

## DROITS DES ENFANTS

### Pour les enfants de 6 à 11 ans

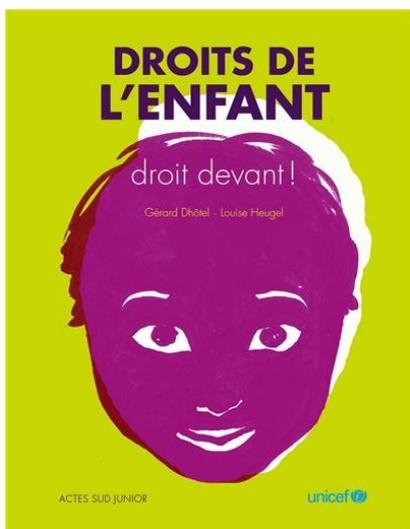
#### Bibliographie sélective

Voici une bibliographie sélective d'une soixantaine d'ouvrages pour la jeunesse, sur le thème des Droits des enfants, à l'intention des 4-11 ans. Cette bibliographie est présentée à partir d'articles de la Convention des Droits de l'enfant (signée par la France le 26 janvier 1990), dans une version simplifiée. Nous avons retenu 13 entrées sur les 42 articles qui composent la Convention.

Le thème des Droits des enfants est vaste, cette bibliographie n'a donc aucune prétention d'exhaustivité. Nous avons privilégié une sélection d'ouvrages majoritairement récents (2011-2019), et disponibles.

Une autre bibliographie, à l'intention des plus grands, les 12-16 ans, est proposée en parallèle.

#### Pour une première approche

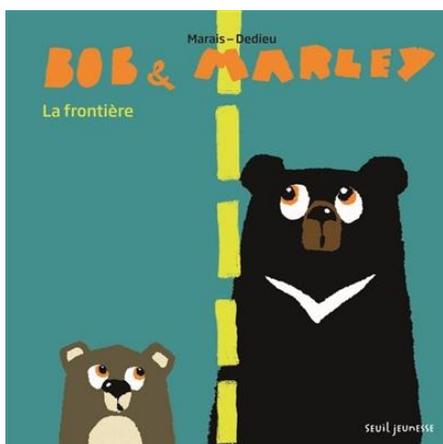


Dhôtel, Gérard

*Droits de l'enfant, droit devant !*, ill. Louise Heugel. Arles, Actes Sud Junior, 2013. 80 p.

Parmi les 54 droits énoncés dans la Convention internationale des droits de l'enfant, l'ouvrage en traite douze - accès à l'eau, à l'école, à un logement, à une nationalité... - pour dresser un bilan sans concession, pointant les progrès mais aussi les défis à relever. Chaque droit est expliqué et illustré à travers un récit de vie d'enfant suivi d'éléments informatifs. La présence d'exemples français montre que les pays riches ne sont pas exempts d'efforts à fournir dans ce domaine.

Documentaire à partir de 11 ans.

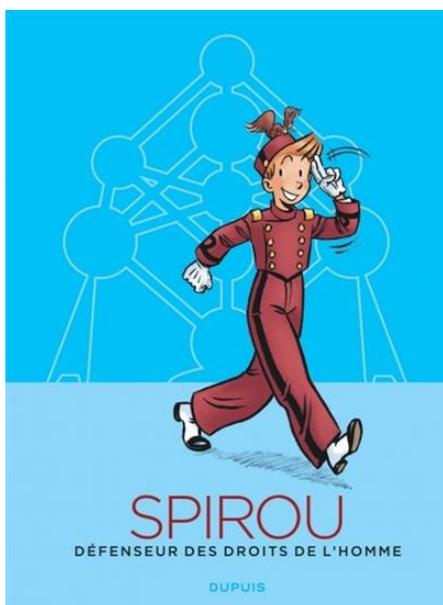


Marais, Frédéric ; Dedieu, Thierry

*Bob & Marley. La frontière.* Paris : Seuil jeunesse, 2019

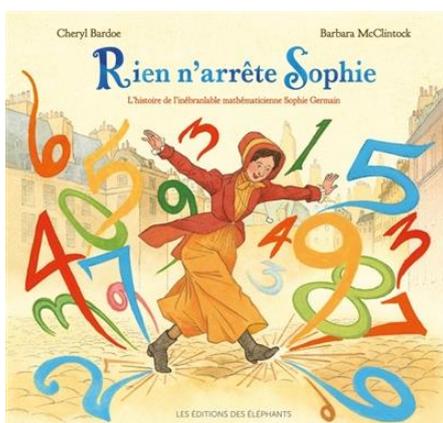
En promenade, Marley désigne à Bob un arbre, qui, dit-il, marque « une frontière ». Bob, curieux, demande des explications et de questions en réponses, démontre l'inanité de ce concept. La démonstration est faite quand Bob, qui a basculé dans un trou « de l'autre côté », sera secouru par Marley après qu'il ait renoncé à toute démarche administrative préalable. L'histoire, simplissime, permet de traiter d'une grande question avec humour. Texte et image sont impeccables, minimalistes et percutants.

Album à partir de 6 ans.



*Spirou : défenseur des droits de l'homme* ; en collaboration avec le Haut commissariat des Nations Unies aux droits de l'homme. Marcinelle (Belgique) ; Paris : Dupuis, 2019. 45 p.

Spirou s'était mobilisé à l'occasion des 70 ans de la Déclaration universelle des droits de l'Homme et avait demandé à 30 dessinateurs et scénaristes d'illustrer chaque article ; c'est fait, avec humour et talent. Les Nombres mettent donc en scène l'esclavage; Frnck l'aide juridique; l'agent 212 l'assistance ; Zorglub le droit au repos ; etc. C'est drôle, juste, percutant et documenté, puisque l'album est enrichi d'un dossier documentaire sur les rédacteurs et la Déclaration. Une très belle réussite.



Bardoe, Cheryl

*Rien n'arrête Sophie : l'histoire de l'inébranlable mathématicienne Sophie Germain* ; illustrations de Barbara McClintock. Paris : les Éditions des Éléphants, 2018. 34 p.

Cet album documentaire retrace la vie de Sophie Germain (1773-1831), mathématicienne qui dut utiliser un nom d'emprunt masculin pour poursuivre ses travaux. Une mise en pages dynamique et sophistiquée permet de suivre le développement de sa pensée : visages et décors représentés de façon très classique, auxquels viennent s'ajouter des extraits de correspondance, des gravures et ouvrages d'époque, mais aussi des envolées colorées de formules mathématiques. Le récit bien mené permet de comprendre la détermination dont cette femme méconnue a dû faire preuve pour faire reconnaître son travail par la communauté scientifique.

Documentaire à partir de 11 ans.

## Article 1 – Définition de l'enfant

Au sens de la présente Convention, un enfant s'entend de tout être humain âgé de moins de dix-huit ans.

## Article 2 – Droit de l'enfant à être protégé contre toutes formes de discrimination ou de sanction motivées par la situation juridique, les activités, les opinions déclarées ou les convictions de ses parents...

Favaro, Patrice

*Ombres et Petite-Lumière*, ill. Françoise Malaval. Paris, Belin Jeunesse, 2013. 141 p. (Terres insolites).

Dipika, fillette du Kerala, assiste, fascinée, à un spectacle de théâtre d'ombres. Le vieux Kampan décide de l'initier, alors même que cet art est traditionnellement réservé aux hommes. C'est pour elle la naissance d'une amitié, d'une vocation, ainsi qu'une prise de conscience des inégalités sociales et des limites imposées aux femmes dans la société indienne. Un beau récit d'initiation inspiré d'une histoire vraie, joliment conté, à la fois réaliste et plein d'espoir sur la condition des femmes en Inde.

Roman à partir de 10 ans.

Pinguilly, Yves ; Coulibaly, N'naplé

*Maïmouna, qui avala ses cris plus vite que sa salive*, ill. Caroline Palayer. La Roque-d'Anthéron (Bouches-du-Rhône), Vents d'ailleurs, 2007. [28 p.]

Dans un village africain, un groupe de petites filles amies se rassemblent pour s'amuser. Mais elles sont soudain apeurées par une volée d'oiseaux noirs en forme de nuage, qui s'abat sur le jubier en fleurs pour piquer ses baies rouges. L'image introduit une action pratiquée par les vieilles du village qui appellent à ce moment-là le groupe des petites filles, une action qu'elles ressentent cruellement et qui laissent sur leurs cuisses de grandes fleurs rouges de leur sang. Pour mettre des mots sur cette expérience traumatisante qu'est l'excision, basée sur un vécu personnel, les auteurs ont choisi une langue poétique et des images métaphoriques. Ces images parfois trop élaborées sont en décalage avec l'univers enfantin du récit par ailleurs conduit dans un langage simple, qui reflète très justement l'environnement africain, et entre parfaitement en harmonie avec l'illustration inventive et très colorée de ce grand album.

Album à partir de 9 ans.

Plateau, Émilie ; Montaigne, Tania de

*Noire : la vie méconnue de Claudette Colvin*. Paris ; Barcelone ; Bruxelles [etc.] : Dargaud, 2019

Adolescente noire des quartiers pauvres de Montgomery (Alabama) dans les années 1950, Claudette Colvin refuse un jour de céder sa place à un Blanc dans le bus - et ce neuf mois avant le geste d'une certaine Rosa Parks. Seulement, si celle-ci est devenue une icône planétaire, le monde a totalement oublié la première : trop jeune, trop pauvre, enceinte d'un homme blanc, pas assez présentable donc... Tiré du récit de Tania de Montaigne, cet ouvrage a le grand mérite d'exhumer des oubliettes de l'Histoire ce destin captivant, aux thématiques qui résonnent étrangement de nos jours - le racisme bien sûr, mais aussi la ségrégation raciale, voire le féminisme. Le tout est extrêmement réussi : la narration, reprenant le style du récit original, va droit au but tout en favorisant l'identification. Les scènes les plus dures sont évoquées avec pudeur et sans pathos indécents. Quant au dessin minimaliste, il utilise de manière remarquable le noir et blanc, mais aussi les nuances de marron, pour mieux retranscrire le poids des événements qui menacent constamment d'écraser la jeune femme. Une BD forte et marquante.

Documentaire à partir de 13 ans.

## Article 19 – Droit d'être protégé contre les mauvais traitements

Engström, Mikael

*Le dragon de glace*, trad. du suédois par Anna Marek. Genève (Suisse), La Joie de lire, 2010. 346 p. (Engrage)  
Trad. de : *Isdraken*

Mik vit avec son frère aîné et son père alcoolique dans la banlieue de Stockholm. Les services sociaux l'installent provisoirement chez Léna, une tante inconnue. Couvé par cette femme pleine de douceur, Mik s'épanouit au milieu d'une nature étonnante. Le froid, la glace, la forêt sont autant d'éléments qui jouent un rôle de personnages bienveillants. Mais le placement provisoire prend fin, Mik est expédié dans une autre famille où les corvées

humiliantes deviennent son quotidien. Le combat recommence pour que Léna obtienne sa garde et Mik poursuit sa lutte contre ce dragon de glace, cette angoisse qui grandit et le paralyse.  
Roman à partir de 11 ans.

Grohan, Noémya

*De la rage dans mon cartable*. Paris, Hachette, 2014. 153 p. (Témoignages)

L'auteure a vingt-quatre ans et raconte qu'elle était une enfant gaie, plutôt bonne élève, jusqu'à ce qu'elle soit victime de harcèlement. Cela a débuté par des moqueries et des humiliations de la part de deux copines avant de se généraliser. Elle raconte comment elle en est venue à douter d'elle-même, combien elle s'est sentie moche et nulle... Et les adultes (sa mère et ses professeurs) n'ont rien voulu voir, n'ont rien empêché. Aujourd'hui encore elle a du mal à regarder les gens en face. Un témoignage qui parle d'une réalité trop souvent tue.

Roman témoignage à partir de 11 ans.

Kuijjer, Guus

*Le livre qui dit tout*, trad. du néerlandais par Maurice Lomré. Paris, L'École des loisirs, 2007. (Neuf)

Trad. de : *Het boek van alle dingen*

« Le Livre qui dit tout » c'est le jardin secret de Thomas, un espace de liberté dans lequel il consigne tout ce qu'il ne peut pas dire à haute voix. Thomas garde un lourd secret : son père les maltraite, lui et sa mère, et l'enfant, pour échapper au profond malaise familial, se réfugie dans un imaginaire débordant. En situant son récit dans les années 1950, Guus Kuijjer raccroche au thème de la violence conjugale celui de l'émancipation féminine, de la difficile reconstruction des rapports humains.

Roman à partir de 11 ans.

Richter, Jutta

*Derrière la gare, il y a la mer*, trad. de l'allemand par Génia Català. Genève, la Joie de lire, 2003. 104 p. (Récits)

Trad. de : *Hinter dem Bahnhof liegt das Meer*

Nono, 9 ans, le roi de l'esquive et de l'équilibre, se retrouve à la rue pour fuir son beau-père qui a frappé - peut-être à mort - sa mère. Il rencontre Cosmos, un « grand » en route depuis toujours, et ils décident de réaliser leur rêve : partir à la mer. Un récit subtil, qui évoque sans pathos des rencontres avec des personnages toujours en marge, au passé souvent douloureux.

Roman à partir de 11 ans.

## Article 22 – Droits de l'enfant réfugié

Ben-Ami, Fanny

*Le journal de Fanny*, récit recueilli par Galila Ron-Feder, trad. de l'hébreu par Benjamin Ben-Ami. Suivi de : *Les enfants juifs au cœur de la guerre*, un texte documentaire de Claude Grimmer. Paris, Seuil, 2016. Nouvelle édition. 164 p.

Fanny, fillette juive de 13 ans, est séparée de ses parents par la guerre. Mais le home d'enfants n'est plus sûr, il faut fuir vers la Suisse pour échapper à la Gestapo. Depuis Nice, elle prendra la tête d'une troupe d'enfants, qui affamés, épuisés parviendront à rejoindre la Suisse grâce à une Fanny pleine de courage. Histoire vraie de l'auteure, portée à l'écran au printemps, ce « roman » est un incroyable récit de bravoure et de solidarité.

Roman témoignage à partir de 11 ans.

*Eux, c'est nous. L'instinct, le cœur et la raison suivi de Réfugiés en 8 lettres*, Daniel Pennac, Jessie Magana, Carole Saturno..., ill. Serge Bloch. Paris, Gallimard – Cimade / Les Éditeurs Jeunesse avec les réfugiés, 2015. 30 p.

Ce livre est en premier lieu une belle action collective, unique en son genre, puisqu'elle réunit plus de 40 éditeurs pour « porter ensemble un message de bienvenue et de solidarité », dont l'ensemble du produit des ventes sera reversé à la CIMADE. Une invitation à la réflexion autour des mots utilisés habituellement pour parler des réfugiés mots qui masquent la réalité des individus. Un manifeste pour ouvrir nos frontières, accueillir ces réfugiés et dépasser la peur de l'autre. Un ouvrage intelligent et utile.

Documentaires à partir de 9 ans.

Galéa, Claudine

*Le Garçon au chien parlant / La Fille qui parle à la mer*, ill. Aurore Petit. Arles, Rouergue, 2013. 28 – 30 p. (Boomerang)

Deux histoires tête-bêche – principe de la collection. Loïc a trouvé une fillette sur la plage, après une tempête / Oyana, la fillette, attend avec les siens qu'un passeur les emmène de l'autre côté de la mer.

La partie qui concerne Oyana, évoquant le problème des clandestins prêts à tous les risques, est assez bouleversante dans sa retenue. Sa triste actualité donne du poids à cette histoire qui reste accessible aux plus jeunes, car tout y est suggéré plus que démontré. Délicat et poignant.

Roman à partir de 8 ans.

Grumberg, Jean-Claude

*Les Vitalabri*, ill. Ronan Badel. Arles, Actes Sud Junior, 2014. 82 p.

Les Vitalabri partent vers le pays où on les aime, mais ils ne savent pas où se trouve ce pays, ni même s'il existe. Pourtant ils y vont. Cette famille représente tous les expatriés, Roms, Juifs... les minorités éternellement chassées, ceux qui n'ont plus de patrie si ce n'est le monde entier (qui les rejette). Sans papier, sans racines, mais avec leur musique et leur liberté en bandoulière. Les images accompagnent intelligemment l'errance de cette famille cimentée par l'amour. Un livre exceptionnel.

Roman à partir de 10 ans.

Kochka ; Kao, Sandrine

*Les animaux de l'arche*. Paris, Grasset jeunesse, 2017. 90 p. (Les p'tits reliés)

Fuyant bombes et tirs, les habitants ont trouvé refuge dans les caves de leurs immeubles. Pour occuper le temps, un petit groupe (Elie et son fils Nabil, Mourad l'amoureux transi, Khalil et Antoine) se lance, sous l'impulsion de mademoiselle Razelle, ex-institutrice, dans la réalisation d'une fresque. Collages d'oiseaux et de mammifères du monde entier découpés dans les magazines, peintures flamboyantes : leur arche prend vie et nourrit les rêves... Dans un style poétique et délicat, illustré avec force, le récit dit la solidarité et la créativité d'humains pris dans la tourmente de la guerre.

Album à partir de 9 ans.

Marais, Frédéric ; Dedieu, Thierry

*Bob & Marley. La frontière*. Paris : Seuil jeunesse, 2019

En promenade, Marley désigne à Bob un arbre, qui, dit-il, marque « une frontière ». Bob, curieux, demande des explications et de questions en réponses, démontre l'inanité de ce concept. La démonstration est faite quand Bob, qui a basculé dans un trou « de l'autre côté », sera secouru par Marley après qu'il ait renoncé à toute démarche administrative préalable. L'histoire, simplissime, permet de traiter d'une grande question avec humour. Texte et image sont impeccables, minimalistes et percutants.

Album à partir de 6 ans.

Morpurgo, Michael

*L'Histoire d'Aman*, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Diane Ménard, ill. François Place. Paris, Gallimard Jeunesse, 213. 157 p. (Folio Junior)

Trad. de : *Shadow*

Aman, en détention avec sa mère en attendant d'être expulsé, raconte comment ils ont été forcés de fuir l'Afghanistan, maltraités par les soldats et les passeurs mais aussi aidés par une magnifique chienne – une renifleuse d'engins explosifs – et quelques personnes de bonne volonté. Une histoire dure et réaliste, mais jamais écrasante ni démonstrative, car vue à travers les yeux d'un jeune garçon, et qui porte de belles valeurs : amitié, espoir, courage... On en apprend beaucoup sur la vie en Afghanistan mais aussi sur les conditions de détention arbitraire des demandeurs d'asile.

Roman à partir de 10 ans.

Ørbeck-Nilssen, Constance ; Duzakin, Akin

*Pourquoi ici ?* Traduit du norvégien par Aude Pasquier. Genève, la Joie de lire, 2017. 61 p. (Philo et autres chemins)

La « bonne » littérature pour la jeunesse serait-elle celle qui suscite autant d'interrogations qu'elle n'apporte de réponses ? Nombreuses sont les questions posées par ce petit livre tout simple, qui ouvre les perspectives sur l'identité et la construction de soi. Un enfant s'interroge : « Je me demande pourquoi je suis ici », question qui en amène beaucoup d'autres. Laissant la part belle à l'imaginaire, des images pleine page aux teintes douces permettent également d'ouvrir la réflexion sur les conditions de vie d'autres êtres humains : ceux qui subissent la guerre, l'exil, le travail forcé, la pauvreté... Une succession de points d'interrogation qui ne devient pas

angoissante, puisque la conclusion rappelle l'universalité de la condition humaine : « C'est moi qui suis ma maison [...] peu importe où je me trouve, je suis partout chez moi ».  
Documentaire à partir de 9 ans.

Rascal

*Sans papiers*, fotogr. Cendrine Genin, ill. Jean-François Martin. Dijon, Âne bâti, 2016. Nouvelle édition. 44 p. (Il était deux fois)

Un récit intense, comme un témoignage, avec des mots et des émotions d'enfant pour dire l'espoir que peut susciter l'arrivée en France, pays des Droits de l'Homme, quand on vient d'un état en guerre. Une terre d'asile où, grâce à l'entraide, la vie s'installe. Puis un texte bref dit le choc de l'arrestation aux portes de l'école, le hurlement de la sirène de police qui conduit vers l'avion « prêt à décoller ». Texte et images, où noir et gris dominant, se conjuguent avec talent pour dire l'intolérable.

Album à partir de 9 ans.

Rogé

*Bagages, mon histoire : poèmes de jeunes immigrants*. Montréal : les Éditions de la Bagnole, 2018. 37 p.

Ces 15 courts textes sont issus d'ateliers d'écriture scolaires. Ils ont été montés en spectacle, puis en film avant d'être réunis dans ce magnifique album grand format. Écrits par des lycéens migrants, nouveaux arrivants au Canada d'origines très diverses, ils expriment en mots simples, forts, toute la dualité de l'exil, entre la tristesse, la nostalgie, mais aussi l'espoir et la confiance. Leur histoire a ému l'artiste Rogé qui signe les portraits en vis-à-vis des textes, portraits tellement vivants, aussi touchants et percutants que les mots.

Poésie à partir de 11 ans.

Sanna, Francesca

*Partir : au-delà des frontières*, trad. de l'anglais. Paris, Gallimard Jeunesse, 2016. 48 p. (Premières lectures et découvertes)

Trad. de : *The journey*

Le récit du voyage d'une mère et de ses deux enfants contraints par la guerre et la disparition du père à fuir un pays indéterminé. Long et fatigant périple, en voiture, à pied, en bateau, en train... Les obstacles sont nombreux et périlleux : mur, passeur, traversée en bateau. La fatigue, la peur, le danger sont omniprésents mais aussi le réconfort et la protection de la mère et l'espoir d'un avenir meilleur. La sobriété du texte est portée par des images magnifiques, transposition poétique du récit.

Documentaire à partir de 6 ans.

Szac, Murielle

*L'expulsion*. Paris, Thierry Magnier, 2017. 48 p. (Petite poche)

Tôt le matin, la police évacue sans ménagement l'immeuble de Bintou. Mais professeurs et parents des copains se sont mobilisés pour empêcher l'expulsion, qui, après des négociations éreintantes, n'aura finalement pas lieu. La petite fille décrit à la fois son angoisse et sa honte face à cette situation tant redoutée. Thème plus que d'actualité, l'expulsion des sans-papiers et de leur famille est traitée ici avec force, simplicité et optimisme à travers le regard émouvant d'une jeune victime pleine de vie.

Roman à partir de 7 ans.

Taxil, Bérange ; Lenain, Émilie

*Qui sont les migrants et les réfugiés ? : et toutes les questions que tu te poses pour comprendre les migrations dans le monde*. Paris : Fleurus, 2019. 47 p. (Petites et grandes questions ; 16)

Ce livre répond à plusieurs questions que l'on peut se poser sur un sujet d'actualité plus ou moins brûlant : qui sont les migrants, les réfugiés ? Pourquoi fuient-ils ? Où vont-ils ? Comment partent-ils ? Quelles sont les protections internationales ? Et dans le pays d'accueil ? Il répond à ces questions en précisant le vocabulaire, en donnant des définitions, des informations précises et clairement expliquées. Et il tord le cou à des idées fausses : non, l'Europe n'est pas la seule destination des migrants ; non, ils ne sont pas responsables de ce qui ne va pas quelque part. Un livre utile sur un phénomène qui touche la vie des États et des particuliers, et qui n'est pas toujours bien compris.

Documentaire à partir de 9 ans

## Article 23 – Droits de l'enfant handicapé

Delval, Marie-Hélène

*Un petit frère pas comme les autres*, ill. Susan Varley. Paris, Bayard Jeunesse, 2003. Rééd. 2017. 47 p. (Les Belles histoires, 50)

Le petit dernier de la famille lapin est trisomique. Sa soeur le houspille. Mais elle ne supporte pas que d'autres enfants se moquent de lui, alors elle l'oblige à grandir, tout en acceptant les limites de ses progrès.

Album à partir de 6 ans.

Donner, Christophe

*Tempête au haras*. Paris, L'École des loisirs, 2012. 133 p. (Neuf)

Jean-Philippe, né dans une écurie, est très proche des chevaux de course du haras de son père. Une nuit d'orage, le jeune héros, qui se rêve jockey, est piétiné par la pouliche Tempête et perd l'usage de ses jambes. Il remontera pourtant à cheval et, même si la course lui est interdite, mènera Tempête jusqu'à la victoire. Un roman qui captivera les amateurs de chevaux -et les autres-, une belle histoire d'affirmation de soi par rapport au handicap. Un roman plein d'action, d'humanité avec, en sus, des informations intéressantes sur la psychologie des chevaux de course.

Roman à partir de 9 ans.

Minne, Brigitte

*Le jour où j'ai rencontré un ange*, trad. du néerlandais par Emmanuèle Sandron, ill. Carll Cneut. Bruxelles, Alice Jeunesse, 2007. 142 p. (Les Romans)

Depuis la mort de sa mère, Thomas, douze ans, et son père, silencieux de nature tous les deux, se sont enfermés dans la tristesse. Tilly, leur nouvelle voisine, vient mettre de la couleur dans leurs vies. Exubérante, habillée de tons criards, et trisomique, elle bouleverse leur train-train, véritable ouragan de spontanéité et de bonnes intentions auquel rien ni personne ne peut résister. La relation de Thomas envers Tilly, de l'exaspération à l'affection, sonne vrai, les réactions de Tilly aussi. Une situation qui n'a rien d'idyllique, sans pathos, mais pleine de couleurs et de bonne humeur. Il est remarquable d'arriver à traiter de cette façon de sujets aussi graves que la mort et le handicap. Une véritable bouffée d'optimisme, qui fait du bien !

Roman à partir de 11 ans.

Oima, Yoshitoki

*A silent voice*. Paris, Ki-oon, 2015-2016. 7 volumes.

Trad. de : *Koe no katachi*

Ce manga, en sept volumes, est une vraie réussite. Il décrit de manière touchante, en mêlant joie et tristesse, la difficulté d'intégration des enfants handicapés (la jeune Shoko est sourde), la cruauté des enfants entre eux, la prise de conscience de la responsabilité et enfin l'évolution vers l'autonomie.

Bandes dessinées à partir de 11 ans.

Willis, Jeanne

*Alice sourit*, trad. par Marie-France Floury, ill. Tony Ross. Paris, Gallimard Jeunesse, 2015. Nouvelle édition. [30] p. (L'Heure des histoires, 107)

Trad. de : *Susan laughs*

Alice est une petite fille pleine de vie. Elle rit, elle chante, elle fait des bêtises, se met en colère, joue, elle est exactement comme toutes les petites filles de son âge. Ce n'est qu'à la dernière page que l'image montre ce que le texte ne dit pas : Alice est dans un fauteuil roulant. Un des meilleurs albums sur le thème du handicap. Il tire sa force de la simplicité du texte et du trait de Tony Ross, drôle et joyeux, adouci par la technique du crayon de couleur, qui sert merveilleusement le propos.

Album à partir de 4 ans.

## Article 24 – Droit à la santé et aux services médicaux

Janu, Tamsin

*Le grand voyage de Figgy*. Traduit de l'anglais (Australie) par Pascale Jusforgues. Montrouge, Bayard jeunesse, 2018. 203 p.

Figgy, 8 ans, ghanéenne, décide, pour sauver sa grand-mère qui a besoin de médicaments, d'aller en acheter en Amérique. Elle part sur les routes, trouve des alliés, en particulier Julius, bientôt 10 ans, et pas mal d'embûches également. Pauvreté, difficulté à trouver à manger, mais aussi entraide et débrouille impressionnante... Un roman doublement intéressant, par l'opiniâtreté des enfants à poursuivre leur projet envers et contre tout, mais aussi par la peinture du Ghana et de la vie quotidienne, bien décrite - et si ces enfants sont très ignorants du vaste monde, gageons que cet ouvrage ouvrira l'horizon des petits Européens qui le liront. Premier roman d'une auteure Australienne, qui a connu deux suites non encore traduites.

Roman à partir de 11 ans.

Petit, Xavier-Laurent

*Mon petit cœur imbécile*, Xavier-Laurent Petit. Paris, L'École des loisirs, 2008. 133 p. (Neuf)

Sisanda, neuf ans, vit dans un village au cœur de l'Afrique avec une malformation cardiaque. Sa mère, qui court tous les jours autour de son village « parce que ses jambes l'y poussent », découvre qu'elle pourrait obtenir beaucoup d'argent en gagnant un marathon : et ainsi, faire opérer sa fille dans « le meilleur hôpital du monde ». Des chapitres courts, un exotisme « de bon aloi » où tout sonne juste sans être appuyé, une histoire prenante... Une belle plongée en Afrique.

Roman à partir de 9 ans.

Zidrou

*Boule à zéro*, dess. Serge Ernst. Charnay-lès-Mâcon (Saône-et-Loire), Bamboo, 2012-. 46 p. (Humour story)

t.1 : *Petit cœur chômeur*, 2012

t.2 : *Le gang des crocodiles*, 2013

t.3 : *Docteur Zita*, 2014

t.4 : *Madame la mort*, 2015

t.5 : *Le nerf de la guerre*, 2016

t.6 : *Le grand jour*, 2017

t.7 : *Goal !* 2018

Cette série aborde sans drame la vie des enfants hospitalisés, sans occulter les difficultés de la maladie, des traitements, du quotidien, les relations entre malades et avec les personnels de l'hôpital. Boule à zéro c'est Zita, treize ans, qui distribue les invitations à sa fête d'anniversaire, une de plus à l'hôpital. Le sujet est grave mais traité avec humour et sensibilité, sans sensiblerie. Un album plein de vie et d'humanité.

Bandes dessinées à partir de 9 ans.

## Article 27 – Droit à un niveau de vie correct

Cantin, Marc

*L'Enfant du trottoir d'en face*. Paris, Oskar, La Vie, 2014. 172 p. (Roman)

Un Français installé à Bogota depuis peu se lie avec son voisin Jaime, dix ans, affamé mais digne malgré tout. À travers le récit de cette amitié basée sur la progressive découverte de l'autre, on perçoit la dure et complexe réalité colombienne (les FARC, les gangs, la prostitution), présentée sans misérabilisme ou manichéisme.

L'auteur, Marc Cantin, vit à Bogota et mène des actions en direction d'enfants défavorisés, ce qui transparaît dans ce court et prenant récit, écrit du point de vue d'un adulte, et qui sonne juste.

Roman à partir de 11 ans.

David, François

*Un rêve sans faim*, ill. Olivier Thiébaud. Querqueville (Manche), Motus, 2012. 48 p.

Un album coup de poing qui appelle à la solidarité internationale pour les enfants qui meurent de faim. Le poète, avec des mots simples, crie sa colère et son désarroi : les cataclysmes, la guerre, la terre stérile « Pas à manger et pas à boire ». Mais il rêve aussi « L'enfant d'ici / fait un dessin si bleu / la plus belle des fontaines / pour l'enfant de là-bas ». Et cette réalité est mise en images de façon saisissante : sur l'ocre de la terre, des photomontages d'objets suggèrent l'absence, le manque, l'attente de façon métaphorique mais très concrète. Un livre à partager, à

diffuser auprès des enfants le plus largement possible.

Album à partir de 9 ans.

Douzou, Olivier

*Les petits bonshommes sur le carreau*, ill. Isabelle Simon. Rodez, Ed. du Rouergue, 2002. Nouvelle édition. [32] p. (Jeunesse)

Le carreau sépare les deux mondes celui de la misère et l'autre, le nôtre. L'emploi de la glaise à peine modelée, l'utilisation des couleurs ternes, les matériaux pauvres traduisent l'univers de la rue où vivent les sans-abris, ceux qui sont... sur le carreau.

Album à partir de 8 ans.

Escudié, René

*Poulou et Sébastien*, ill. Ulises Wensell. Montrouge, Bayard Jeunesse, 2012. Nouvelle édition. 30 p. (Les Belles histoires)

L'un vit dans un appartement, l'autre dans une roulotte. Leurs familles n'ont rien en commun et se méfient l'une de l'autre. Pourtant les deux garçons vont réussir à construire une belle histoire d'amitié.

Album à partir de 6 ans.

Jun, Byun Byung

*Cours, Bong-gu !*, trad. et adapt. du coréen par Yeong-Hee Lim et François Nogel. Bruxelles, Kana, 2005. 97 p. (Made In)

Cette bande dessinée coréenne met en scène des sans domicile fixe de Séoul. Bong-Hu est un enfant qui débarque de la campagne avec sa mère, à la recherche de son père. Mais celui-ci n'est plus qu'un chômeur, sans domicile. Après une courte errance, les enfants convaincront les adultes de fuir la mégapole pour la côte rurale et l'espoir d'une vie simple.

Bande dessinée à partir de 11 ans.

Percin, Anne

*À quoi servent les clowns ?* Rodez, Rouergue, 2009. 156 p. (Dacodac)

Suite à l'incendie de leur appartement, Mélinda, six ans, sa sœur Cindy et leur mère doivent vivre dans une caravane. Les deux filles n'ont pas de père. Comme la voiture de sa mère est toujours en panne, Mélinda ne peut pas aller à l'école et elle ne sait toujours pas lire. Un cirque vient s'installer à Saint-Dizier. Pablo, fils du directeur du cirque Monsieur Ramon, laisse échapper malencontreusement un jeune tigre, tout près de la caravane de Mélinda. C'est elle qui le recueille et le nourrit. Pablo et son père Igor sont soulagés de retrouver le fauve et la petite saine et sauve. À la vue d'Igor, la mère de Mélinda pâlit, elle a reconnu le père de Mélinda. Leur vie va-t-elle en être modifiée ? Un récit vu à travers le regard d'une enfant, avec ses interrogations et les préoccupations de son âge. Mélinda séduit par son comportement, son caractère volontaire et optimiste. Et c'est presque avec regret que le lecteur l'abandonne dans ce tournant de l'existence.

Roman à partir de 9 ans.

Poulin, André

*Pablo trouve un trésor*, ill. Isabelle Malenfant. Montréal (Québec) ; [Paris], Les 400 coups, 2014. [30] p. (Carré blanc)

La misérable vie de deux enfants chiffonniers qui tombent un jour sur une chaîne en or. Sofia se prend à rêver de manger un poulet entier tous les soirs ; Pablo, lui, achètera un vrai livre. Mais pas le temps de se réjouir, Grand Sale, cette horrible brute qui règne sur la décharge les a repérés... Un album dur aux illustrations sensibles et aux cadrages efficaces sur la vie des plus pauvres. L'happy-end, hélas, n'aura sans doute qu'un temps.

Album à partir de 8 ans.

Quatromme, France

*La chavola*, ill. Évelyne Mary. Nîmes, Lirabelle, 2013. 36 p.

Enfin un livre sur les Roms ni larmoyant ni faussement culpabilisant. Cela est sans doute dû au fait qu'il est écrit à la première personne et que ce narrateur est un enfant, bien intégré à l'école et heureux dans sa famille de musiciens. Il trouve sa chavola, cabane de bois et de tôle, joliment décorée. Les illustrations très stylisées, dans une belle harmonie de rouge, de bleu et d'ocre, offrent une belle image du monde. Le livre se termine pourtant par l'expulsion du camp et le départ, à nouveau, de la famille, dans la dignité. Trop d'angélisme dirons certains. Il est surtout urgent de parler des Roms de manière positive et ce livre, cautionné par Amnesty International, servira bien cette cause.

Album à partir de 6 ans.

Spilsbury, Louise

*La pauvreté et la faim*. Illustrations Hanane Kai. Paris, Nathan, 2017. 32 p. (Explique moi...)

Résumé : Comment parler avec les enfants de ce qui se passe dans le monde ? Un album sous forme de récit pour expliquer pourquoi et comment naissent la pauvreté et la faim, les terribles conséquences des guerres comme des désastres naturels (tremblements de terre, cyclones...), mais aussi comment on peut chacun aider les gens en détresse. À la portée des enfants, une narration simple qui implique directement le lecteur. Avec un petit glossaire de mots difficiles Juste, émouvant, intelligent ! [source éditeur]

Documentaire à partir de 8 ans.

Yanagawa, Yoshihiro

*Bye bye my brother*. trad. du japonais par Kayo Nishino et Sébastien Kimbergt, adapt. graphique Hinoko.

Bruxelles, Casterman, 2013. 192 p. (Sakka)

Trad. de : *Bye bye, niini : neko to kikansha*

Transposant notre monde dans un univers félin anthropomorphe, l'auteur raconte la destinée d'un boxeur déchu, Nido « la locomotive ». Abandonné par ses parents, gamin des rues, il voit mourir son petit frère, devient un champion puis sombre, carrière brisée. Il va trouver une rédemption en faisant de son agresseur un jeune champion, alors que le dieu de la mort, un chat sorti d'un film de Miyazaki, plane déjà autour de lui. L'auteur adoucit beaucoup par son dessin cette histoire assez dure et fait passer de fortes émotions.

Bande dessinée à partir de 9 ans.

## Article 28 – Le droit à l'éducation

Bardoe, Cheryl

*Rien n'arrête Sophie : l'histoire de l'inébranlable mathématicienne Sophie Germain* ; illustrations de Barbara McClintock. Paris : les Éditions des Éléphants, 2018. 34 p.

Cet album documentaire retrace la vie de Sophie Germain (1773-1831), mathématicienne qui dut utiliser un nom d'emprunt masculin pour poursuivre ses travaux. Une mise en pages dynamique et sophistiquée permet de suivre le développement de sa pensée : visages et décors représentés de façon très classique, auxquels viennent s'ajouter des extraits de correspondance, des gravures et ouvrages d'époque, mais aussi des envolées colorées de formules mathématiques. Le récit bien mené permet de comprendre la détermination dont cette femme méconnue a dû faire preuve pour faire reconnaître son travail par la communauté scientifique.

Documentaire à partir de 11 ans

Frier, Raphaële

*Malala : pour le droit des filles à l'éducation*, ill. Aurélie Fronty. Voisins-le-Bretonneux, Rue du monde, 2015. 45 p. (Grands portraits)

La collection « Grands portraits » célèbre une nouvelle figure humaniste, la Pakistanaise Malala Yousafzai, prix Nobel de la paix 2014 pour son engagement en faveur de la scolarisation des filles. Pour être accessible aux plus jeunes, le ton du texte est d'une grande simplicité, sans pour autant masquer la complexité du sujet. Un jeu subtil de couleurs souligne le contraste entre le caractère enfantin des dessins et la violence de la réalité. Le dossier final donne des repères et des éléments de contexte.

Documentaire à partir de 8 ans.

*Je rêve le monde, assis sur un vieux crocodile : 50 poèmes d'aujourd'hui pour repenser demain*, [textes de Linda Maria Barios, Alain Boudet, Bernard Chambaz... et. al], concept. Alain Serres, ill. Aurélie Fronty. Voisins-le-Bretonneux, Rue du monde, 2015. 48 p. (La Poésie)

Dans ce recueil d'inédits publié à l'occasion du Printemps des poètes 2015, sur le thème de l'insurrection poétique, vingt-trois auteurs s'expriment avec force contre la misère et les inégalités dans le monde, contre les guerres et la violence – qui a fait irruption ici même lors des attentats de janvier. Ils réaffirment le droit des enfants au bonheur, à l'éducation, au rêve, à la découverte de soi-même et de l'autre : « Et si c'était dans la poésie que se cachaient les plus belles graines de notre avenir ? ». De très nombreux poèmes, d'inspiration et de formes variées, se rassemblent autour de quelques thèmes, éclairés par des encadrés. On s'attardera, entre autres, sur les textes émouvants signés par Francis Combes, Abdellatif Laâbi, Pef, Carl Norac, Alain Serres... Les illustrations, toujours chatoyantes, se font discrètes pour servir ce propos. Un livre à l'ambition littéraire et pédagogique indéniable.

Poésie à partir de 9 ans.

Kochka

*La Caravane*. Paris, Thierry Magnier, 2013. 45 p. (Petite poche)

Jeanne a des cheveux bouclés et indisciplinés. À l'école, une autre petite fille a la même chevelure. Elle s'appelle Jessy et elle fait partie des gens du voyage. Elles deviennent amies. Le père de Jessy veut que sa fille soit instruite, mais dans la communauté cela ne se fait pas... Jessy en subira les conséquences, douloureuses. Jeanne aura une idée généreuse pour dire au revoir à son amie et lui manifester son soutien. Un texte court et touchant, qui résonne comme un authentique souvenir d'enfant.

Roman à partir de 7 ans.

Lasa, Catherine de

*Je veux aller à l'école !*, ill. Erwan Fages. Paris, Nathan Jeunesse, 2011. Nouvelle édition. 38 p. (Premiers romans)

En 1963, à Madère, une école s'installe enfin dans le village de Sitio. Filomena y va et est une bonne élève, même si elle doit se lever tôt pour s'occuper des animaux. Mais quand, pour continuer ses études, il faut aller en ville et payer l'école, ses parents ne sont pas d'accord. Filomena est désespérée, sa mère, à bout d'arguments, lui dit qu'elle n'a qu'à gagner l'argent nécessaire... et c'est ce qu'elle va faire ! Une belle histoire qui rappelle que l'école pour tous n'est pas universelle.

Roman à partir de 9 ans.

Yousafzai, Malala ; McCormick Patricia

*Moi, Malala : en luttant pour l'éducation, elle a changé le monde*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Michel Laporte. Vanves, Le Livre de poche Jeunesse, 2016. Nouvelle édition. 295 p.-[16] p. de pl.

Trad. de : *I am Malala : how one girl stood up for education and changed the world*

Une lecture édifiante et très émouvante que le journal de cette jeune Pakistanaise qui lutte contre l'obscurantisme et pour l'éducation des jeunes filles de son pays. On est dans le réel avec la force des mots, de la voix et de la détermination de cette belle personne. On suit le quotidien de Malala, sa vie de famille et les chamailleries avec ses frères, l'école et cette soif d'apprendre qui l'habite, ses amitiés quelquefois déçues... Et tout cela au milieu du chaos qui s'installe, inexorablement. Un livre fort, un récit de vie admirable.

Roman à partir de 11 ans.

## Article 32 – Droit à la protection contre l'exploitation

Cameron, Ann

*Le plus bel endroit du monde*, trad. de l'anglais (États-Unis) par Alice Déon, ill. Thomas B. Allen. Paris, L'École des loisirs, 2003. 70 p. (Mouche)

Trad. de : *The most beautiful place in the world*

La vie de Juan, petit cireur de chaussures au Guatemala. Un récit fort qui fait pénétrer les jeunes lecteurs dans un univers bien éloigné du leur, où l'instruction n'est pas systématique et où les enfants doivent gagner très tôt de quoi vivre.

Roman à partir de 9 ans.

## Article 34 – Droit à la protection contre l'exploitation sexuelle

Alvisi, Gigliola

*Trop parfaite !*, trad. de l'italien par Françoise Liffra. Genève (Suisse), Joie de lire, 2013. 160 p. (Encrage)

Trad. de : *Non sono una bambola !*

Lucrezia, souvent comparée à une poupée Barbie, vit une existence d'enfant unique surprotégée à Milan. Elle est accueillie pour les vacances dans le Sud de l'Italie par la sœur de son père et sa nuée d'enfants. Le contraste lui plaît. Mais pourquoi l'aîné de ses cousins est-il si agressif à son égard ? Et comment échapper aux assiduités de « Tarzan », qui va jusqu'à une tentative de viol dont elle-même, grâce à sa pratique du karaté, se sort admirablement. Un roman tonique qui traite de questions de société, de relations familiales, amicales ou amoureuses, et donne une vision positive du rôle des filles, au-delà des apparences.

Roman à partir de 11 ans.

Saint Mars, Dominique de

*Lili a été suivie*, ill. Serge Bloch. Fribourg (Suisse), Calligram, 1994. 48 p. (Ainsi va la vie, 16)

Avec pudeur mais sans cacher la réalité, Dominique de Saint Mars aborde ici le problème épineux de la pédophilie. L'histoire est quasiment un manuel de comportement en cas d'agression et surtout elle met en avant l'importance de la parole dans ces affaires, alors que la honte pousse souvent les victimes au silence. Un petit livre essentiel pour commencer un dialogue avec les enfants.

Documentaire à partir de 6 ans.

## Article 37 – Droit à la protection contre la torture et la privation de liberté

Morpurgo, Michael

*Mauvais garçon*, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Diane Ménard, ill. Michael Foreman. Paris, Gallimard Jeunesse, 2015. Nouvelle édition. 105 p. (Folio junior, 1711)

Trad. de : *Not bad for a bad lad*

Un grand-père décide d'écrire le récit de sa vie pour son petit-fils. Né pendant la Seconde Guerre mondiale en Angleterre, dans une famille pauvre, ce garçon a vite mal tourné : des petits délits au vol organisé, il finit par être incarcéré dans un centre pour mineurs délinquants. Mais sa passion pour la musique et pour les chevaux, ainsi que la rencontre de deux adultes bienveillants vont lui permettre de se racheter une conduite. Les illustrations sobres de son complice Michael Foreman ainsi que quelques documents annexes nous replacent dans le contexte historique de ce roman à la portée universelle.

Roman à partir de 9 ans.

Tixier, Jean-Christophe

*Traqués sur la lande*. Paris, Rageot, 2016. 174 p. (Le feuilleton des Incos)

Août 1934, à Belle-Île-en-Mer, des adolescents emprisonnés au bagne s'enfuient sur la lande, et sont prêt à tout pour recouvrer leur liberté. Gab[riel] croise le chemin de la jeune Aël qui connaît parfaitement la région et l'aide, alors que les habitants de l'île pourchassent les fugitifs. Ce roman historique remet au jour une réalité dramatique peu connue et pas si ancienne que ça.

Roman à partir de 11 ans.

## Article 38 – Droit à la protection en cas de conflits armés

Danis, Daniel

*Sous un ciel de chamaille : d'après un canevas de Berrouard*. Paris, l'Arche, 2007. 57 p. (Théâtre jeunesse)

Quelque part à la frontière d'Israël et de la Palestine, naît une amitié interdite entre Lirane, 8 ans, fillette juive qui habite une vraie maison entourée de terres fertiles et Ferhat, 11 ans, Palestinien qui vit dans un camp de réfugiés poussiéreux ; une relation avec ses hauts et ses bas, renforcée par la perte respective d'un frère et d'une sœur morts dans un attentat. L'auteur, sans prendre parti, plaide pour la réconciliation et l'espoir d'un avenir commun. Malgré le sujet délicat, tout est parfaitement dosé, les dialogues vifs et entraînants, les personnages attachants.

Théâtre à partir de 9 ans.

Dubois, Claude K.

*Akim court*. Paris, L'École des loisirs / Pastel, 2012. [86] p.

Akim mène sa vie d'enfant dans son village jusqu'au jour où la guerre éclate. Sa maison est détruite. Akim ne retrouve plus sa famille. Il est fait prisonnier, s'enfuit, se réfugie dans un camp où il retrouve sa mère. Cet album se présente sous la forme d'un carnet de voyage, choix qui accentue l'impression de lire un témoignage. Les dessins vont à l'essentiel et illustrent avec force et sensibilité ce que représente la violence de la guerre pour un enfant. C'est beau, juste et émouvant.

Album à partir de 6 ans.

Mens, Yann

*Champ de mines*. Paris, Thierry Magnier, 2016. Nouvelle édition. 32 p. (Petite poche)

En quelques pages, avec un minimum de descriptions et de dialogues, Yann Mens nous plonge au cœur d'un drame dont il fait partager l'intensité plutôt qu'il ne le raconte : sur une route, en Afrique, un enfant marche, affamé, à bout de forces. Non loin, un avion, chargé d'aide alimentaire, sur une piste isolée par des barbelés.

Entre eux, un champ de mines. Mais l'enfant ne le sait pas, il voit les sacs, il s'approche... Un récit tout en tension et remarquablement efficace pour évoquer un sujet d'une terrible actualité.  
Roman à partir de 9 ans.

## Article 40 – La justice et les droits des mineurs

Mestron, Hervé

*J'irai graffer sur ta tombe*. Paris, Oskar Jeunesse, 2012. 128 p. (Roman, La vie)

Joseph a perdu son père et a, depuis, décroché scolairement. C'est un graffeur talentueux, connu sous le nom de Fiasco et recherché par la police pour dégradations. Comment se sortir de cette double vie, de ces mensonges qui le marginalisent ? Est-ce sa mère merveilleusement aimante qui le voit encore comme l'enfant brillant qu'il était avant, Elsa dont il est tombé amoureux, ou son arrestation qui arrêteront sa chute dans une spirale infernale ? On peut imaginer une nouvelle chance pour ce garçon plein de talent. Un roman facile à lire, qui sonne juste, sans misérabilisme malgré une situation familiale extrême.

Roman à partir de 11 ans.

## Article 42 – La diffusion des droits : Les pays doivent faire connaître le texte de cette Convention aussi bien aux adultes qu'aux enfants.

*Spirou : défenseur des droits de l'homme* ; en collaboration avec le Haut commissariat des Nations Unies aux droits de l'homme. Marcinelle (Belgique) ; Paris : Dupuis, 2019. 45 p.

Spirou s'était mobilisé à l'occasion des 70 ans de la Déclaration universelle des droits de l'Homme et avait demandé à 30 dessinateurs et scénaristes d'illustrer chaque article ; c'est fait, avec humour et talent. Les Nombriels mettent donc en scène l'esclavage; Frnck l'aide juridique; l'agent 212 l'assistance ; Zorclub le droit au repos ; etc. C'est drôle, juste, percutant et documenté, puisque l'album est enrichi d'un dossier documentaire sur les rédacteurs et la Déclaration. Une très belle réussite.

*Déclaration universelle des droits de l'enfant illustrée*.

Illustrations de Louis Thomas, Jazzi, Maël Gourmelen, et al. Vanves : Chêne, 2017. 143 p.

Résumé : Saviez-vous que le 20 novembre est la journée internationale des droits de l'enfant ? Cette année, les éditions du Chêne ont décidé de marquer la date en faisant paraître pour l'occasion un ouvrage qui illustre La Convention internationale des droits de l'enfant, adopté le 20 novembre 1989 par l'ONU. Une première partie du livre contiendra le texte adapté aux enfants à partir de 10 ans, illustré par des dessinateurs issus du livre jeunesse ou du monde de l'animation, et une seconde partie, le texte intégral de la convention, à destination des parents ou des jeunes adultes. Le tout sera complété par des citations d'artistes, de philosophes, de personnalités engagées pour les droits de l'enfant... [source éditeur]

Documentaire à partir de 10 ans.

Combesque, Marie-Agnès

*Tous les humains ont les mêmes droits : la Déclaration universelle des droits de l'homme de 1948 racontée aux enfants*, ill. Clotilde Perrin. [Voisins-le-Bretonneux], Rue du monde, 2008. 35 p. (Texte et plus)

Le texte de la Déclaration universelle des droits de l'Homme est présenté ici dans son intégralité, avec, en marge, des commentaires mettant en exergue certains mots choisis. Ces commentaires définissent, explicitent et introduisent la distance nécessaire à la réflexion. On a donc à la fois la volonté de donner au jeune lecteur un document dans sa forme authentique, tout en lui permettant d'en saisir le sens. L'illustration inventive, pertinente, colorée, apporte une légèreté tout à fait bienvenue.

Documentaire à partir de 9 ans.

Dhôtel, Gérard

*Droits de l'enfant, droit devant !*, ill. Louise Heugel. Arles, Actes Sud Junior, 2013. 80 p.

Parmi les 54 droits énoncés dans la Convention internationale des droits de l'enfant, l'ouvrage en traite douze - accès à l'eau, à l'école, à un logement, à une nationalité... - pour dresser un bilan sans concession, pointant les progrès mais aussi les défis à relever. Chaque droit est expliqué et illustré à travers un récit de vie d'enfant suivi d'éléments informatifs. La présence d'exemples français montre que les pays riches ne sont pas exempts d'efforts à fournir dans ce domaine.

Documentaire à partir de 11 ans.

*On n'a rien vu venir : roman à sept voix*, Séverine Vidal, Sandrine Beau, Agnès Laroche [et al.], ill. Aurore Petit. Bruxelles, Alice Jeunesse, 2012. 176 p. (Les Romans, Deuzio)

Ce roman de politique-fiction engagé, préfacé par Stéphane Hessel, évoque en sept histoires courtes la naissance d'une dictature. Interdictions, contrôles, intimidations et arrestations se multiplient depuis l'élection du Parti de la liberté. Chaque récit donne la parole à un enfant emblématique (handicapé, fille d'immigrés, fils d'homosexuels, de militants...) qui observe l'attitude de sa famille et des habitants du quartier : certains partent, d'autres subissent, la plupart luttent. Le ton à l'unisson des auteures et le croisement des personnages donnent son unité à cette ode stimulante à la vigilance et à la démocratie.

Roman à partir de 11 ans.

Filliozat, Isabelle ; Perreault, France Marie

*Les droits de l'enfant*. Illustration, Zelda Zonk. Paris, Nathan, 2018. 110 p.

Résumé : Aider les enfants à grandir en connaissant leurs droits Les droits de l'enfant sont partout : à l'école, dans la rue, à l'hôpital, dans les livres, à la maison... Mais à quoi servent ces droits ? Des activités et des outils pour les connaître, pour comprendre leur évolution au fil des siècles et des régions du monde. Avec un cahier parents pour approfondir ce sujet essentiel, au programme à l'école ! [source éditeur]

Documentaire à partir de 6 ans.

Nicolas Rousseau

*Vivre ensemble : 25 questions autour de la citoyenneté*. Paris, Flammarion, 2015. 61 p. (Premiers Castor doc)

Pensé comme une réponse aux attentats de janvier 2015, cet ouvrage simple et efficace adopte des angles variés pour évoquer les fondements de la citoyenneté et du « vivre ensemble » : l'histoire, la vie politique, les droits et devoirs de chacun, les valeurs de la démocratie, de la République et de l'état de droit, sans oublier des parallèles pertinents avec les droits de l'enfant. Des jeux de couleurs, de typographies, et d'encadrés donnent sobriété et dynamisme à l'ensemble.

Documentaire à partir de 9 ans.

Saturno, Carole

*Enfants d'ici, parents d'ailleurs : histoire et mémoire de l'exode rural et de l'immigration*, ill. Olivier Balez, Fabienne Burckel, Bertrand Dubois, [et al.]. Paris, Gallimard Jeunesse, 2008. Nouvelle édition. 143 p. (Terre urbaine)

Alice, Yaël, Lola, Karim... À travers quinze portraits d'enfants est évoquée la diversité des origines de la population française. De 1850 à nos jours, cinq grandes périodes d'immigration, historiquement différenciées, sont traitées. Alternance des récits, témoignages et pages documentaires, pour une lecture dépassionnée et passionnante.

Documentaire à partir de 10 ans.

Serres, Alain

*Le grand livre des droits de l'enfant*, ill. Pef. Paris, Rue du monde, 2009. Nouvelle édition. 99 p. (Les Grands livres)

Pour l'anniversaire de la Convention des droits de l'enfant (1989), ce livre dresse un bilan de la situation des enfants sur la terre. Il traite de tous les sujets intéressant les enfants : famille, santé, école, travail, racisme, maltraitance, avec de nombreux documents : photos, chiffres, témoignages. Si des progrès ont été réalisés, il reste beaucoup à faire, et pas seulement dans les pays pauvres !

Documentaire à partir de 9 ans.

*Le premier livre de mes droits d'enfant*, ill. Pef. Voisins-le-Bretonneux, Rue du monde, 2009. Nouvelle édition. 91 p. (Les Premiers livres)

Écrit pour le 10<sup>e</sup> anniversaire de la Convention internationale des droits de l'enfant, ce livre s'adresse aux plus jeunes. Onze chapitres déclinent les droits principaux des enfants, leur reconnaissance ou non selon les pays. Actions à mener, témoignages, extraits de presse enfantine, illustrations humoristiques et photographies rendent l'ensemble très vivant

Documentaire à partir de 6 ans.

## Centre national de la littérature pour la jeunesse



Suivez-nous sur  
[facebook.com/centrenationaldelalitteraturepouurlajeunesse](https://www.facebook.com/centrenationaldelalitteraturepouurlajeunesse)



Pour être informés de nos activités, nouvelles publications, ou nouveaux services, abonnez-vous à notre **lettre d'information** sur <http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France  
**Centre national de la littérature pour la jeunesse**  
Quai François Mauriac  
75706 Paris Cedex 13  
Téléphone: 33(0)1 53 79 55 90  
<http://cnlj.bnf.fr> // [cnlj.contact@bnf.fr](mailto:cnlj.contact@bnf.fr)