Rascal et Serge Bloch, 2018
Sélection 6-12 ans

HONG FEI CULTURES

Le cerf aux neuf couleurs de Yi Wang, 2019
Sélection 6-12 ans

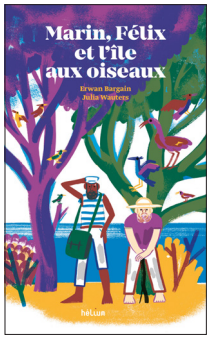
Les mots sont des oiseaux de Marie Sellier et Catherine Louis, 2020
Sélection 2-12 ans

Mon toi de Stéphane Giral, 2018
Sélection 6-12 ans

HELIUM

Jean et Nemo de Madalena Moniz, 2021
Sélection 2-5 ans

Le loup dans le livre de Mathieu Lavoie, 2014
Sélection 2-5 ans



Marin, Félix et l'île aux oiseaux d'Erwan Bargain et Julia Wauters, 2021
Sélection 6-12 ans

MEMO

Les livres à lire sans fin de Malika Doray, 2009
Sélection 2-5 ans

C'est l'histoire d'Anne Crausaz, 2017
Sélection 6-12 ans

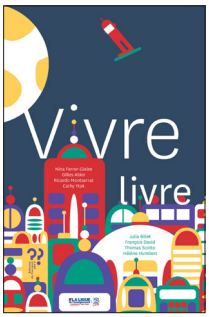
MIJADE

Ce livre est hors de contrôle ! de Richard Byrne, 2017
Sélection 2-6 ans

On s'est trompés de livre ! de Richard Byrne, 2016
Sélection 2-12 ans

La princesse et le loup qui ne savait pas lire de Thierry Robberecht et Philippe Goossens, 2020
Sélection 6-12 ans

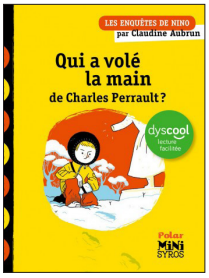
EDITIONS DU POURQUOI PAS ?



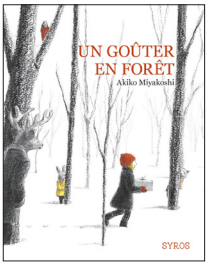
Vivre Livre Collectif d'auteur.e.s : Nina Ferrer - Julia Billet - Thomas Scotto - Cathy Ytak - Ricardo Montserrat - Gilles Abier - François David; Illu. : Hélène Humbert
Sélection 6-12 ans

Mon ami(e) de François DAVID et Manuela FERRY
Sélection 2-12 ans

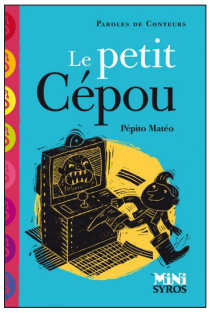
SYROS



Qui a volé la main de Charles Perrault ? de Claudine Aubrun, 2020
Sélection 6-12 ans

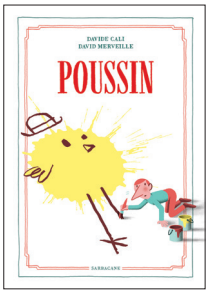


Un goûter en forêt d'Akiko Miyakoshi et Nadia Porcar, 2015
Sélection 2-12 ans



Le petit Cépou de Pépito Matéo et Rémi Saillard, 2021
Sélection 6-12 ans

SARBACANE



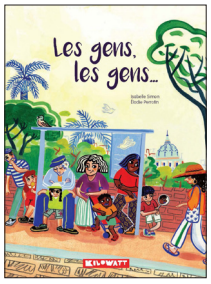
Poussin de Davide Cali, David Merveille, 2019
Sélection 6-12 ans

La chaussette de Josette de Simon Priem et Henri Meunier, 2022
Sélection 2-5 ans

KILOWATT

Un bond de géant de Thomas Scotto et Barroux, 2014
Sélection 6-12 ans

Que fais-tu petit chat ? d'Elis Wilk, 2020
Sélection 2-5 ans



Les gens, les gens... d'Isabelle Simon et Elodie Perrotin, 2021
Sélection 2-12 ans

Merci à :

Mise en page : Dorine Joubert / Textes : Maïa Brami, Cécile Cornaglia