

# LIVRES ET LECTURE

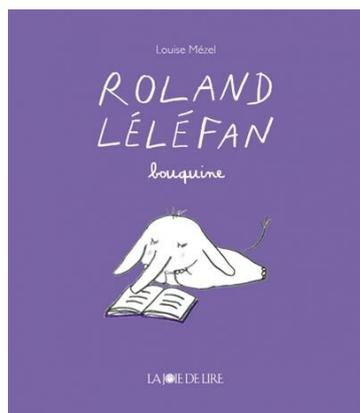
## 75 titres sur le livre et la lecture

### Bibliographie sélective

Cette bibliographie propose une sélection d'ouvrages sur le livre, la lecture, l'apprentissage de la lecture, l'illettrisme, les livres en bibliothèques et dans les librairies...

Les dates indiquées sont celles des dernières éditions.

#### Pour une première approche



Mezel, Louise  
*Roland Léléfan bouquine*. Genève : la Joie de lire, 2019. 33 p.  
Magasin – [2019-96935]

Roland est un charmant petit éléphant, très discret dans sa représentation – un dessin au trait gris, rehaussé de petites pommettes au crayon rose – et les décors dans lesquels il évolue ne représentent que l'essentiel. Il sait faire plein de choses et s'intéresse à tout, mais ce qu'il préfère c'est retrouver son ami le soir pour lui raconter ses histoires. Un nouveau personnage, très attachant, parfaitement enfantin, qui nous plonge dans un univers où sérénité et joie de vivre semblent contagieuses.

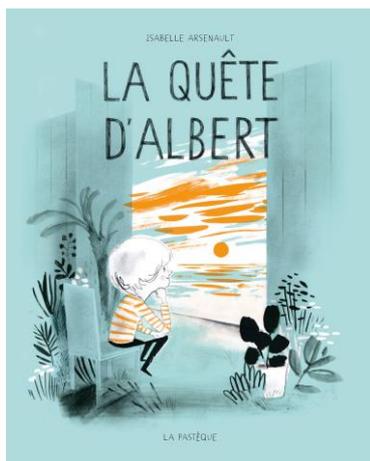
Album à partir de 1 an.



Cornille, Didier ; Strady, Sophie  
*Bienvenue dans ma maison d'édition : avec 10 petits livres*. Paris : Hélicium ; Arles : Actes Sud, 2019. 6 p. + 10 livrets  
Magasin – [2019-276872]

Naissance d'un livre en 13 étapes : à l'occasion de ses dix ans, Hélicium raconte, sous la forme d'une grande enveloppe qui se déplie, les différents métiers de la chaîne du livre. Du travail de création de l'auteur et/ou illustrateur aux libraires et aux bibliothécaires, en passant par le travail éditorial (manuscrit, maquette, droits, relecture), la fabrication (photogravure, impression, façonnage et reliure), la promotion (presse et spécialistes), la vente (libraires), jusqu'aux séances de dédicace. Dix petits livres ajoutés sont autant de focus sur les étapes significatives : chemin de fer, typographie et corrections ou encore le vocabulaire propre au livre (dos, couverture, tranche, bandeau, etc.). C'est aussi inciter l'enfant à fabriquer un livre, grâce à ce guide instructif au ton et aux illustrations qui ne manquent pas d'humour.

Documentaire à partir de 9 ans.



Arsenault, Isabelle

*La bande du Mile-End : La quête d'Albert.* Montréal (Québec) : la Pastèque, 2019.

Salle I - Actualité de l'édition

Ce court récit fait partie d'un ensemble, La Bande de Mile-End. Ici le petit Albert voulant lire au calme s'installe dans la ruelle desservant les jardins. Mais là aussi, il est constamment interrompu par les petits voisins en pleine activité récréative. Un album sensible et touchant, où l'on retrouve les dessins plein de finesse et de poésie de l'artiste québécoise pour une belle ode à l'imagination enfantine, à l'amitié et à la lecture. Une invitation à retrouver les autres membres de la bande. Bande dessinée à partir de 9 ans.



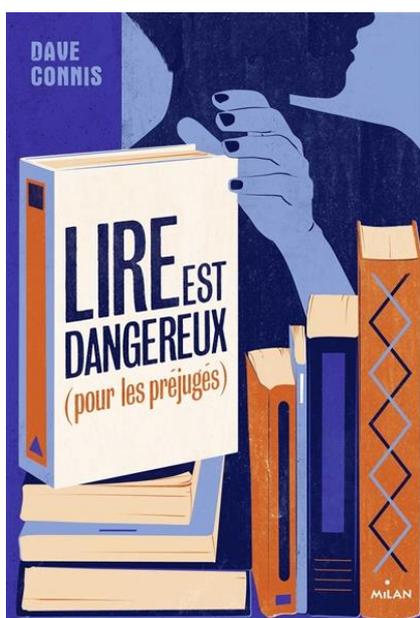
Balpe, Anne-Gaëlle

*Comment je vais devenir écrivain : si tout va bien.* Toulouse : Milan, 2020. 196 p.

Salle I -Actualité de l'édition

Magasin – [2020-218800]

Atelier d'écriture/mode d'emploi et éloge des bibliothèques dans ce roman mettant en scène Samuel, qui rencontre des difficultés d'intégration en 6ème. Obligé de suivre un atelier d'écriture avec une romancière, Samuel est conquis malgré lui et décide de devenir écrivain sans oser l'avouer à son entourage, aidé par le cahier de travail oublié par l'intervenante. Une intrigue plutôt classique mêlée de façon un peu didactique aux clés proposées par l'auteure pour faire travailler l'imagination et déboucher sur une écriture créative. Les pages manuscrites du cahier de travail sont intercalées dans le texte principal. Aidera les apprentis écrivains, et plaira aux amateurs d'histoires mettant en scène l'impitoyable univers scolaire. Roman à partir de 9 ans.



Connis, Dave

*Lire est dangereux : pour les préjugés* ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Leslie Damant-Jeandel. Toulouse : Milan, 2020. 297 p.

Salle I -Actualité de l'édition

Magasin – [2020-195218]

Après qu'une liste de plus de 50 livres a été mystérieusement et secrètement ajoutée à la liste des médias interdits de son école privée, Clara, bibliothécaire bénévole et passionnée de livres, est déterminée à garder ces livres en circulation et organise une bibliothèque clandestine depuis son casier. La fille solitaire qu'elle était va devoir à présent lever les yeux de ses bouquins adorés et plonger dans la « vraie vie », celle où on parle et on interagit avec de vrais gens ! Comment ne pas aimer ce livre ? Un livre qui parle des livres qui nous ont façonnés et du pouvoir de la lecture. Et de l'inévitable censure qui semble être son corollaire depuis la nuit des temps. Furieusement actuel et d'utilité publique ! Une lecture inspirante autour de laquelle gravitent humour et références littéraires à l'envi, comme autant de déclarations d'amour. Les différentes façons dont nous nous lions aux livres et comment ils peuvent nous lier les uns aux autres sont formidablement bien rendues. Car quoi de plus difficile que de savoir vraiment pourquoi un livre nous a plu et comment faire passer ce plaisir si personnel aux autres, au risque de l'indifférence voire du rejet ? Roman à partir de 13 ans.

## Le livre est (aussi) un objet

Agard, John

*Je m'appelle livre et je vais vous raconter mon histoire*, trad. Rose-Marie Vassallo, ill. Neil Packer. Paris, Nathan, 2015. 135 p.

Magasin – [2015- 1747]

L'auteur de cet ouvrage à l'écriture très personnelle est poète, romancier et auteur de livres pour enfants. Le héros du livre est... le livre lui-même, qui s'exprime à la première personne. Son histoire commence avec l'invention de l'écriture, se déroule sur cinq millénaires et se termine provisoirement sur une nouvelle étape qui ne semble pas trop l'affecter, l'invention de L'e-book. Et si le parcours est émaillé de citations et de remarques, c'est toujours pour ramener à l'essentiel : ce qui fait sens dans cet assemblage de petits signes sur du papier et ce qui fait que cet objet, cet artefact improbable, longuement élaboré, est un élément essentiel de notre culture. L'ouvrage lui-même a bénéficié d'une belle édition, ce qui concrétise par l'exemple son propos.

Documentaire à partir de 11 ans.

Boujon, Claude

*Un beau livre*, ill. de l'auteur. Paris, L'École des loisirs, 1990. [30] p.

Existe aussi en collection « Lutin poche »

Magasin – [FOL- CNLJA- 1233]

« C'est bien de rêver, mais on ne doit pas croire tout ce qu'il y a dans les livres ». Par contre on peut faire semblant, et quand, au royaume des lapins lecteurs, la « vraie vie » fait irruption de manière imprévue, le livre – à condition que ce soit un bon gros livre solide – peut servir à assommer le renard !

Album à partir de 3 ans.

Duvoisin, Roger

*Pétunia*, trad. de l'anglais (États-Unis) et postf. par Catherine Bonhomme. Paris, Circonflexe, 2009. Nouvelle édition. [30] p. (Aux couleurs des temps)

Magasin – [FOL- CNLJA- 9551] (édition 2004)

C'est en 1950 que Roger Duvoisin a donné vie à l'oie Pétunia. En trouvant un livre, Pétunia se souvient de ce qu'elle a entendu : « Celui qui possède des livres et les aime est un sage ». Elle ramasse donc le livre et ne le quitte plus, du coup elle se croit savante... Après bien des péripéties, elle comprendra qu'il lui faut encore apprendre à lire !

Album à partir de 4 ans.

Fehr, Daniel ; Quarello, Maurizio A. C.

*Comment lire un livre ?* Texte traduit de l'anglais par Camille Guénot. Paris : Kaléidoscope, 2019. 36 p.

Magasin – [2019-29841]

Résumé : « Hé ! Lecteur ! À quoi tu joues ? Tu tiens le livre à l'envers ! Regarde-nous ! » Les personnages de contes sont sens dessus dessous. À toi de tourner, retourner, secouer le livre pour mettre de l'ordre dans ce bazar ! Un album interactif à faire tourner la tête ! [source éditeur]

Album à partir de 6 ans.

Gravett, Emily

*Une fois encore !*, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Elisabeth Duval, ill. de l'auteur. Paris, Kaléidoscope, 2011. [24] p.

Magasin – [FOL- CNLJ- 4239]

Emily Gravett allie à une narration malicieuse, un jeu avec le livre, support matériel et forme esthétique. Ici, c'est la lecture du soir qui est mise en abyme. Un petit dragon ne veut pas lâcher son parent : « Encore, encore, encore ! » L'histoire lue déploie ses sortilèges, mais c'est l'adulte épuisé qui s'endort. Et comme on est chez les dragons, la petite créature, de rage, crache du feu et transperce la dernière page, la page de garde, la quatrième de couverture et la jaquette. Pour de vrai. Non mais !

Album à partir de 3 ans.

Klausmeier, Jesse

*Ouvre ce petit livre*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Elisabeth Duval, ill. Suzy Lee. Paris, Kaléidoscope, 2013. [32] p.

Magasin – [8- CNLJ- 13749]

Un livre qui contient plusieurs livres, on ouvre, on tourne les pages, plus petites à chaque fois, puis à nouveau de plus en plus grandes, et les différents personnages se retrouvent pour former une histoire.

Album à partir de 3 ans.

Letria, José Jorge

*Si j'étais un livre*, trad. du portugais par Dominique Nédellec, ill. André Letria. Genève (Suisse), Joie de lire, 2013. 64 p. (Albums)

Magasin – [2013- 117885]

C'est le livre qui prend la parole : « si j'étais un livre, j'aimerais... ». Un hymne au livre qui rêve de lecteurs et promet bien des évasions.

Album à partir de 6 ans.

McCain, Murray

*Livres !*, trad. de l'anglais (États-Unis), ill. John Alcorn. Paris, Autrement Jeunesse, 2013. 48 p. (Autrement vintage)

Magasin – [8- CNLJ- 13788]

Ce petit livre sur l'objet-livre, publié aux États-Unis en 1962, est d'une modernité étonnante et d'une grande créativité. S'adressant directement au jeune lecteur, il décrit avec beaucoup d'humour ce qu'est physiquement un livre, donne des listes de mots, énumère différents genres de livres... Déjà remarquable par son thème, ce livre sur le livre séduit par sa présentation particulièrement inventive et intelligente.

Album à partir de 9 ans.

Nakamura, Junko ; Chambaut, Odile

*Atelier pour enfants : dix ateliers pour fabriquer dix livres*. Nantes, MeMo, 2014. [44] p.

Magasin – [2014- 224516]

Mode d'emploi astucieux de plusieurs techniques (Leporello, pêle-mêle, carnet, imagier, livre relié, livre éventail) pour fabriquer 10 livres faciles à réaliser. À l'heure du numérique, ce contrepoint fait découvrir ces différentes formes et permet d'explorer les domaines qui s'y attachent (illustration, typographie, etc.). Le résultat final est photographié, les étapes de fabrication sont détaillées ; il y a aussi des références artistiques qui renvoient à des œuvres ou à des techniques.

Documentaire à partir de 9 ans.

Novak, B. J.

*Le livre sans images*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Geneviève Brisac. Paris, L'École des loisirs, 2015. [45] p.

Magasin – [2015-217853]

La quatrième de couverture annonce la couleur : ce livre est un piège pour les adultes ! Si un livre sans images est un livre sérieux alors il est obligatoire de TOUT lire. De ce postulat, Novak fait un piège qui se referme sur l'adulte et l'oblige à répéter des énormités, à jouer des onomatopées, à dire à l'enfant qu'il est le plus merveilleux du monde... À grands coups de typo, de couleurs et de jeu de mise en pages, le jeune auteur, également acteur et producteur d'une série comique américaine, établit un dialogue et une mise en scène du livre ! Quel meilleur moyen imaginer pour créer une belle complicité entre lecteurs adultes et enfants ?

Album à partir de 6 ans.

Smith, Lane

*C'est un livre*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Jean-François Ménard, ill. de l'auteur. Paris, Gallimard Jeunesse, 2011. [26] p.

Existe aussi dans la collection « L'Heure des histoires, 80 », 2013

Magasin – [FOL- CNLJ- 3444]

Smith, Lane

*C'est un petit livre*, graphisme Molly Leach. Paris, Gallimard Jeunesse, 2012. [20] p.

Magasin – [8- CNLJ- 6524]

Qu'est-ce que c'est ? C'est un livre. C'est écrit sur la couverture, et martelé au bénéfice d'un âne technophile mais buté, qui n'a pour référence qu'un univers électronique. Il va, au fil des pages, découvrir la fonction du livre papier. Un bel hommage à la lecture qui réjouira à la fois les mordus de technologie et les réfractaires. Le deuxième titre est une version adaptée du premier et destinée aux tout-petits.

Album à partir de 6 ans / Album à partir de 2 ans.

Tullet, Hervé

*Un livre*, ill. de l'auteur. Montrouge, Bayard Jeunesse, 2010. [56] p. (Album)

Salle I – [Bibliothèque idéale - EA 130 TUL u]

C'est le lecteur qui crée son livre, qui l'anime. Hervé Tullet le démontre ici magistralement, et avec la plus grande simplicité. Il rend le plus bel hommage au livre que l'on puisse imaginer. Le rond jaune est le héros de l'histoire. « Appuie fort sur ce rond jaune et tourne la page ». Un nouveau rond jaune apparaît ! Et puis, frotte, clique, secoue, souffle, incline... L'enfant devient acteur à part entière et les effets sont garantis.

Album à partir de 18 mois.

## Le goût des livres, partage et transmission

Atangana, Louis

*Ma*. Arles, Rouergue, 2012. 112 p. (DoAdo)

Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 180 ATA m]

À l'inverse des gamins désœuvrés de son village africain, Félix lit. Ma, sa vieille mère, enrage : lire empêche de travailler ! C'est Jonas, de retour au pays après trente ans passés en Europe, qui lui a appris à lire. Convaincu que l'instruction est fondamentale, ce vieil homme veut fonder une école, se fait envoyer des livres et part chercher un instituteur...

Roman partir de 13 ans.

Baccalario, Pierdomenico

*La fille qui dévorait les livres*, trad. de l'italien par Hélène Pourquoié. Montrouge, Bayard Jeunesse, 2014. 300 p. (Estampille)

Magasin – [2014- 49123]

Dans un village perdu du Val d'Aoste, la jeune Domitilla, élue meilleure lectrice de l'école, critique, chapitre après chapitre, le roman qu'un écrivain anxieux lui confie en avant-première. En alternance, le lecteur découvre des épisodes de plus en plus trépidants qui se déroulent à l'époque médiévale, avec batailles, trahisons, coups de foudre et intrusion d'éléments fantastiques et considérations sur l'écriture. Tout comme la petite fille, le lecteur se prend vite au jeu et est pris dans une histoire de plus en plus captivante. Et, cerise sur le gâteau, la maison de cet écrivain est un véritable bric-à-brac d'objets liés à l'histoire du livre pour la jeunesse - le lit de Little Nemo, un mouchoir de Louisa May Alcott... comme autant de sources d'inspiration pour ses propres livres !

Roman à partir de 10 ans.

Brisou-Pellen, Évelyne

*Le Grand amour du bibliothécaire*, ill. Véronique Deiss. Paris, Casterman, 2016. Nouvelle édition. 56 p.

(Casterman poche)

Magasin – [2016-88546]

Comment Rose-Marie, la belle lectrice, va révolutionner la vie de Fulbert, le bibliothécaire du petit village de Tire-la-Chevillette, qui n'aime ni les livres ni les lecteurs !

Roman à partir de 9 ans.

Chiarello, Fanny

*Holden, mon frère*. Paris, L'École des loisirs, 2015. Nouvelle édition. 208 p. (Médium)

Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 140 CHI h] (Édition 2012)

Dans sa famille la culture n'a pas de place, mais pendant les vacances Kévin se réfugie à la bibliothèque. Il y lit les Schtroumpfs, caché derrière un livre plus « sérieux », et se retrouve sans comprendre comment sommé de lire *L'Attrape-cœurs*... il se découvre alors un frère de papier. Et voilà Kévin devenu lecteur, épaulé par Laurie, l'intello du collège, et Irène, ancienne directrice de la bibliothèque et grand-mère « scandaleuse ». C'est drôle, émouvant et fin.

Roman à partir de 13 ans.

Desplechin, Marie

*La prédiction de Nadia*. Paris, L'École des loisirs, 2007. Nouvelle édition. 120 p. (Neuf)

Magasin – [8- CNLJ- 11985]

La meilleure voyante du coin prédit à Samir qu'il sera un héros dans sa cité. Pour ce jeune garçon aussi timide que silencieux, c'est plutôt une catastrophe. Aussi va-t-il tout tenter pour déjouer la prédiction. En s'éloignant de ses amis, il s'en fait d'autres, qui peu à peu le libèrent de sa timidité malade, de ses peurs et de ses complexes, et lui donnent le goût de la lecture.

Roman à partir de 9 ans.

Jim

*Un petit livre oublié sur un banc, 1*, dess. Mig. Charnay-lès-Mâcon, Bamboo, 2014. 53 p. (Grand angle)

Magasin – [2014- 152565]

Dans un parc, Camélia découvre sur un banc un livre d'un écrivain inconnu truffé d'annotations, de mots entourés, probablement des messages cryptés ayant une signification secrète. Ainsi commence un jeu de piste grâce au « bookcrossing » (abandon d'un livre dans un lieu public) qui mènera notre héroïne à la vie trop tranquille sur les traces du mystérieux auteur. Cette enquête obsessionnelle bouleverse sa vie et l'attachement progressif qu'elle éprouve pour lui tranche avec son quotidien. Pas de suspense insoutenable ici mais une atmosphère très agréable mise en valeur par un dessin sobre, jusqu'au rebondissement final plus que prometteur.

Bande dessinée à partir de 13 ans.

Jim

*Un petit livre oublié sur un banc*, 2. 2015. 54 p.

Magasin – [2015- 192894]

Suite et fin des aventures de Camélia, jolie lectrice, où l'on découvre à l'issue d'une enquête pleine de fausses pistes le fin mot de l'histoire, et l'auteur des mots doux laissés dans ce petit livre trouvé sur un banc. Cette chronique douce-amère, pleine de charme, est une ode à la lecture, source du frisson de l'aventure mais aussi révélateur des aspirations profondes de l'âme. Grâce à ce petit livre, Camélia découvre l'étroitesse de son quotidien, la médiocrité de son petit ami, et décide enfin de prendre sa vie en main, avec courage et détermination. Bandes dessinées à partir de 13 ans.

Naumann-Villemin, Christine

*Clodomir Mousqueton*, ill. Clément Devaux. Paris, Nathan, 2014. 47 p. (Premiers romans : dès 6 ans)

Magasin – [2014-155183]

Clodomir Mousqueton est un vieux ronchon que plus rien n'intéresse. Il reçoit par erreur le livre commandé par Marcel, son petit voisin qui attend avec impatience ce tome 3. Mais Clodomir n'est pas prêt à le lui rendre, le livre est parfait comme cale ! Marcel va devoir user de stratégie pour récupérer son bien. Il fait la lecture à voix haute pour son voisin, qui est conquis ! Les personnages sont truculents et l'humour omniprésent. Première lecture à partir de 6 ans.

Sabet, Katia

*Les sortilèges du Nil, t.1 : Le trésor d'Hor Hotep*, ill. Philippe Biard. Paris, Gallimard Jeunesse, 2007. 193 p. (Folio junior, 1162)

Magasin – [2003- 61768]

En Égypte, au début du XX<sup>e</sup> siècle, Rami, 11 ans, habite un village proche du Caire. Il se lie d'amitié avec le directeur du chantier de fouilles archéologiques proche de chez lui, qui possède une belle bibliothèque et lui enseigne l'amour de la connaissance et des livres.

Roman à partir de 10 ans.

Silei, Fabrizio

*Le maître d'école*. Illustrations de Simone Massi ; traduction de Martine Demeulier. Dijon : Âne bâté éditions, 2017. 49 p.

Magasin – [2018-31427]

Ce maître d'école, c'est le prêtre italien engagé Don Lorenzo Milani, créateur dans les années 1950-1960 de l'école de Barbiana pour les enfants pauvres, dans la région de Florence. L'un de ses élèves, fils de paysan, raconte comment cet enseignement lui a apporté non seulement l'instruction, mais aussi l'esprit critique, à partir de la lecture des journaux, et le sentiment de la dignité humaine. L'humiliation subie par le père analphabète sera vengée par le fils capable de lire les papiers fournis par le propriétaire et de publier avec ses camarades un pamphlet sur le système scolaire italien. Ce beau travail de gravures en noir et blanc et de cadrages rend hommage à cette figure méconnue.

Documentaire à partir de 11 ans.

Van Biesen, Koen

*Le voisin lit un livre*, ill. de l'auteur. Bruxelles, Alice, 2013. 48 p. (Albums)

Magasin – [2013- 445116]

Sur la page de droite, un homme, chez lui, lit un livre en compagnie de son chien, « Chut, le voisin lit un livre », prévient-on sur la page de gauche. Page suivante, la petite voisine entre en scène bruyamment... et la réaction de notre lecteur ne se fait pas attendre ! L'exaspération monte de page en page. Et puis le voisin a une idée géniale. Et le chien dans tout ça ?

Album à partir de 6 ans.

Wersba, Barbara

*Notre petite vie cernée de rêves*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Jean Esch. Paris, Thierry Magnier, 2008. 175 p. (Roman)

Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 160 WER n]

Une belle leçon de vie par une vieille femme, pauvre et excentrique, à un adolescent désespérément seul. La mère d'Albert est insignifiante, son père démissionnaire et alcoolique, il n'a pas d'amis. Il trouve en Orpha Woodfin une interlocutrice de choix, tous deux adorent lire, elle lui fait découvrir Rilke en particulier, et l'encourage à être lui-même.

Roman à partir de 13 ans.

Zullo, Germano

*Le plus grand footballeur de tous les temps*. Genève (Suisse), Joie de lire, 2017. Nouvelle édition. 128 p. (Encrage)

Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 160 ZUL p] (Édition 2010)

Le jeune narrateur était persuadé de devenir un grand footballeur. Il avait le talent et la passion nécessaires, mais il perd sa motivation. Il va rencontrer son maître en la personne de Wamai, un Rwandais, adulte qui joue superbement. Construit en très courts chapitres, ce roman parle de l'univers du football, mais aussi de l'adolescence et de ses transformations, de l'amour, de la vie, de l'importance de la lecture... et s'adresse à tous. Roman à partir de 13 ans.

## L'apprentissage de la lecture et de l'utilité de savoir lire

Baltscheit, Martin

*L'histoire du lion qui ne savait pas écrire*, trad. de l'allemand par Bernard Friot, ill. Marc Boutavant. Grenoble, Glénat, 2007. 40 p. (Vitamine)

Magasin – [FOL- CNLJA- 11460]

Ce lion ne savait pas écrire et ça lui était bien égal. Mais voilà qu'il rencontre une lionne et, avant de l'embrasser, il se doit de lui écrire une lettre. Il demande alors au singe de le faire pour lui mais quel résultat ! Jamais il n'écrirait une chose pareille ! Les lettres proposées tour à tour par l'hippopotame, le bousier, la girafe ne conviennent pas davantage... Texte et illustrations d'un humour absolument délicieux.

Album à partir de 5 ans.

Griswell, Kim T.

*Rufus va à l'école*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Benjamin Kuntzer, ill. Valéri Gorbachev. Paris, Circonflexe, 2015. [32] p. (Albums Circonflexe)

Magasin – [2015-267062]

Rufus est un petit cochon qui veut absolument apprendre à lire mais les petits cochons ne sont pas vraiment les bienvenus à l'école et Rufus va devoir user d'ingéniosité, de patience et de ténacité pour s'y faire admettre. Face aux refus du directeur qui déroule tous les mauvais comportements et les bêtises que sont censés commettre les petits cochons - et auxquelles l'illustration donne vie de façon amusante - Rufus s'obstine à chercher l'objet qui lui manque. Le dialogue semble conduire à une impasse, mais Rufus possède un livre qu'il veut pouvoir lire. Ce sera l'argument décisif pour satisfaire le désir de ce nouvel élève enthousiaste. Vive l'école et l'apprentissage de la lecture, clé vers le pouvoir de l'imagination !

Album à partir de 3 ans.

Hausfater, Rachel

*L'école des gâteaux*, ill. Bruno Gibert. Paris, Casterman, 2013. Nouvelle édition. 120 p. (Casterman poche)

Magasin – [2013- 79162]

Pourquoi perdre son temps à apprendre à lire, à compter et à écrire quand on peut parler et manger ? Jacquot a une véritable révélation qui déclenche son envie d'apprendre, le jour où, égaré dans une bibliothèque, il trouve une recette de cookies dans le *Journal de Mickey*. Un peu démonstratif mais fort appétissant !

Roman à partir de 8 ans.

Heitz, Bruno

*Jojo et le secret de la bibliothécaire*, ill. de l'auteur. Paris, Circonflexe, 2015. [30] p. (Jojo)

Magasin – [2015- 78308]

Vous savez quoi ? La bibliothécaire ne sait pas lire ! Alors Jojo décide de lui apprendre. Démonstratif mais rigolo.

Album / Première lecture à partir de 5 ans.

Morpurgo, Michael

*Le Secret de Grand-père*, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Diane Ménard, ill. Michael Foreman. Paris, Gallimard Jeunesse, 2002. 112 p. (Folio cadet, 414)

Magasin – [8- CNLJF- 30328]

Existe également : lu par Frédéric Dimnet, dans la collection « Écoutez lire », 2014, 1 CD audio

Salle P – [NUMAV-984316]

Un grand-père avoue à son petit-fils qu'il est analphabète. Le jeune garçon lui apprend alors à lire et à écrire. Pour le remercier, le grand-père commence à écrire une histoire, celle de son propre père, surnommé Caporal, qui avait parié un jour que ses deux chevaux laboureraient un champ plus vite que le premier tracteur mécanique du village...

Roman à partir de 9 ans.

Nicolas, Christophe

*La fabuleuse méthode de lecture du professeur Tagada*, ill. Guillaume Long. Paris, Didier Jeunesse, 2013. 48 p. Magasin – [2013- 444791]

« Apprendre à lire » en 10 leçons, 48 pages... et dans la bonne humeur ? Un défi relevé par le professeur Tagada et son assistant Tsoin-tsoin... Bande dessinée ? Méthode de lecture (extra-scolaire) ? Première lecture ? Un OVNI jubilatoire pour les enfants qui piaffent d'impatience entre la découverte des voyelles, des consonnes, des accents (illustrés par un troupeau de moutons bêlant) et les sons (ah la « boîte à sons » !). La méthode a ses adeptes, mais certains regrettent la pauvreté de la bande dessinée finale et son caractère scatologique. Bande dessinée à partir de 6 ans.

## La lecture évasion, le pouvoir des livres

Arsenault, Isabelle

*La bande du Mile-End : La quête d'Albert*. Montréal (Québec) : la Pastèque, 2019.

Salle I - Actualité de l'édition

Voir encadré « Pour une première approche »

Bande dessinée à partir de 9 ans.

Browne, Anthony

*Les histoires de Marcel*. Paris, Kaléidoscope, 2014. [24] p.

Magasin – [2014- 236511]

Anthony Browne et son Marcel invitent le lecteur à entrer dans des classiques de la littérature : un petit texte introduit l'image en pleine page qui illustre tour à tour *Robinson Crusoé*, *Peter Pan*, *L'île au trésor* et autres monuments littéraires. Ceux qui connaissent déjà les œuvres joueront en famille au jeu des devinettes, les autres auront envie de les découvrir.

Album à partir de 8 ans.

Ecormier, Joëlle

*Un papillon sauvage*. Saint-André, Océan éd., 2011. 192 p. (Collection Océan fiction ados)

Magasin – [2011- 204880]

Un vieillard qui s'est échappé de sa maison de retraite pour trouver refuge à la bibliothèque, se souvient de sa jeunesse, et notamment d'un épisode mi réel mi fantastique marquant : celui de la lecture d'un livre particulier. Il ne sera plus jamais le même après cette lecture car ce livre décide de sa future carrière de cinéaste, et il lui permet de rencontrer un ami imaginaire, un rat de bibliothèque savant. Au soir de sa vie, il comprend que l'auteur de ce fameux livre n'était autre que son père qu'il n'a jamais connu...

Roman à partir de 13 ans.

Ende, Michael

*L'histoire sans fin*, trad. de l'allemand par Dominique Autrand. Paris, Hachette, 2014. 516 p. (Hachette romans)

Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 220 END h h] (Édition 1985) / Magasin – [2014-275518]

Bastien, qui est solitaire et malheureux, se plonge dans la lecture d'un gros livre. Le monde fabuleux qu'il découvre est menacé, car les hommes ne rêvent plus... Au fur et à mesure qu'il avance dans la lecture du livre, il se retrouve lui-même faisant partie de la quête dont le but est de sauver le monde et les habitants du Pays Fantastique. Le livre que lit Bastien peut être assimilé au livre que le lecteur a dans les mains : même description, et métaphoriquement même « pouvoir » : celui de transporter les lecteurs pour un moment dans un monde imaginaire dont ils reviendront changés.

Roman à partir de 11 ans.

Fombelle, Timothée de

*Victoria rêve*, ill. François Place. Paris, Gallimard Jeunesse, 2013. Nouvelle édition. 102 p. (Folio junior, 1679)

Magasin – [8-CNLJ-13304]

Victoria, lectrice passionnée, échappe à son existence morose : des parents absorbés par leurs problèmes, une grande sœur exaspérante, des conflits au collège... Mais son imaginaire envahit peu à peu la réalité : son père fréquente une bande de cow-boys, des meubles s'envolent de leur maison, et le lecteur lui-même ne sait plus que croire ! Un roman qui offre une jolie leçon de vie.

Roman à partir de 9 ans.

Funke, Cornelia

*t.1 : Cœur d'encre*, trad. de l'allemand par Marie-Claude Auger, ill. intérieures de l'auteur. Paris, Gallimard Jeunesse, 2010. Nouvelle édition. 622 p. (Folio junior)

Magasin – [8- CNLJ- 3825]

*t.2 : Sang d'encre*, 2010. Nouvelle édition. 761 p.

Magasin – [2010- 115703]

*t.3 : Mort d'encre*, 2011. Nouvelle édition. 761 p.

Magasin – [2011- 27709]

La célèbre romancière allemande a créé un Monde d'encre, dont les héros appartiennent aussi bien à notre monde qu'à celui de la littérature. Par le pouvoir de la lecture à haute voix, Mo, alias Langue Magique, ou sa fille Maggie, font sortir les personnages de fiction de leurs livres. Un pouvoir dangereux... Une trilogie haletante où peur, amour et mort se mêlent à une réflexion sur le pouvoir des livres et de la fiction.

Romans à partir de 11 ans.

Grard, Françoise

*Le livre brûlé*. Nantes, Gulf Stream, 2014-2015.

*t.1 : Le cri de l'arbre*, 2014. 185 p.

Magasin – [2014- 99176]

*t.2 : Dans les eaux noires du lac*. 2015. 201 p.

Magasin – [2015- 59370]

En vacances, Chris surprend un automobiliste jetant un sac par la fenêtre de sa voiture. Intrigué, il récupère le sac qui contient un livre de poésie. Et ce livre a des pouvoirs magiques : quand on l'ouvre il brûle, cherchant à témoigner d'un drame. Très vite Chris se retrouve au cœur d'aventures mêlant passé et présent. Œuvre d'un poète résistant dénoncé par ses voisins et déporté, ce livre est convoité par ceux qui veulent effacer le passé et ceux qui souhaitent au contraire que la vérité soit faite.

Dans le deuxième et dernier tome, Chris poursuit ses recherches. Dès le début, le livre magique s'autodétruit. Aidé d'Irène mais aussi d'animaux (biches et chouettes), le jeune garçon met au jour l'histoire d'un village, rendant ainsi hommage au poète, auteur du livre, dénoncé pour avoir caché des enfants juifs pendant la guerre. Entre peur et curiosité, cet épisode tout en finesse, analyse les sentiments de Chris. La recherche de la vérité conduit à des rencontres entre générations, avec un zeste de magie et de mystère que le Morvan recèle encore aujourd'hui.

Romans à partir de 12 ans.

Mezel, Louise

*Roland Léléfan bouquine*. Genève : la Joie de lire, 2019. 33 p.

Magasin – [2019-96935]

Voir encadré « Pour une première approche »

Album à partir de 1 an.

Monfreid, Dorothée de

*Coco lit*, ill. de l'auteur. Paris, L'École des loisirs, 2008. [26] p. (Loulou et compagnie)

Magasin - [CNLJA- 27548]

Coco lit. Encore, toujours, sans cesse. Pour échapper à ses amis qui, les uns après les autres, veulent l'observer, il se lève, court, grimpe à un arbre, se retrouve la tête en bas, tombe, tout en continuant à lire. « C'était bien » dit-il en refermant le livre. « Oui, surtout la fin ! » répondent ses amis impatients de l'emmener jouer. Enchaînement sans temps mort, atmosphère sympathique dans ce petit album cartonné et carré au graphisme efficace et tonique.

Album à partir de 3 ans.

Ponti, Claude

*La course en livre*. Paris : l'École des loisirs, 2017. 107 p.

Magasin – [2017-282208]

Un poussin court, droit devant... dans un livre. Alors, de double page en double page, il va croiser du texte, des rectos et des versos, des effets graphiques et de la ponctuation. Un livre est un livre. Et un poussin de Claude Ponti est infatigable. Au passage il va manger, dormir, faire le fou en compagnie et, même, tomber amoureux. Arrivé à la dernière page, il repart, à rebours. Et le lecteur avec. Prouesse graphique et narrative, vertigineuse mise en abyme, ivresse du mouvement, jubilation partagée.

Album à partir de 3 ans.

## Illettrisme, refus de lire et droits du lecteur

Geffray, Raphaël

*C'est pas toi le monde*. Paris, Futuropolis, 2015. 187 p.

Magasin – [2015-100765]

Bené, 8 ans et demi, est un garçon difficile. En échec scolaire, il ne sait toujours pas lire et s'est fait renvoyer de plusieurs établissements en raison de son comportement violent. L'école des couleurs lui offre une dernière chance. Et ça marche grâce à Valentine, une jeune institutrice qui arrive à percer sa carapace. L'enfant commence à reconnaître les lettres mais surtout il se fait des amis... Sujet difficile que traite brillamment ce jeune auteur de 25 ans en alternant crayonnés et aquarelles en noir et blanc. Car, si Bené ne sait pas écrire, il s'exprime beaucoup par le dessin. L'histoire s'élabore à travers son ressenti, ses peurs, ses angoisses, ses interprétations faussées du monde qui l'environne. Une BD parfois déroutante mais qui interpelle sur un sujet important rarement abordé aussi frontalement.

Bande dessinée à partir de 13 ans.

Greenwald, Tommy

*Les bons plans de Charlie Jackson, 3 : Pour survivre en colo d'été*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Virginie Cantin. Toulouse, Milan Jeunesse, 2014. 239 p.

Magasin – [2014- 149095]

Charlie, qui se définit comme un cancre, a accepté de partir dans un camp d'été appelé « Boukinafon » (!), où le programme de révisions scolaires est intensif. Il se donne pour mission de convertir ses camarades : leur faire découvrir que les livres, c'est nul, et que la vraie vie est ailleurs. Et bien sûr, ça ne va pas être aussi simple que ça, entre autre parce que les animateurs vont lui confier des responsabilités (l'édito du journal du camp, pour lequel, argh, il faut parler de ses lectures), et parce qu'il va se prendre au jeu... Contrairement à ce que l'on pourrait croire au premier abord, c'est un roman plein de finesse, sur le rapport à la lecture mais surtout sur la complémentarité des êtres : une ode à la personnalité, sur un mode hilarant.

Roman à partir de 11 ans.

Hassan, Yaël

*Défi d'enfer*, ill. Colonel Moutarde. Montrouge, Bayard Jeunesse, 2013. Nouvelle édition. 64 p. (Bayard poche, J'aime lire, 248)

Magasin – [2013- 27473]

Une touchante histoire, bien qu'un peu fabriquée, sur le plaisir de lire. Léo, qui n'aime pas lire, est piqué au vif par la réaction de ses camarades de classe et par celle de la documentaliste qui décrètent d'avance que le concours de lecture n'est pas pour lui. Il relève le défi. Et s'aperçoit que pour aimer lire, il suffit de trouver le bon livre et de se mettre à le lire... Sympathique, mais si la recette suffisait, on le saurait, non ?

Roman à partir de 9 ans.

Murail, Marie-Aude

*Nous, on n'aime pas lire*, ill. Sophie Ledesma. Paris, De La Martinière Jeunesse, 1996. 103 p. (Oxygène)

Magasin – [8- CNLJD- 1402]

Amenée très souvent, en tant qu'écrivain, à rencontrer dans les collèges des adolescents qui n'aiment pas lire, Marie-Aude Murail fait le pari de les convaincre... à l'aide d'un livre, qu'il fait bon lire. L'argumentation rigoureuse et claire, les mots simples, les exemples vivants tirés de situations familiales, les suggestions de bon sens, font de cet ouvrage une bonne vulgarisation des connaissances actuelles sur la question.

Documentaire à partir de 12 ans.

Pennac, Daniel

*Les dix droits du lecteur*, ill. Gérard Lo Monaco. Paris, Gallimard Jeunesse, 2012. 40 p.

Magasin – [2012- 347593]

Dans ce bel objet, il s'agit du fameux passage de *Comme un roman* sur les droits du lecteur, réécrit par Pennac et superbement animé par Gérard Lo Monaco. Seul problème, l'animation choisit d'illustrer quelques grands classiques de la littérature de jeunesse comme *Robinson Crusoé* ou *Vingt mille lieues sous les mers*, mais, outre le fait que ces scènes n'ont rien à voir avec le texte mis en regard, aucune légende ne permet de les identifier, si ce n'est la feuille qu'aurait jointe l'éditeur mais qui nous a échappée... Un beau pop-up.

Album à partir de 6 ans.

Reilly Giff, Patricia

*Impossible à dire*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Catherine Guillet. Paris, Flammarion, 2012. Nouvelle édition. 223 p. (Tribal)

Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 170 REI i]

À onze ans Sam découvre des coupures de presse et des objets qui ravivent des souvenirs enfouis. Il se pose beaucoup de questions : a-t-il été kidnappé ? Qui est-il au juste ? Son grand-père est-il bien son aïeul ? Pour avoir des réponses, Sam doit trouver de l'aide car il sait à peine lire. Surmontant sa honte, il demande à Caroline qui deviendra une vraie amie. Un beau roman, attachant, et réaliste dans sa progression.

Roman à partir de 11 ans.

## Derrière le livre, un auteur, un éditeur...

Balpe, Anne-Gaëlle

*Comment je vais devenir écrivain : si tout va bien*. Toulouse : Milan, 2020. 196 p.

Salle I -Actualité de l'édition

Magasin – [2020-218800]

Voir encadré « Pour une première approche »

Roman à partir de 9 ans.

Cassim, Shaïne

*Une saison avec Jane Esther*. Paris, L'École des loisirs, 2013. 221 p. (Médium GF)

Magasin – [2013- 372374]

Un été 1967, dans une ville du Mississippi agitée par les débats autour du mouvement des droits civiques des noirs, la jeune Eden Villette s'ennuie. Elle observe la nature, les adultes - sa tante, qui l'a élevée, et ses amies - elle rêve d'écrire de la poésie, se projette dans une vie de femme en regardant celles qui l'entourent. Or, justement, une poétesse renommée, Jane-Esther Sanchis, est venue passer quelques semaines dans cet endroit perdu. Elle va faire sa connaissance... Le tempo lent, l'écriture soignée, les citations poétiques réservent la lecture de ce beau roman à des lecteurs plutôt matures.

Roman à partir de 15 ans.

Cornille, Didier ; Strady, Sophie

*Bienvenue dans ma maison d'édition : avec 10 petits livres*. Paris : Hélicium ; Arles : Actes Sud, 2019. 6 p. + 10 livrets (12 p.)

Magasin – [2019-276872]

Voir encadré « Pour une première approche »

Documentaire à partir de 9 ans.

Dargent, Françoise

*Agatha !?* Paris, Hachette romans, 2016. 314 p.

Magasin – [2016-202020]

Agatha Miller (Christie) a 14 ans au début de ce récit. Enfant solitaire, benjamine de la fratrie, elle est élevée par sa mère (son père adoré est mort quand elle était très jeune). Elle a peu d'amis (elle ne va pas à l'école), mais elle peut compter sur sa grand-mère et sa sœur Madge ainsi que sur son imagination incroyable. Ce portrait permet de découvrir l'éducation des jeunes filles en Angleterre au début du xxe siècle et leur lente émancipation. Une biographie romancée passionnante publiée à l'occasion du quarantième anniversaire de sa mort.

Roman à partir de 13 ans.

Grindley, Sally

*Cher Max*, une histoire écrite par D. J. Lucas alias Sally Grindley, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Pierre Varrod, ill. Tony Ross. Montrouge, Bayard Jeunesse, 2013. 148 p. (J'aime lire, Humour, 246)

Magasin – [2013- 30623]

*Bravo Max*. 2013. 159 p. (J'aime lire, Humour, 260) [Épuisé]

Magasin – [2013- 336894]

*Relax Max*, 2014. 170 p. (J'aime lire, Humour, 271)

Magasin – [2014- 70252]

Max va avoir neuf ans, il écrit à son auteur préféré, qui lui répond, et une correspondance entre eux se développe. Belle mise en abîme, puisqu'en fait l'auteur va écrire le roman que lui inspire cette rencontre, via ces lettres. Bien sûr, chacun va aider l'autre à avancer, à régler ses problèmes : Max en donnant des idées à l'auteur, l'auteur en lui suggérant comment lutter contre le caïd de la classe. Un roman épistolaire bien conçu, pour les plus jeunes.

Romans à partir de 9 ans.

Hoestlandt, Jo

*Si je résume*. Paris : Magnard jeunesse, 2017. 95 p. (Presto)

Magasin – [2017-241257]

Dans les années 1960, des parents décident de s'installer à la campagne pour élever leurs trois enfants. Vue par l'aînée de leurs filles, cette décision est un véritable séisme. La petite Jo de 12 ans nous retrace son chemin pour devenir ce qu'elle est aujourd'hui, une écrivaine formée « sans l'aide d'aucune école, sauf celle de la vie ». Une vie adolescente faite de déracinement, de solitude, de sensibilité, de gouaille et de lectures qui la bouleversent au point de lui faire prendre le stylo. Inspirant et précieux.

Roman à partir de 11 ans.

Huizing, Annet

*Comment j'ai écrit un roman sans m'en rendre compte*, trad. du néerlandais par Myriam Bouzid. Paris, Syros, 2016. 183 p.

Magasin – [2016-167020]

Katinka, 13 ans, a réussi à convaincre sa voisine, une écrivaine célèbre et revêche, de lui donner des conseils d'écriture. Katinka écrit sur son quotidien non sans nous expliquer à la fin de certains chapitres quels conseils d'écriture Lidwina lui a donnés - ce que les apprentis écrivains apprécieront. Et la relation des deux protagonistes se révèle souvent cocasse. Ce procédé permet alors de mettre à distance cette douleur qui se fait jour peu à peu pour Katinka, celle d'avoir très peu connu sa mère, morte quand elle avait 5 ans. Original et touchant.

Roman à partir de 13 ans.

Klise, Kate

*43, rue du Vieux-Cimetière*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Mickey Gaboriaud, ill. M. Sarah Klise. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2012-2015. 136 p. chacun (Witty)

*Livre Un : Trépez votre chemin*. 2012

Magasin – [8- CNLJ- 10798]

*Livre Deux, Il faudra me passer sur le corps*. 2013

Magasin – [8- CNLJ- 13141]

*Livre Trois, Jusqu'à ce que la morsure nous sépare*. 2013

Magasin – [8- CNLJ- 13966]

*Livre Quatre, Le fantôme hante toujours deux fois*. 2013

Salle I – [2013- 411711]

*Livre Cinq, Ça tourne (mal) à Hollywood !* 2014

Magasin – [2014- 56924]

*Livre Six, Bons baisers d'outre-tombe*. 2014

Magasin – [2014- 253776]

*Livre Sept, La monstrueuse farce du loch Ness*. 2015

Magasin – [2015- 170966]

Ignace Bronchon, vieil écrivain ronchon en panne d'inspiration ; Adèle, auteure ratée, non publiée et devenue fantôme ; et Lester, un jeune garçon abandonné par ses parents, vivent en harmonie dans un vieux manoir où tout semble vainement s'acharner à les séparer. L'histoire est entièrement racontée à travers des lettres, des dessins (« réalisés » par Lester) et divers documents administratifs. L'amitié et l'humour, la fantaisie, la narration d'une grande originalité... tout concourt à faire de cette série un petit bijou.

Romans à partir de 9 ans.

Serres, Alain

*Comment un livre vient au monde : tout le cheminement de « Sous le grand banyan » de Jean-Claude Mourlevat et Nathalie Novi*, ill. Zaü. Voisins-le-Bretonneux, Rue du monde, 2005. 43 p.

Salle I – [Bibliothèque idéale - ED 220 SER c]

Les différentes étapes de la naissance d'un livre, de l'écriture du texte à son arrivée dans les mains du lecteur, à travers l'histoire de *Sous le grand banyan*, album de Jean-Claude Mourlevat, illustré par Nathalie Novi. Des explications claires pour entrer dans le monde du livre, en saisir les aspects créatifs mais aussi techniques ou économiques.

Documentaire à partir de 9 ans.

Valckx, Catharina

*Carlo*, ill. de l'auteur. Paris, L'École des loisirs, 2012. 85 p. (Mouche)

Magasin – [2012- 37791]

Carlo vivait une vie de canard paisible jusqu'à ce que Gnouf, un cochon écrivain, décide d'en faire le héros principal de sa prochaine histoire. Dès lors, Carlo doit de se comporter en héros et trouver des péripéties sus-

ceptibles d'intéresser le lecteur : il faut de l'action ! Et de l'émotion ! Un petit roman qui démonte les mécanismes de création d'une histoire avec finesse et humour.  
Roman à partir de 6 ans.

## Livres et lecture : à la bibliothèque, à la librairie

Colfer, Eoin

*Will, Marty et Cie, t.1 : Panique à la bibliothèque*, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Vanessa Rubio, ill. Tony Ross. Paris, Gallimard Jeunesse, 2016. Nouvelle édition. 95 p. (Folio cadet, Premiers romans, 445)  
Magasin – [8- CNLJF- 46909] (Édition 2004)

Dans une fratrie de cinq garçons les aînés sont punis, ils doivent passer tous leurs après-midi à la bibliothèque jusqu'à la fin des vacances. Mais la bibliothèque est le royaume de Patator, la terrible bibliothécaire...  
Roman à partir de 7 ans.

Connis, Dave

*Lire est dangereux : pour les préjugés* ; traduit de l'anglais (États-Unis) par Leslie Damant-Jeandel. Toulouse : Milan, 2020. 297 p.  
Salle I -Actualité de l'édition  
Magasin – [2020-195218]

Voir encadré « Pour une première approche »  
Roman à partir de 13 ans.

Demers, Dominique

*Une aventure de Mlle Charlotte, 2 : La mystérieuse bibliothécaire*, ill. Tony Ross. Paris, Gallimard Jeunesse, 2004. 81 p. (Folio cadet, 450)  
Magasin – [8- CNLJF- 47545]

Mlle Charlotte devient la bibliothécaire du petit village de Saint-Anatole. Elle achète des livres et entreprend de trouver des lecteurs. Pour cela elle met en œuvre des idées farfelues... qui fonctionnent à merveille !  
Roman à partir de 7 ans.

Grabenstein, Chris

*Vingt-quatre heures dans l'incroyable bibliothèque de M. Lemoncello*. Traduit de l'anglais (États-Unis) par Anath Riveline. Toulouse : Milan, 2017. 304 p.  
Magasin – [2017-261412]

Pour l'ouverture d'une bibliothèque offerte à une municipalité américaine par un milliardaire créateur de jeux, douze enfants de 12 ans, plus ou moins sympathiques, gagnent le droit d'y passer 24 heures. Le grand gagnant sera celui qui trouvera la sortie de cet endroit magnifique et magique où les indices obligent à utiliser toutes les ressources d'une bibliothèque. Un univers foisonnant qui renvoie à celui de Charlie et la chocolaterie et un bel hommage à la lecture et aux bibliothèques.  
Roman à partir de 11 ans.

Grabenstein, Chris

*Une semaine dans l'incroyable bibliothèque de M. Lemoncello*. Traduit de l'anglais (États-Unis) par Anath Riveline. Toulouse : Milan, 2018. 288 p.  
Magasin – [2018-231053]

Kevin et ses amis participent aux Olympiades organisées pendant une semaine dans la bibliothèque du riche et excentrique M. Lemoncello. Ils doivent faire face à la jalousie et aux coups bas de leurs rivaux, mais aussi à des parents contestataires, qui voient d'un mauvais œil le virage « 3e lieu » de l'institution... Cette histoire aussi amusante qu'intelligente touchera bien sûr les bibliothécaires - mais pas que. Au-delà des énigmes, mystères et coups de théâtre, le roman parvient en effet à poser avec humour les enjeux liés à l'évolution des bibliothèques au XXIe siècle et à la place du lecteur. Fait suite à : 24 h dans l'incroyable bibliothèque de M. Lemoncello, 2017.  
Roman à partir de 11 ans.

Gravel, François

*Les vieux livres sont dangereux*. Montréal (Québec) : la Courte échelle ; [Paris] : diffusion Distribution du Nouveau monde, 2017. 98 p. (Noire : horreur : 9 ans et +)  
Magasin – [2017-173943]

Puni, Mathieu doit aider le bibliothécaire du collège à classer de vieux livres le samedi, quand l'établissement est désert. Dans les bas-fonds de la bibliothèque, il se retrouve piégé dans le noir sans rien à boire ni à manger, au

milieu d'animaux empaillés. Le récit de la montée du stress est remarquable, le jeu de noir et blanc dans l'impression du texte et le contraste des pages sont réussis. C'est un court roman d'horreur pure dans l'enfer des livres entre les mains d'un bibliothécaire fou !

Roman à partir de 13 ans.

Gravett, Emily

*Les loups*, ill. de l'auteure. Paris, Kaléidoscope, 2005. [31] p.

Magasin – [FOL- CNLJA- 10443]

C'est l'histoire d'un lapin qui emprunte un livre sur les loups à la bibliothèque de son quartier. Ce résumé ne rend pas compte de la complexité de cet album qui joue à la fois sur l'hyperréalisme - ainsi la carte de prêt du lapin, en insert - et sur le fantastique : un loup sort du livre que lit le lapin pour le dévorer. Cette conclusion est du reste provisoire car l'auteur intervient et propose une fin alternative pour les lecteurs sensibles.

Album à partir de 4 ans.

Hassan, Yaël

*Momo, petit prince des Bleuets*. Paris, Syros Jeunesse, 2012. Nouvelle édition. 96 p. (Tempo)

Magasin – [8- CNLJF- 10447] (Édition 2003)

Momo, enfant des cités, découvre la passion de la lecture l'été de son passage en sixième grâce à la bibliothèque. Cette découverte sera l'occasion de rencontres avec des personnages fictifs et réels.

Roman à partir de 9 ans.

Knudsen, Michèle

*Le roi de la bibliothèque*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Maura Tillay, ill. Kevin Hawkes. Paris, Gründ, 2007. 48 p.

Magasin – [FOL- CNLJA- 11250]

Un lion est entré dans la bibliothèque ! Que faire ? Le règlement n'a rien prévu à ce sujet et ce lion-là aime tellement les histoires et s'avère si serviable... Une vraie et belle histoire, drôle, émouvante, un rien datée années 50, certes, dans les vêtements et l'aménagement des lieux (Ah ! nos chers tiroirs de fiches cartonnées !), mais pleine de fraîcheur et d'émotion.

Album à partir de 6 ans.

Mirande, Jacqueline

*Libraire de nuit*, ill. Camille Meyer. Paris, Flammarion Jeunesse, 2011. 66 p.

Magasin – [2011- 207535]

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, Sylvain est l'aide d'un libraire ambulant, qui décide de risquer un gros coup : la vente clandestine des volumes de *L'Encyclopédie*, ouvrage interdit. Péripéties de la vente, menaces, ruses et risques s'enchaînent jusqu'au dénouement heureux. Un récit vivant, sympathique et enlevé, qui campe bien l'atmosphère du Paris d'avant la Révolution.

Roman à partir de 12 ans.

Neeman, Sylvie

*Mercredi à la librairie*, ill. Olivier Tallec. Paris, Sarbacane, 2007. 32 p.

Magasin – [FOL- CNLJA- 11510]

Une belle histoire servie par un texte sensible et juste, et de superbes illustrations en pleine page dont les tons varient au gré des émotions ressenties. Une petite fille raconte ses mercredis à la librairie où elle rencontre toujours le même vieux monsieur. Elle lit des BD et lui, toujours le même gros livre, un livre sur la guerre qui parfois lui fait venir des larmes aux yeux. Pourquoi ne l'achète-t-il pas ? Un beau jour, le livre ne se trouve plus sur les rayonnages. A-t-il été vendu ? Noël approche !

Album à partir de 6 ans.

Sanderson, Brandon

*Alcatraz, 1 : Alcatraz contre les infâmes bibliothécaires*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Juliette Saumande. Paris, Le Livre de poche, 2013. Nouvelle édition. 283 p. (Le Livre de poche, Fantasy, Orbit, 33109)

Magasin – [2013-381521]

Brandon Sanderson, auteur reconnu de fantasy pour adultes, nous livre ici une gourmandise qui ravira les fans du second degré. Un orphelin de treize ans, jusque-là placé en famille d'accueil, se voit soudain contacté par son grand-père. Ce dernier lui demande de l'accompagner pour sauver le monde des griffes d'infâmes bibliothécaires ! C'est farfelu à souhait, souvent parodique, avec de multiples adresses aux lecteurs et autres clins d'œil, qui, lorsqu'on accepte cette règle du jeu, font jubiler jusqu'à la dernière page, qui s'avère être d'ailleurs une fausse dernière page (avis à tous les impatientes qui ne peuvent s'empêcher de lire la fin d'un livre en cours de route !).

Roman à partir de 13 ans.

Shulman, Polly

*La malédiction Grimm*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Karine Suhard-Guié. Montrouge, Bayard Jeunesse, 2014. 510 p. (Millézime)

Magasin – [2014- 20813]

Fantasy et contes populaires peuvent paraître si proches que régulièrement, un romancier ne résiste pas à l'envie de les entremêler. Ici la gageure est réussie avec un sens du rythme et des péripéties qui emporte le lecteur. L'aventure commence pour Elizabeth, maltraitée par sa famille (une belle-mère et deux demi-sœurs !) et transparente vis-à-vis de ses camarades, le jour où son professeur la recommande pour travailler... dans une bibliothèque ! Mais celle-ci s'avère très particulière : elle prête seulement des objets et possède un fonds tout particulier issus des contes ! Elizabeth et ses nouveaux amis devront protéger ce fonds des tentatives de vol quitte, bien sûr, à utiliser eux-mêmes certains de ces objets magiques !

Roman à partir de 11 ans.

Taylor, Laini

*Le faiseur de rêves*. Traduit de l'anglais (États-Unis) par Sarah Dali. Paris : Lumen, 2018. 663 p.

Magasin – [2018-129139]

Une cité désormais disparue, dont le nom a été effacé des mémoires, mais qui continue de hanter les esprits. Un jeune orphelin affamé, devenu bibliothécaire, passionné de contes et de récits mythologiques. Une déesse à la peau bleue, qui peut entrer dans les rêves et les modifier... Une belle lecture, une pépite de fantasy, philosophique, poétique, onirique, qui prend son temps, sur plus de 600 pages, et nous envoûte. On y retrouve également des dieux et des guerres, l'amour, la culpabilité et l'envie, la honte et le regret, et l'heure des choix. Une histoire juste parfaite, qui semble posséder le pouvoir étrange de décupler la perception, comme lorsque l'on plonge la main dans une eau limpide qui s'écoule lentement entre les doigts, caressante, apaisante, libre. Un voyage inoubliable.

Roman à partir de 13 ans.

## Vers la disparition des livres ?

Grenier, Christian

*Virus LIV 3 ou La mort des livres*. Paris, Hachette Jeunesse, 2014. Nouvelle édition. 189 p. (Le livre de poche Jeunesse, Contemporain, 653)

Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 230 GRE v] (Édition 2001)

À la fin du XXI<sup>e</sup> siècle, pour lutter contre la dictature des « Lettrés » qui imposent la tyrannie des livres et de la lecture, les « Zappeurs », adeptes de l'image et des écrans, ont mis au point une terrible revanche : un virus introduit dans les livres efface irrémédiablement les pages au fur et à mesure que le lecteur les lit.

Roman à partir de 11 ans.

Payet, Jean-Michel

*Aerkaos*. Paris, Les Grandes personnes, 2011. 1035 p.

Salle I – [Bibliothèque idéale - ER 210 PAY a]

Réédition en un seul volume des trois tomes parus en 2007 chez Panama : *Les Frères de la ville morte* ; *L'Héritier des Akhangaar*, et *Les Faiseurs de mondes*. Ferdinand découvre un autre monde : dans cette société soumise à un contrôle permanent, les livres ont été confisqués. Mais un réseau de dissidents s'est organisé. Or, un livre sert de passerelle vers notre monde. Ferdinand sera le nouvel acteur de cette quête initiatique, spirituelle et politique. Une grande saga romanesque, au croisement du réel et du fantastique.

Roman à partir de 13 ans.

### **Pour en savoir plus**

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF/CNLJ :  
Ressources > Bibliographies

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque d'études, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin).

Les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF :  
<http://catalogue.bnf.fr/>

### **Centre national de la littérature pour la jeunesse**



Suivez-nous sur  
[facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourelajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepourelajeunesse)



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France  
**Centre national de la littérature pour la jeunesse**  
Quai François Mauriac  
75706 Paris Cedex 13  
Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90  
<http://cnlj.bnf.fr> // [cnlj.contact@bnf.fr](mailto:cnlj.contact@bnf.fr)