

DROITS DES ENFANTS

Pour les jeunes de 12 à 16 ans

Bibliographie sélective

Voici une bibliographie sélective d'une soixantaine d'ouvrages pour la jeunesse, sur le thème des Droits des enfants, à l'intention des adolescents de 12 à 16 ans. Cette bibliographie est présentée à partir d'un certain nombre d'articles de la Convention des Droits de l'enfant (signée par la France le 26 janvier 1990), dans une version simplifiée. Nous avons retenu 17 entrées sur les 42 articles qui composent la Convention.

Le thème des Droits des enfants est vaste, cette bibliographie n'a donc aucune prétention d'exhaustivité. Nous avons privilégié une sélection d'ouvrages majoritairement récents (2011-2018), et disponibles.

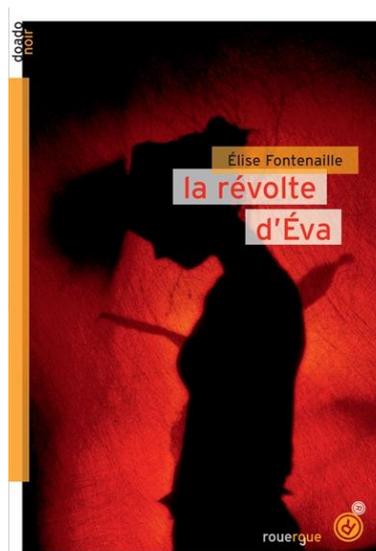
Une autre bibliographie, à l'intention des plus jeunes, les 4-11 ans, est proposée en parallèle.

Bibliographie

Les cotes mentionnées indiquent que l'ouvrage est soit en libre-accès dans la salle I de la Bibliothèque Haut-de-jardin, soit en magasin consultable sur demande, en salle I, ou dans les salles de la Bibliothèque de recherche (niveau Rez-de-jardin). Les ouvrages sont classés par ordre alphabétique d'auteurs, et les analyses sont, pour la plupart, extraites du catalogue Univers Jeunesse de la BnF :

<http://catalogue.bnf.fr/>

Pour une première approche

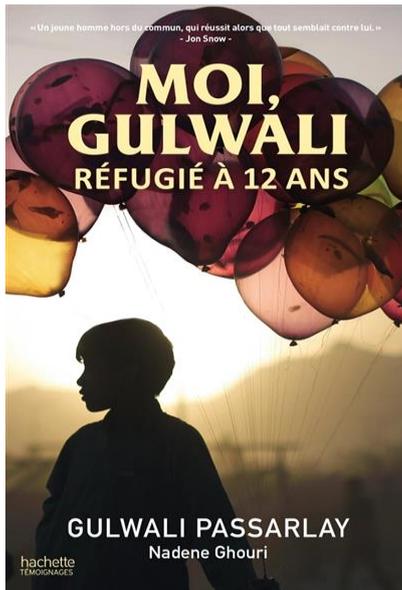


Fontenaille, Élise

La Révolte d'Éva. Arles, Rouergue, 2014. 44 p. (DoAdo, Noir)

Éva a tué son père qui la battait, elle, sa mère et ses sœurs. Éva ne pardonne pas à sa mère qui a refusé de voir et de s'interposer. La jeune fille a résisté avec beaucoup de force, mais quand son père a tué son chien, son seul ami et confident, puis qu'il s'en est pris à sa petite sœur, elle n'a pas supporté. Alors elle a tué. Et a été acquittée. Un récit poignant, glaçant et efficace, écrit d'après une histoire vraie, qui montre qu'il peut y avoir de l'amour et de la vie malgré les coups.

Roman à partir de 15 ans.



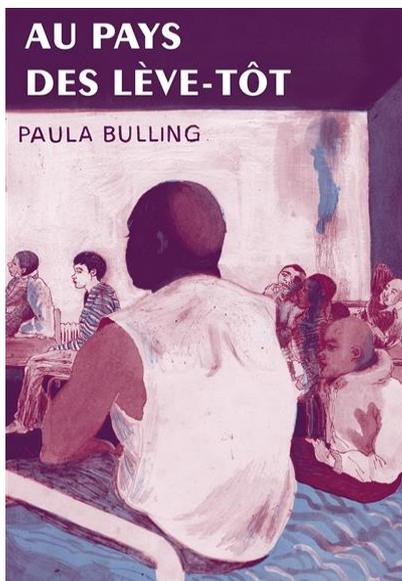
Passarlay, Gulwali

Moi, Gulwali, réfugié à 12 ans, en collab. avec Nadene Ghouri, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Michel Laporte. Vanves, Hachette, 2016. 445 p. (Témoignages)

Trad. de : *The lightless sky : an Afghan refugee boy's journey of escape to a new life in Britain*

Gulwali, jeune Afghan, échappe à la noyade, à la violence, à la faim, au froid et aux multiples dangers au cours d'un voyage de plus d'un an, avant de passer en Angleterre, via la Jungle de Calais. Mûri par cette expérience, bien que durablement traumatisé, il arrivera à poursuivre des études supérieures et à aider d'autres réfugiés. Ce récit poignant permet de mesurer ce que vivent des milliers de migrants au quotidien et donne des clés pour mieux comprendre un drame actuel. Une écriture simple, pour un propos fort, à promouvoir d'urgence.

Roman témoignage à partir de 13 ans.

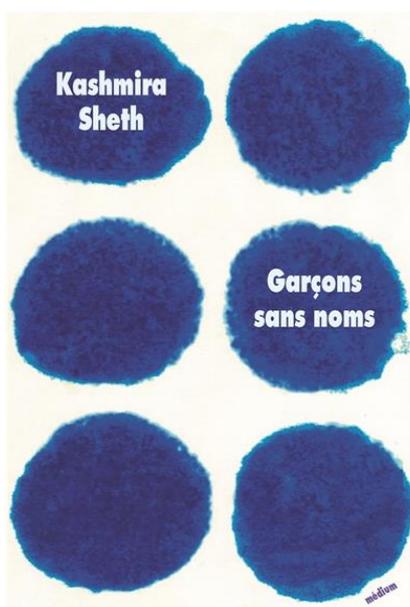


Bulling, Paula

Au pays des lève-tôt, trad. Aurélien Marquer. Paris, L'Agrume, 2014. 125 p.

Paula Bulling livre un témoignage en immersion dans le quotidien précaire des sans-papiers installés en Allemagne, dans le land de Saxe-Anhalt, connu ici sous le nom du « Pays des lève-tôt ». Entre centre de rétention et foyers d'accueil, ce reportage aux dessins crayonnés naïfs rend compte avec respect des conditions de vie, du désœuvrement et de l'attente palpable de ces réfugiés en butte à l'administration, à l'hostilité ambiante, aux attaques physiques. L'auteure, très engagée, nous renvoie à une réalité complexe et à notre impuissance face à une situation alarmante aux conséquences parfois dramatiques. Simple et poignant.

Bande dessinée à partir de 13 ans.



Sheth, Kashmira

Garçons sans noms, trad. de l'anglais par Marion Danton. Paris, L'École des loisirs, 2014. 336 p. (Médium GF)

Gopal, le narrateur, a fui son village natal et ses parents criblés de dettes. Mais, à peine arrivé à Bombay, il est kidnappé, enfermé dans un petit atelier aux volets toujours clos et forcé à travailler avec cinq autres garçons. Malgré des conditions abominables (coups, privation de nourriture et de sommeil, matériaux toxiques, parole interdite...), Gopal garde l'espoir de s'échapper et aide ses compagnons d'infortune à réinvestir petit à petit leur identité perdue. L'auteur dénonce ainsi l'exploitation des enfants dans l'Inde contemporaine en mettant l'accent sur le courage et l'optimisme de son jeune héros.

Roman à partir de 13 ans.

Article 1 – Définition de l'enfant

Au sens de la présente Convention, un enfant s'entend de tout être humain âgé de moins de dix-huit ans.

Article 2 – Droit de l'enfant à être protégé contre toutes formes de discrimination ou de sanction motivées par la situation juridique, les activités, les opinions déclarées ou les convictions de ses parents...

Aubry, Florence

Le garçon talisman. Arles, Rouergue, 2012. 192 p. (Doado, Noir)

Inspiré de faits authentiques - les persécutions dont sont victimes les albinos dans certains pays d'Afrique à cause de superstitions ancestrales -, ce roman met en scène le jeune Heinrich qui tente de fuir son pays plutôt que de se retrouver mutilé ou assassiné. Mais sa tentative échoue et il se retrouve prisonnier d'un homme qui veut vendre ses cheveux, supposés porter bonheur. Le récit est fort et poignant, tant dans l'écriture que dans les faits évoqués, et ce héros qui se bat pour préserver sa vie et sa liberté nous confronte à une réalité terrible, malheureusement toujours d'actualité.

Roman à partir de 13 ans.

Li, Kun wu

Les pieds bandés, trad. par An Ning. Bruxelles, Kana, 2013. 128 p.

L'auteur d'*Une vie chinoise* replonge dans ses souvenirs et nous livre le récit poignant de la vie de sa nounou Chunxiu : pieds bandés à six ans, un sacrifice barbare imposé pour contracter un bon mariage. La jeune femme verra ce « bel avenir » brisé pour devenir le symbole d'une institution féodale violemment condamnée par la Révolution culturelle. Après une description très détaillée de cette coutume pratiquée sur la petite Chunxiu, l'auteur témoigne du destin tragique de cette femme mutilée quand la pratique des pieds bandés fut abolie de façon toute aussi violente. Le dessin à gros traits, en noir et blanc et sans joliesse, donne encore plus de force à ce très bel hommage.

Bande dessinée à partir de 15 ans.

Nozière, Jean-Paul

Camps paradis. Paris, Gallimard Jeunesse, 2013. 272 p. (Scripto)

Dans un pays d'Afrique, Boris, quatorze ans, orphelin d'un père trafiquant de drogue, est recueilli par Ma et Pa, un couple qui tient un refuge pour enfants. D'autres enfants meurtris par la vie et la folie des hommes vont bientôt le rejoindre tandis qu'une terrible menace se rapproche du camp. Un roman âpre qui laisse un goût plus qu'amer, mais un roman salutaire qui dénonce l'absurdité d'un monde désenchanté. Un thriller humaniste qui puise son étrange force dans celle de l'enfance.

Roman à partir de 13 ans.

Article 6 – Les États parties reconnaissent que tout enfant a un droit inhérent à la vie.

Aubert, Marion

Les orphelines : théâtre, ill. Fanny Michaëlis. Arles, Actes Sud-Papiers, 2009. 55 p. (Heyoka jeunesse)

Sur le sujet des bébés que l'on tue parce que sont des filles. Marion Aubert a imaginé un pays peuplé de petites filles « qui n'ont pas eu droit à la vie » et recueillies par Violaine, elle-même tuée à la naissance. Elle décide d'enlever un écrivain venu enquêter sur leur destin. La violence est omniprésente, mais tout passe par la parole, libératrice, limpide, souvent directe, et par les jeux de rôle qu'un diablon et une diablonne infligent à des marionnettes, pour sonder ce qui demeure habituellement dans le non-dit. Théâtre à partir de 12 ans.

Malcurat, Marie

La Famille Jousseau, 1 : Le secret de Gloria. Perpignan, Artège, 2012. 176 p.

Une plongée dans l'Afrique contemporaine, à travers les yeux d'une famille française nombreuse - cinq enfants de cinq à treize ans - qui s'installe pour un an au Gabon. Le propos de l'histoire est terrible : un enfant fuit sa famille car son père, avide de pouvoir, est décidé, tel l'ogre des contes traditionnels, à la

livrer à un sorcier pour qu'elle soit tuée, le prix pour gagner les élections présidentielles. Mais le roman montre, par ailleurs, un visage de l'Afrique noire contrasté, et plutôt réaliste : enfants des rues solidaires, orphelinat tenu par des adultes courageux, bataille pour le pouvoir et avancées de la démocratie, forêt primaire et plages de rêve...
Roman à partir de 11 ans.

Article 7 – Droit à un nom et à une nationalité

Koëgel, Tristan

Le Grillon : récit d'un enfant pirate. Paris, Didier Jeunesse, 2013. 112 p.

Un tout petit enfant, Coréen, a été recueilli par les pirates qui ont tué ses parents venus pêcher au large de la Somalie. Surnommé le Grillon, il grandit tant bien que mal dans cet univers de violence, l'un des pirates lui servant de père. Il ignore son âge, et jusqu'à son prénom. Une histoire forte, d'autant plus violente que c'est un enfant qui en est témoin - et partie prenante (prises d'otage, meurtres de sang-froid...) - mais dont la violence est rendue supportable du fait d'un certain recul (le Grillon, recueilli dans un orphelinat, raconte a posteriori), voire parfois d'une certaine poésie (il se crée une amie imaginaire, tirée d'un vieil imagier). La Somalie, pays dont on ne parle guère, sert de cadre à ce récit, réaliste sans jamais être alourdi par des informations documentaires : au lecteur de creuser le sujet. Une fin en demi-teinte, le Grillon prend la mer seul... Mais un salutaire et magnifique coup de poing - dont on ne sort pas indemne.

Roman à partir de 13 ans.

Léon, Christophe

Argentina, Argentina... Paris, Oskar Jeunesse, 2015. Nouvelle édition. 261 p. (Oskar poche, Histoire)

La dureté du sujet - le vol des enfants par les militaires de la junte argentine - est contrebalancée par le parti pris de l'auteur de construire son récit autour de l'enregistrement et de la ré-écoute du témoignage que Pascal, le narrateur-journaliste, recueille auprès d'Ignacio, l'un de ces enfants, devenu adulte. Christophe Léon réveille aussi l'histoire d'une période noire de l'Argentine, entre 1975 et 1982. La relation entre les deux personnages qui passent trois jours très forts ensemble est subtile. Les pauses (un repas, une bobine de magnéto à changer...) qui ponctuent le témoignage en allègent habilement la violence.

Roman à partir de 13 ans.

Article 19 – Droit d'être protégé contre les mauvais traitements

Argunas, Will

Bleu(s). Vincennes (Val-de-Marne), Des ronds dans l'O, 2012. 54 p.

Cette bande dessinée dénonce la maltraitance : celle des enfants par des adultes, en l'occurrence une maîtresse d'école qui abuse de son pouvoir. La peur, le mécanisme du traumatisme, la violence et la vengeance qui s'ensuivent sont particulièrement bien décrits. La narration est faite du point de vue d'un policier, dont on comprend qu'il fut lui-même la victime, ce qui donne une grande intensité au récit.
Bande dessinée à partir de 13 ans.

Beauvais, Clémentine

La pouilleuse. Paris, Sarbacane, 2012. 112 p.

Cinq lycéens parisiens, déjà cyniques et désabusés, cherchent à combler le vide de leur existence plutôt banale. Et un jour où ils sèchent les cours ils croisent le chemin d'une petite fille seule dans la rue, Elikya. Pour s'amuser ils l'enlèvent, la séquestrent et en font leur souffre-douleur. Cette histoire sordide est rapportée sur un mode clinique, glaçant pour le lecteur. Mais le choix d'une narration portée par l'un des jeunes gens, entraîné malgré lui et qui prend conscience de la cruauté de leurs actes donne à ce roman coup de poing la force d'une dénonciation. Une lecture qui invite à la discussion.

Roman à partir de 15 ans.

Fontenaille, Élise

La Révolte d'Éva. Arles, Rouergue, 2014. 44 p. (DoAdo, Noir)

Voir encadré.

Roman à partir de 15 ans.

Gérard, Blandine

Une mère quelque part. Clichy (Hauts-de-Seine), Éd. du Jasmin, 2012. 240 p. (Roman jeunesse)

Mika est un adolescent qui frappe ses camarades de lycée. Violent et solitaire, il vit avec sa belle-mère et son père qui lui pardonne tout. Quand il oblige Cathy, une surveillante de l'établissement à le conduire en Belgique, pour comprendre les raisons de l'absence de sa mère, c'est le début d'un road-movie à quatre, une amie de Cathy et un camarade de Mika se joignant à eux à la dernière minute. Ce qu'ils vont y trouver va faire voler le monde de Mika en morceaux et souder leur groupe. Très bien construit, ce roman aborde avec force mais aussi, paradoxalement, avec délicatesse, la question des enfants battus par leur mère. Sur ce sujet tabou, traité sans sensiblerie, l'auteur montre aussi que le pardon a sa place et qu'une reconstruction et un apaisement sont possibles.

Roman à partir de 13 ans.

Jimenes, Guy

Harcèlement, Guy Jimenes. Paris, Oskar Jeunesse, 2011. 192 p.

Le titre résume bien ce récit qui décrit, à plusieurs voix, sur trois trimestres scolaires, l'enfer que Valentin va vivre au collège. Les événements se sont produits deux ans plus tôt et un psychologue interroge les différents protagonistes actifs ou passifs - élèves, parents, proviseur - sur cet engrenage dramatique et leur rôle dans une situation que de nombreux jeunes subissent à un degré plus ou moins important. La fin nous réserve une surprise intéressante.

Roman à partir de 13 ans.

McIntyre, Rachel

Le prof, moi & les autres, trad. de l'anglais par Amélie Sarn. Toulouse, Milan, 2015. 246 p. (Macadam)
Trad. de : *Me and Mr J*

Elle est rousse, a un nom ridicule, est pauvre et bonne élève : impardonnable ! Au lycée Lara, 15 ans, est victime de harcèlement, amplifié par les réseaux sociaux... Courageuse elle encaisse, jusqu'à ce que sa vie s'illumine grâce à l'arrivée d'un jeune professeur. L'amour (interdit) s'installe. Ce roman raconté sous forme de journal intime, du 1er janvier au 14 juillet, parle de harcèlement certes, mais aussi du détournement des mineurs, avec une conclusion intelligente qui a le mérite de dire les choses sans ambiguïté.

Roman à partir de 13 ans.

Mestron, Hervé

Touche pas à ma mère. Saint-Mandé (Val-de-Marne), Talents hauts, 2012. 60 p. (Ego)

Cécile vit avec sa mère et Sébastien, le nouvel amoureux de celle-ci. Petit à petit, elle sent que l'ambiance à la maison change mais ne sait pas mettre de mots là-dessus jusqu'au jour où elle surprend Sébastien en train de frapper sa mère. Elle décide alors d'agir. Ce petit roman aborde avec pudeur et délicatesse, mais sans fard non plus, le sujet des femmes battues. L'escalade de la violence et l'isolement progressif de la victime sont bien montrés, mais aussi les pistes pour s'en sortir et trouver de l'aide. Un récit bien mené malgré sa visée démonstrative.

Roman à partir de 13 ans.

Article 22 – Droits de l'enfant réfugié

Bondoux, Anne-Laure

Le temps des miracles. Montrouge, Bayard Jeunesse, 2009. 242 p. (Millézime). 12,50 €
Salle I – [ER 170 BON t]

Blaise a douze ans, il débarque seul en France, passager clandestin muni d'un faux passeport. Pour comprendre sa situation, un retour en arrière s'impose : l'enfant parle russe, il vient du Caucase où attentats et guerre les ont obligés, lui et Gloria, sa mère, à aller droit devant, toujours plus loin, à franchir les frontières, à tout quitter. Le récit, l'écriture, les héros... tout est réussi dans ce roman qui touchera autant les jeunes que les adultes, avec ce bel éloge à l'amour maternel et cette foi inébranlable en la vie.

Roman à partir de 11 ans.

Bourdier, Emmanuel

Le caméléon et les fourmis blanches. Genève, La Joie de lire, 2015. 140 p. (Encrage)

De la percussive de deux déroutés – Casimir, enseignant en rupture amoureuse, Issa, jeune Malien menacé d'expulsion – naît l'attachement, insaisissable, fuyant et pourtant infiniment solide. Un récit tout en délicatesse sur ce lien mystérieux qui se crée et perdure contre toute vraisemblance, avec en toile de fond la situation des sans-papiers, la place de l'école dans la République et le beau proverbe malien – « On n'est pas orphelin d'avoir perdu père et mère, mais d'avoir perdu l'espoir ».

Roman à partir de 13 ans.

Deru-Renard, Béatrice

Toute seule loin de Samarcande. Paris, L'École des loisirs, 2011. 159 p. (Médium). 8,50 €
Salle I – [ER 180 DER t]

Régina vient d'Ouzbékistan. Sa mère l'a fait passer, seule, en Europe, pour la protéger, après l'assassinat de son père. L'adolescente se remémore les bons moments en famille, les événements qui l'ont conduite là, et sa culpabilité. Elle se souvient de son arrivée, seule, perdue, des personnes qui l'ont accueillie comme de celles qui l'ont rejetée. L'auteure précise qu'il s'agit d'une fiction, mais écrite à partir de témoignages réels. Émouvant, très bien raconté, entremêlant les « souvenirs » intimes de la jeune fille et le difficile présent.

Roman à partir de 13 ans

Desbiolles, Maryline

Lampedusa. Paris, L'École des loisirs, 2012. 78 p. (Médium). 6,50 €
Magasin – CNLJ-JPL – [8° 10882]

L'esprit de la narratrice dérive vers Lampedusa où elle n'a jamais mis les pieds. Elle revit le temps du bonheur familial dans l'arrière-pays avant que tout ne bascule, que les vacances à Lampedusa ne soient annulées : leur père « les a quittées ». Plus tard, à Nice où la mère et ses filles emménagent, une voisine veuve pose des mots sur le manque, la peine de la fillette : « il y a ceux qui ont perdu un proche et les autres ». Enfin, au collège, vient le temps de l'amitié avec Fadoun, débarquée de Djibouti par Lampedusa, arrachée elle-même à sa vie d'enfant. L'écriture, délicate, haletante, ponctuée de répétitions, de décrochements poétiques, exprime sans jamais le nommer le long parcours d'un deuil.

Roman à partir de 13 ans.

Passarlay, Gulwali

Moi, Gulwali, réfugié à 12 ans, en collab. avec Nadene Ghouri, trad. de l'anglais (Royaume-Uni) par Michel Laporte. Vanves, Hachette, 2016. 445 p. (Témoignages)

Trad. de : *The lightless sky : an Afghan refugee boy's journey of escape to a new life in Britain*

Voir encadré.

Roman témoignage à partir de 13 ans.

Thobois, Ingrid

Recto verso, photogr. Téobaldi. Paris, Thierry Magnier. 2012. 84 p. (Photo roman)

Le premier narrateur a quinze ans. Il débarque du Printemps arabe de Tunisie qu'il a fui après la mort de son ami Tarik (la vision de son visage écrasé le hante). Il se réfugie dans un container et mange dans les poubelles du port avant d'affronter les méandres de Marseille. Il y croise Rose à laquelle il dit s'appeler

Tarik... Rose, la radieuse, l'inconsciente, la givrée, relate leur brève et fulgurante rencontre amoureuse. L'auteure a cheminé à travers l'univers contrasté (nocturne ou solaire) des photographies de Téobaldi pour composer, par bribes, dans une langue puissante et rythmée, une histoire d'exil, de deuil, d'amour, l'histoire d'une vie fracturée.
Roman à partir de 15 ans.

Tixier, Jean-Christophe
La traversée. Paris, Rageot, 2015. 157 p.

Leur choix : rester chez eux où ils n'ont aucun avenir, où la guerre tue, où les filles sont violées... ou partir. Et pour cela, fuir et s'en remettre à des passeurs sans scrupules. Ce roman sur les migrants montre aussi tout ce qui précède « la traversée ». C'est une histoire universelle qui nous est proposée à travers celle de Sam, grand adolescent qui se retrouve capitaine d'une embarcation en mauvais état et surchargée. Suite au naufrage, certains passagers meurent, d'autres survivent, mais où sont-ils ? À leur point de départ ? En Italie ? Le lecteur ne le sait pas plus que Sam, car l'auteur nous met dans la situation des migrants qui « ignorent de quoi la minute suivante de leur vie sera faite ».
Roman à partir de 13 ans.

Article 23 – Droits de l'enfant handicapé

Marfaing, Nadia
Liber et Maud. Paris, L'École des loisirs, 2012. 194 p. (Médium)

Maud a perdu la vue dans un accident et s'enferme dans le silence et la dépression. Liber, ex-camarade de Seconde, passant outre son refus, est le seul à lui rendre visite. Incroyablement optimiste, obstiné et surtout amoureux, Liber réussit à la faire réagir, se lever, jouer au ping-pong, aller à la piscine. Cela ne suffit pourtant pas à redonner à Maud le goût de vivre. Il faudra encore beaucoup de temps et d'expériences stimulantes. Un beau roman sur la difficulté à se retrouver brutalement en situation de handicap mais aussi sur l'amour et l'amitié à l'adolescence. Le ton est parfois brusque mais l'ensemble est enlevé et efficace.
Roman à partir de 13 ans.

Article 24 – Droit à la santé et aux services médicaux

Palacio, R. J.
Wonder, R. J. Palacio, trad. de l'anglais (Etats-Unis) par Juliette Lê. Paris, Pocket Jeunesse, 2014. Nouvelle édition. 504 p. (Pocket jeunesse)

August est à la veille de sa rentrée en 6e, lui qui n'est jamais allé en classe. En effet, son enfance s'est passée entre les mains des médecins chargés de réparer sa malformation faciale. August est conscient d'être perçu comme un monstre. Va-t-il réussir à affronter l'épreuve du collège et du regard de ses pairs ? Ce premier roman met bien en évidence cette question de la différence et de l'intolérance. L'auteur a choisi de donner également le point de vue de la grande sœur ou d'amis d'August et s'attache à montrer comment un enfant et son entourage gèrent concrètement au quotidien une situation médicalement, psychologiquement et socialement complexe. Un style enlevé, beaucoup d'humour, avec des moments plus graves, pour aborder cette question de l'acceptation de l'autre, du poids de la maladie pour l'enfant mais aussi pour son entourage familial ou amical.
Roman à partir de 12 ans.

Article 27 – Droit à un niveau de vie correct

Bulling, Paula

Au pays des lève-tôt, trad. Aurélien Marquer. Paris, L'Agume, 2014. 125 p.

Voir encadré.

Bande dessinée à partir de 13 ans.

Chabas, Jean-François

Les hermines, ill. Hervé Blondon. [Bruxelles], Paris, Casterman, 2002. 73 p. (Romans Casterman, Comme la vie, 207)

Rencontre merveilleuse et bouleversante entre la misère et la beauté. « On dirait un rat gris pouilleux face à une fine hermine soyeuse » : telle est l'image que trouve Raphaël pour décrire le choc qu'il a éprouvé, lui le gamin crasseux, désespéré, lorsque sont arrivées une « dame » et sa fille dans le bidonville où il survit avec son père et leurs compagnons de galère. Un texte fort, très vivant, qui aborde sans misérabilisme ni fausse pudeur les thèmes de la pauvreté, de la solidarité et de la dignité.

Roman à partir de 12 ans.

Goldberg Sloan, Holly

Cavale, trad. de l'anglais par Nathalie Peronny. Paris, Gallimard Jeunesse, 2012. 340 p.

Sam n'a pas été à l'école depuis longtemps, depuis que son père schizophrène les a kidnappés, lui et son frère cadet. Les deux garçons mènent une vie sans attaches, occupée à ne pas se faire remarquer, à éviter la folie et les coups du père. Mais Sam a désormais quinze ans, il va tomber amoureux et cela va tout bouleverser, pour le meilleur et pour le pire. Une narration qui entrelace brillamment une captivante histoire de survie, brutale et cruelle, avec le conte d'un premier amour puissant. Magnifique !

Roman à partir de 13 ans.

Guigou, Isabelle

Bonjour galère !, ill. Hélène Kah et Véronique Lagny-Delatour. Nancy, le Verger des Hespérides, 2012. 253 p. (Humanistes en verve !)

Luigi est un homme heureux, il aime sa femme et sa fille, Chiara, une adolescente un peu trop gâtée. Il l'envoie pour le temps des vacances à Paris. Mais elle va disparaître. S'ensuit pour Chiara une série d'aventures qui lui font découvrir d'autres facettes de la capitale comme les SDF et les Roms. Elle en sortira transformée. Des personnages qui sonnent juste, un roman efficace et assez drôle auquel des photographies en noir et blanc « épinglées » donnent une petite touche de polar.

Roman à partir de 12 ans.

Petit, Xavier-Laurent

Maestro ! Paris, L'École des loisirs, 2005. 189 p. (Médium)

Un extraordinaire chef d'orchestre réussit un pari plus que difficile : donner confiance et espoir à des enfants des rues d'une grande ville d'Amérique latine dans laquelle un pouvoir aussi tyrannique que corrompu creuse de terribles inégalités sociales. Le jeune Saturnino dont les parents sont morts victimes du régime, qui s'occupe comme une mère de sa petite sœur et qui vit avec son copain Patte-Folle dans le vacarme et les lumières des avions qui atterrissent au ras de leur refuge, rencontre un jour cet ange gardien qui le tire des griffes d'un sergent assassin. L'orchestre de ces « pilluelos » de la ville donne au lendemain d'une émeute son premier concert public. Un roman plein d'optimisme et de musique.

Roman à partir de 13 ans.

Robberecht, Thierry

En fuite. Paris, Syros Jeunesse, 2012. 144 p. (Rat noir)

Mathieu, 9 ans, et sa petite sœur Lucille, 3 ans, ont été enlevés par leur père qui a perdu pied quand on lui a retiré leur garde. Mathieu raconte leur cavale de huit ans : les départs en pleine nuit, l'habitat de plus en plus précaire, les arrachements permanents. Ce n'est que lorsqu'il estimera son père en danger (deux hommes le font chanter, un détective à leur recherche est assassiné...) qu'il rompra la spirale infernale. L'auteur dessine finement l'ambivalence des sentiments de l'adolescent, partagé entre l'envie de revoir sa mère et sa volonté de ne pas envoyer son père en prison. Les personnages de la petite Lucille trop solitaire et des parents, minés par la détresse, sont brossés avec beaucoup de délicatesse.

Roman à partir de 13 ans.

Article 28 – Le droit à l'éducation

Atangana, Louis

Ma. Arles, Rouergue, 2012. 112 p. (DoAdo)

Félix lit, à l'inverse des gamins désœuvrés de son village africain. Le vieux Jonas lui a appris. Ma, sa vieille mère, enrage : lire empêche de travailler ! Elle n'apprécie pas plus son amour pour Magali, rencontrée dans la forêt. Car Ma a un secret... Au cadre réaliste se mêlent des éléments irrationnels, cocasses qui rappellent l'univers de Garcia Marquez. L'écriture rude presque brutale et la verve poétique réservent ce récit aux lecteurs chevronnés.

Roman à partir de 13 ans.

Stone, Tanya Lee

Girl rising : une fille + du courage = une révolution.

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Charlotte Faraday. Vanves, Hachette livre, 2017. 177 p.

Résumé : Dans le monde, plus de 62 millions de filles ne vont pas à l'école. Mais il suffit d'une fille dotée de courage pour qu'une révolution commence. Girl Rising est une campagne mondiale pour l'éducation des filles qui démontre comment l'éducation peut briser l'engrenage de la pauvreté. Un film intitulé à son tour Girl Rising relate l'histoire de neuf jeunes filles de pays en développement. Troisième étape essentielle, un livre Girl Rising paraît enfin en 2017, s'appuyant sur des photos du film et des infographies. À partir du témoignage de ces neuf jeunes filles et de bien d'autres, Girl Rising aborde les obstacles à l'éducation - dans les mariages et les grossesses précoces, l'esclavage, le trafic sexuel, la discrimination entre les sexes et la pauvreté... Et nous montre comment la suppression de ces obstacles ne signifierait pas seulement une vie meilleure pour les filles, mais aussi une vie plus sûre, plus saine et des collectivités plus prospères. Puisse Girl Rising inciter les lecteurs de tous âges à fédérer leurs efforts pour aider à changer le monde. [source éditeur]

Documentaire à partir de 12 ans.

Article 32 – Droit à la protection contre l'exploitation

Chabin, Laurent

15 ans ferme. Montréal, EDITIONS HURTUBISE INC., 2013. 232 p. (Atout, Policier, 137)

Dans ce roman policier sur l'immigration et l'esclavage moderne (y compris sexuel) on retrouve Sara et Liviu rencontrés dans *Les Trois lames* (2011). La mafia roumaine qui sévit au Canada séquestre des jeunes femmes - comme E. dans cette histoire - qu'ils « placent » ensuite dans des familles. Une construction complexe avec une narration à plusieurs voix et des « coupures de presse » ; un incendie criminel, des morts, des sévices... C'est parfois brutal, même si la fin est morale et heureuse.

Roman à partir de 15 ans.

Nozière, Jean-Paul

Maman, j'ai peur. Paris, Thierry Magnier, 2016. 267 p. (Roman)

Un roman sociétal qui permet de mieux comprendre ce que vivent certains Roms, à travers le regard amoureux de Grégoire, 16 ans, qui enquête afin de retrouver une jeune Rom qu'il a surpris en plein cambriolage. Il découvre un autre monde où les parents vendent leurs enfants pour payer des dettes et où les jeunes doivent voler, voire se prostituer, pour le compte de gangs sans scrupules. Le roman est construit autour de cette enquête et de la lecture d'un journal intime d'une jeune Rom assassinée.

Roman à partir de 15 ans.

Sheth, Kashmira

Garçons sans noms, trad. de l'anglais par Marion Danton. Paris, L'École des loisirs, 2014. 336 p. (Médium GF)

Voir encadré.

Roman à partir de 13 ans.

Article 33 – Droit à la protection contre la drogue

Firdion, Jean-Marie

Le commencement de la fin (du monde). Paris, Oskar, 2012. 297 p. (Société)

Ils sont trois, prêts à affronter le dealer d'une bande ennemie. Un retour sur les derniers mois éclaire cette situation. L'un d'eux, Marco, candide de quatorze ans, raconte comment, pour fuir sa famille et la violence de ses camarades de collègue, il a servi de tirelire à un dealer de sa cité alors que son meilleur ami s'enfonçait dans la drogue. Le soutien d'un professeur, l'attention d'une infirmière et son amour pour une jolie voisine l'ont aidé à sortir de l'impasse dans laquelle il s'était fourré. Il lui reste à sauver son ami... Quoique démonstratif, ce roman à thèse - l'auteur, sociologue, travaille sur les populations vulnérables - demeure efficace.

Roman à partir de 13 ans.

Hermans, Anaële

La ballade des dangereuses : journal d'une incarcération, d'après une histoire vécue par Valérie Zézé. Dessin, Delphine Hermans. Saint-Avertin, la Boîte à bulles, 2018. 128 p. (Contre-cœur)

Scénarisé et dessiné par Delphine et Anaële Hermans, le témoignage de Valérie Zézé sur son incarcération est particulièrement fort et poignant. Professeure de français, Valérie Zézé a trouvé dans la coke un pansement de fortune à ses blessures d'enfance. Mais la coke est un produit de luxe et elle doit voler pour s'en procurer. Elle fait donc régulièrement des séjours plus ou moins longs en prison. L'univers carcéral où l'individu ne s'appartient plus, où la loi du plus fort est la seule qui vaille, les difficultés à l'intérieur, les difficultés en liberté (où aller et que faire quand on est poly toxicomane ?), les visites quotidiennes du fils, les rencontres, la religion, tout cela en aquarelle, avec une fin porteuse d'espoir, cet album est une réussite !

Bande dessinée à partir de 13 ans.

Hugo, Hector

Lambada pour l'enfer. Paris, Syros Jeunesse, 2013. Nouvelle édition. 128 p. (Souris noire, 2)

À Medellin, en Colombie, la misère n'offre aux enfants d'autre choix que la violence et la délinquance. Seule la solidarité leur permet de garder leur dignité. Le prêtre qui tente de les aider se heurte à la corruption et à ses réseaux impitoyables. Une émotion sans pathos se dégage de ce récit dur, bref et saisissant.

Roman à partir de 12 ans.

Lenain, Thierry

Un pacte avec le diable. Paris, Syros Jeunesse, 2010. Nouvelle édition. 80 p. (Tempo +)

Roxane fugue et rencontre David qui lui propose de l'héberger et noue avec elle une relation d'amitié et de complicité sincère. Hélas il se drogue ! Roxane voudrait tant le sauver... Dès le début du roman on devine que David ne pourra pas se libérer, mais on veut croire à la force de leur amitié. Une plongée émouvante dans l'univers terrible de l'addiction.

Roman à partir de 13 ans.

Article 34 – Droit à la protection contre l'exploitation sexuelle

Lebeau, Suzanne

Petite fille dans le noir. Montreuil-sous-Bois (Seine-Saint-Denis), Ed. Théâtrales, 2012. 96 p. (Théâtrales jeunesse)

Le thème de l'inceste. Dans cette pièce, la dramaturge imagine une scène découpée en trois espaces - montrant simultanément la chambre de l'enfant, de l'adolescente et de l'adulte. Aux trois niveaux, l'héroïne, Marie, se débat avec l'expérience traumatique qu'elle a vécue ou qu'elle est en train de vivre. Ce dispositif clair et didactique sert une écriture centrée sur la psychologie d'une femme forte mais blessée au cœur de son être. Saura-t-elle renaître et se libérer de ses fantômes ?
Théâtre à partir de 12 ans.

Lenain, Thierry

La fille du canal. Paris, Syros Jeunesse, 2010. Nouvelle édition. 80 p. (Tempo +)

Sarah s'enferme dans son secret. Une enseignante attentive, victime elle-même autrefois d'abus sexuels saura aider la jeune fille.
Roman à partir de 13 ans.

Magana, Jessie

Gisèle Halimi : « Non au viol ». Arles, Actes Sud Junior, 2013. 96 p. (Ceux qui ont dit non)

Gisèle Halimi, figure militante, féministe et avocate engagée, raconte à une lycéenne, Sarah, qui rêve d'endosser la même carrière qu'elle, son parcours. Elle évoque l'enfance à Tunis, les différents procès : pour la défense de militants indépendantistes algériens, pour le droit à l'avortement et surtout celui qui aboutira à la révision de l'article du Code pénal sur le viol. Le dispositif narratif combinant réalité et fiction, principe de la collection, s'avère confus et altère la lecture, même si le lourd secret caché par Sarah (victime de viol et qui se tait) provoque une réelle empathie. En fin d'ouvrage un petit dossier documentaire regroupe témoignages, coordonnées d'associations d'aides aux victimes et sites Internet.
Documentaire à partir de 13 ans.

Oates, Joyce Carol

Sexy, trad. de l'anglais par (États-Unis) Diane Ménard. Paris, Gallimard Jeunesse, 2009. Nouvelle édition. 237 p. (Folio junior, 4908)

C'est une analyse psychologique d'une remarquable acuité que propose Joyce Carol Oates avec ce portrait tourmenté d'un adolescent, Darren, âgé de 16 ans. C'est un garçon calme, sérieux, un sportif d'une grande beauté qui dégage, et cela le trouble lui-même, une séduction, un sex appeal dont il ne sait que faire. Un soir, Mr Tracy, l'un de ses professeurs le raccompagne en voiture : rien ne se passe mais Darren ressent avec angoisse cette scène ambiguë, y repense, en rêve... Et voilà qu'une dénonciation anonyme accuse Mr Tracy de pédophilie, la police s'en empare, le professeur, contraint de quitter le collège, appelle Darren au secours pour qu'il témoigne en sa faveur. Le récit, entièrement mené du point de vue de l'adolescent, se déroule avec une fluidité et une économie de moyens qui rendent d'autant plus intenses les tensions qui animent le personnage.
Roman à partir de 13 ans.

Paronuzzi, Fred

Un cargo pour Berlin. Paris, Thierry Magnier, 2011. 112 p. (Romans ados)

Nour se laisse naïvement embarquer dans une histoire amoureuse avec le neveu de sa bienfaitrice. Elle est enceinte : une seule issue, fuir... Elle se déguise en garçon et devient Youness. En chapitres alternés, Nour raconte sa vie d'avant et ce qui l'a conduite à être aujourd'hui un(e) migrant(e) sans papiers : les conditions abominables du voyage, les humiliations, la faim... mais aussi les belles rencontres humaines. Le roman ne tombe ni dans les clichés ni dans le misérabilisme, les personnages gardent espoir et tout cela sonne terriblement vrai.
Roman à partir de 13 ans.

Servant, Stéphane

Cheval océan. Arles, Actes Sud Junior, 2014. 58 p. (D'une seule voix)

Une seule échappatoire s'offre à Angela : la fuite, pour mieux se retrouver et, peut-être, finir par apprivoiser ce petit être inconnu qui grandit dans son ventre, avec lequel elle doit désormais vivre sans

l'avoir choisi. Elle court, Angela, sans se retourner, sur les pas de sa grand-mère, au Portugal, et vient crier sa rage face à l'océan. Qui l'emportera ? Loin de la cité, de ses codes, ses regards, ses jugements, cet enfermement permanent qui l'a condamnée à être la « salope » alors qu'elle n'est que victime, une victime silencieuse. Ici enfin la voix de la jeune fille éclate, résiste et la catharsis s'opère. Le style enfiévré de Servant est superbe : tel l'océan, ce cheval fou aux vagues tumultueuses qui peuvent nous emporter avant de nous rendre à la vie, le texte est au service de cette colère libératrice.
Roman à partir de 15 ans.

Article 37 – Droit à la protection contre la torture et la privation de liberté

Cadier, Florence

La faute de Rose. Paris, Thierry Magnier, 2012. 176 p.

Rose est née en Irlande dans une famille traditionnelle. Elle rencontre Sean, un ouvrier agricole, orphelin et étranger au village, et c'est le coup de foudre. Mais son choix ne convient pas à sa famille, les deux jeunes s'enfuient, Sean est tué. Rose est alors enfermée dans un couvent, malgré elle. L'histoire est proche de celle évoquée dans le film *Magdalene Sisters*, et Rose est un personnage attachant qui ne renonce pas à faire changer la société. Un roman poignant.
Roman à partir de 13 ans.

Gauthier, Philippe

Balle(s) perdue(s) ? Paris, L'École des loisirs, 2011. 94 p. (Théâtre)

L'écriture de Philippe Gauthier est drôle et vivace alors même qu'elle nous dépeint un monde chargé de misère et d'actes de violence commis de sang-froid. C'est l'histoire d'une bande de gamins, rescapés d'un déluge, qui organisent leur survie autour d'un baby-foot sans balle et d'une radio muette, et s'approvisionnent régulièrement au « marché » - en fait un tas d'ordures venant du village le plus proche, hautement sécurisé. Un mirador, occupé par deux types désœuvrés, se situe à deux pas de là ; la mission de ses occupants est de tirer, non pas sur les gamins, mais à côté, juste pour leur faire peur. Sauf qu'un jour la petite Anna, habitante du village, s'aventure hors de ses murs à la poursuite d'un chat. De ce simple incident, découlent tragédie et bain de sang. On recommande chaudement la lecture de ce texte, dont la construction, sur le mode du flash-back, est particulièrement soignée.
Théâtre à partir de 13 ans.

Marsden, John

Lettres de l'intérieur, trad. de l'australien par Valérie Dayre. Paris, L'École des loisirs, 2016. Nouvelle édition. 201 p. (Médium)

Trad. de : *Letters from the inside*

La correspondance entre deux adolescentes, commencée comme un jeu, alors qu'elles ne se connaissent pas, prend un tour de plus en plus personnel et tragique au fur et à mesure que se révèle leur vraie personnalité, qu'elles renoncent aux mensonges. Une tension et une progression remarquables, un dénouement saisissant qui laisse sous le choc.
Roman à partir de 13 ans.

Sanvoisin, Éric

Le parler : les silences y sont souvent plus forts que les mots..., Eric Sanvoisin. Paris, Gründ, 2012. 128 p. (Gründ romans)

Yan, dix-huit ans, accusé d'avoir tué le père de son amie, arrive en prison. Il ne parle plus, même à l'avocat qui le défend. Ce n'est qu'une fois condamné- il n'a rien dit pour être innocenté- qu'il tente de raconter ce qui s'est passé et que l'espoir renaît. L'ouvrage alterne les séances de parler et ce qui se passe en cellule. Éric Sanvoisin décrit avec une grande économie de moyens l'univers carcéral et la façon dont Yan subit au quotidien les règles, les relations dures, voire violentes, avec les autres prisonniers - même s'il est aidé par certains d'entre eux. Un récit court, sobre, fort et efficace.
Roman à partir de 13 ans.

Takahashi, Tsutomu

Bakuon rettô, 14, trad. du japonais par Pascale Simon. Bruxelles, Kana, 2012. (Big Kana). [18 volumes parus]

Takashi a réussi à organiser le plus grand rassemblement des « bosozokus », ces jeunes qui se regroupent en bandes de motards, mais il se retrouve en prison. Le choc de l'univers carcéral (même pour mineurs) provoque chez lui une remise en question, ne va-t-il pas basculer de l'autre côté ? Une sorte de « fureur de vivre » à la japonaise, qui évoque le mal être de l'adolescence à travers un témoignage quasi sociologique, sans héroïsation, ni outrance. Juste la vacuité d'une vie d'ennui et de désocialisation.

Bandes dessinées à partir de 15 ans.

Article 38 – Droit à la protection en cas de conflits armés

Couao-Zotti, Florent

Charly en guerre. Paris, Dapper, 2001. 156 p. (Au bout du monde)

Un récit fort et poignant, aux limites de la fiction, qui met en scène l'errance d'un enfant d'une dizaine d'années dans un pays africain dévasté par la guerre. Charly, qui s'est enfui d'un camp de réfugiés, après le meurtre de son père et l'enlèvement de sa mère, est pris en charge et initié aux ruses de la survie par un soldat à peine plus âgé que lui. Ce roman a obtenu le prix de littérature africaine de l'Agence de la francophonie.

Roman à partir de 14 ans.

Ellison, Marc ; Kassai, Didier

Maison sans fenêtres : enfances meurtries en Centrafrique. Saint-Avertin, la Boîte à bulles, 2017. [152] p. (Contre-cœur)

La tragédie politique et humanitaire qui se déroule en République centrafricaine dans une relative indifférence médiatique fait de ce pays une maison sans fenêtres, dont on ne voit rien ou pas grand-chose. C'est ce qu'expose cette bande dessinée, écrite et illustrée par un photojournaliste britannique et un bédéaste centrafricain, déjà auteur de *Tempête à Bangui*. Ceux-ci s'intéressent particulièrement au sort des enfants et adolescents du pays : crayon à la main et appareil photo en bandoulière, ils ont sillonné le pays, rencontrant des jeunes Centrafricains dont l'existence a été rendue encore plus précaire par la guerre civile. Enfants des rues de Bangui, jeunes filles prostituées de force, adolescents employés dans des mines de diamant à ciel ouvert... leurs destins respectifs sont retracés avec empathie dans ce reportage graphique, qui a la particularité d'entremêler plusieurs supports. Ainsi, le dessin de Didier Kassai fait vivre le récit, les photos de Marc Ellison mettent en valeur la vitalité de cette jeunesse qui ne demande qu'à améliorer son sort, et plusieurs vidéos en 360° - accessibles en QR codes - permettent de s'immerger dans la réalité décrite par les auteurs. Soit autant de fenêtres enfin ouvertes, qui jettent une lumière crue - mais pas voyeuriste - sur la situation des enfants en Centrafrique.

À partir de 15 ans.

Lebeau, Suzanne

Le bruit des os qui craquent. Montreuil-sous-Bois, Ed. Théâtrales, 2008. 92 p. (Théâtrales-jeunesse)

Le sujet, les enfants soldats et les terribles épreuves qu'ils subissent, n'a rien de simple ; cependant, la dramaturge n'a pas choisi pour autant un traitement allégorique : elle raconte sobrement, mais sans rien édulcorer, l'histoire d'Eliza, treize ans, qui a vécu trois ans dans la jungle avec les rebelles (pilleurs, violeurs, tueurs), avant de s'échapper et de trouver refuge dans un hôpital, où elle meurt deux ans plus tard du virus du Sida. Les voix croisées d'Eliza, de Joseph (un petit qu'elle prend sous son aile et qui l'accompagne dans sa fuite) et de l'infirmière qui a pris soin d'elle forment une narration, belle et terrible à la fois, dont le message est clair : témoigner, dénoncer et prévenir, tandis que l'auteure met en relief le désarroi des adultes face à des enfants qui ont survécu au pire, bourreaux malgré eux et victimes d'autres adultes.

Théâtre à partir de 13 ans.

Mazard, Claire

Une arme dans la tête. Paris, Flammarion, 2014. 151 p. (Tribal Flammarion)

On ne peut pas lâcher le jeune Apollinaire, arrivé dans un foyer en France après avoir fui l'Afrique où il avait été enrôlé malgré lui comme soldat. L'adolescent a « une arme dans la tête » : son pire ennemi c'est lui-même, il ne se pardonne pas ce qu'il a fait, il n'arrive pas à en parler. Un vieux professeur, charmé par son prénom, lui offre *Alcools* d'Apollinaire. La lecture des poèmes permet au jeune de mettre les mots d'un autre sur sa propre histoire. Une lecture forte tant on a l'impression d'avoir le jeune homme juste en face de soi.

Roman à partir de 13 ans.

Millard, Glenda

Une tribu dans la nuit, trad. de l'anglais par Valérie Le Plouhinec. Paris, Hélicon, 2011. 179 p.

Au départ, une banale fugue d'adolescent. Skip - maltraité en famille d'accueil mais doué en dessin - essaie de survivre en ville en s'accrochant à Billy, un vieux SDF musicien à ses heures. Mais tout bascule dans ce monde frappé par on ne sait trop quelle guerre : Skip et Billy recueillent Max, un petit garçon caché dans les décombres d'une bibliothèque où il attend sa mère. Devant l'intensité des bombardements, les trois se réfugient dans une fête foraine à l'abandon. Tia, adolescente et ballerine, entre alors en scène avec son bébé. Avec une écriture efficace et fluide, un récit sur la guerre, l'instinct de survie mais aussi sur la difficulté à surmonter des traumatismes anciens pour être capable d'accepter l'amour et l'amitié.

Roman à partir de 13 ans.

Teller, Janne

Guerre : et si ça nous arrivait ?, trad. du danois par Laurence W. O. Larsen, ill. Jean-François Martin. Paris, Éd. des Grandes personnes, 2015. Nouvelle présentation. 60 p.

Un livre qui intrigue tout d'abord par sa forme, celle d'un passeport. Le texte interpelle tout autant. L'auteure place le lecteur occidental dans une situation expérimentale, celle d'une guerre qui ravage l'Europe. Adaptée pour correspondre à la culture de chaque pays, écrite à la deuxième personne du singulier, l'histoire est à chaque fois celle du lecteur, un jeune garçon de quatorze ans, contraint de fuir la France pour l'Égypte avec sa famille, un pays nouveau, qui ne sera jamais tout à fait le leur et dans lequel pourtant ils vont tenter de commencer une nouvelle vie. Une lecture étonnante, utile, qui renverse complètement la perspective et ne peut laisser indifférent.

Documentaire à partir de 13 ans.

Article 40 – La justice et les droits des mineurs

Perrier, Pascale ; Baussier, Sylvie

Condamnée à écrire. Paris, Oskar, 2014. Nouvelle édition. 224 p. (Oskar poche, Société)

Un roman psychologique et social où nous suivons le parcours d'Emma, une jeune adolescente en rupture de ban. Le scénario est sans surprise : une famille plutôt aisée brisée depuis que le père est en prison. Emma agresse une camarade et se déscolarise. Elle est jugée. Mais les personnages sont intéressants et évoluent au fil du récit, construit comme un plaidoyer pour une justice des mineurs non répressive : Emma est condamnée à une peine de substitution : elle doit écrire pour se réhabiliter !

Roman à partir de 13 ans.

Article 42 – La diffusion des droits : Les pays doivent faire connaître le texte de cette Convention aussi bien aux adultes qu’aux enfants.

Atangana, Louis

Une étoile dans le cœur. Arles, Rouergue, 2013. 192 p. (DoAdo)

Damien, adolescent à la peau caramel, rage contre son père congolais, chômeur, parti sans laisser d'adresse, peste contre Sarad qui dit l'aimer mais n'assume pas son amour face à sa famille musulmane, râle contre le nouvel ami sénégalais de sa blanche mère. Sa violence verbale traduit sa profonde colère. Quand sa mère lui apprend son ascendance juive, il devient le black-juif de la cité. Regards et attitudes changent alors. Qu'est-ce qui distingue ce qui relève de la religion, des traditions, du machisme ? Peut-on être juif athée ? D'où viennent le racisme, l'antisémitisme ? Damien part en quête de son histoire, écoute son grand-père victime des nazis, son amie des beaux quartiers, Ahmed le clodo marxiste, Hussein islamiste extrémiste, Farid qui ne prête jamais le flanc au racisme... Il lit, écrit ses réflexions, constate, relève les contradictions, s'inscrit dans une démarche intellectuelle et se construit. Malgré un côté démonstratif assumé, ce roman est un véritable coup de poing.

Roman à partir de 13 ans.

Messaoudi, Samia ; Harzoune, Mustapha

Vivons ensemble : pour répondre aux questions des enfants sur l'immigration, ill. Hervé Pinel. Paris, Albin Michel Jeunesse, 2012. 208 p.

Cet ouvrage sur le savoir-vivre ensemble est structuré autour de questions touchant à tous les aspects de l'immigration en France et les réponses développent des considérations aussi bien historiques, qu'éthiques, sociologiques, légales ou même pratiques. Documenté, argumenté, il invite les jeunes lecteurs à une lecture facilitée par le découpage des items, par la lisibilité des courts exposés et par l'accompagnement de schémas et de dessins. En encart, des citations ou des témoignages restituent la dimension humaine et sensible constamment sous-jacente. C'est également un outil pour les médiateurs : la partie « Pour aller plus loin » est très riche et les références bibliographiques distinguent les ressources pour les jeunes de celles qui s'adressent aux adultes.

Documentaire à partir de 13 ans.

<http://cnlj.bnf.fr>

Bibliothèque nationale de France
Centre national de la littérature
pour la jeunesse

Quai François Mauriac
75706 Paris Cedex 13
Téléphone: 01 53 79 55 90
Fax: 01 53 79 41 80
cnlj.contact@bnf.fr