



Bibliographie

Lire aux préadolescents

Que lire aux préadolescents ? Quels sont les titres qui leur plaisent particulièrement et quels sont ceux qui ont retenu leur attention lors des séances de lecture à voix haute ?

Pour tenter de répondre à ces questions, plusieurs bénévoles de l'association qui lisent à des préadolescents, ont accepté de partager leurs coups de cœur (ouvrages appréciés par les auditeurs et qui se prêtent particulièrement à la lecture à voix haute) et de livrer leurs conseils pour lire à ces enfants. Les livres cités ne sont pas des prescriptions mais des ressources dans lesquelles puiser si besoin. Ce sont des pistes à expérimenter. Les conseils sont livrés par des bénévoles en fonction de la réalité de leurs séances, et sont adaptables en fonction des enfants bénéficiaires et des structures.

Anicette

Lectrice en Vendée, au collège, auprès d'élèves de 6ème et de 5ème. Lors de ces séances de 45 minutes, réalisées en binôme durant la pause méridienne, les auditeurs sont volontaires.

- Le choix des lectures est important pour les fidéliser. Il se fait au fur et à mesure des séances, en concertation avec les préadolescents.
- Des romans graphiques, des polars, des récits de la mythologie grecque sont principalement lus et appréciés.
- Des livres peu épais, qui peuvent être lus au cours d'une même séance sont privilégiés.



Les énigmes d'Hypatie, Claudine Aubrun, Marion Duclos
Éditions Syros. Collection Mini Syros, 2023

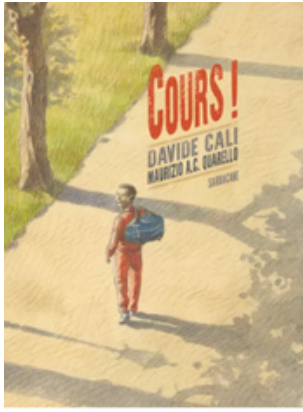
Une héroïne passionnée par les sciences. Des énigmes à résoudre. Et une bonne dose d'humour !

Hypatie rejoint son papa en Sicile. Il est volcanologue et se réjouit de l'emmener voir l'Etna, ce célèbre volcan ! Mais sa bonne humeur disparaît en découvrant que quelqu'un a saboté l'article qu'il vient d'écrire pour son travail. Heureusement, Hypatie a une idée pour trouver le coupable !



Arsène Lupin, l'étrange voyage, Christian Espié
Albin Michel Jeunesse, 2021

Sur le bateau transatlantique La Provence, le commandant de bord fait savoir aux passagers qu'Arsène Lupin, le fameux bandit, est présent parmi eux. Les voyageurs, pris de panique, se méfient tous les uns des autres et deux d'entre eux, miss Nelly Underdown et monsieur d'Andrézy, mènent leur petite enquête... Mais, comme toujours, le gentleman-cambrioleur ne se trouve pas où on l'attend !



Cours ! Davide Cali, Maurizio A.C. Quarello

Sarbacane, 2016

Depuis qu'il est petit, Ray se bat tout le temps. La colère le submerge. Il trouve que le monde est méchant. Est-ce parce qu'il est pauvre ? Noir ? Que son père est parti ? Au collège, ça ne s'arrange pas. Jusqu'à l'arrivée d'un nouveau proviseur qui, au lieu de le punir, lui propose de se battre contre lui. En garde ! Puis de devenir boxeur. Le proviseur entraîne ainsi le garçon de fausse piste en fausse piste, le sortant de sa posture victimaire jusqu'à le réconcilier avec lui-même et lui permettre de trouver sa propre voie.

Valérie

Lectrice en Vendée, au collège, auprès d'élèves de 6ème.



La lecture doit être animée avec des illustrations et ponctuée de messages forts, pour maintenir l'attention durant une heure.



Les préadolescents aiment particulièrement les histoires vraies et les livres ludiques.



Le berger et l'assassin, Henri Meunier, Régis Lejonc

Little Urban, 2022

"- Dès que j'irai un peu mieux, tu me feras passer la montagne.

- Je ne sais pas. Je vais y réfléchir.

- Ce n'était pas une question.

- Pour moi, c'en est une."

Le berger but un peu du lait de ses brebis à même le pot à traire. Puis il tendit le pot à l'assassin. "Qui que tu sois, la montagne est plus dangereuse que toi."



Le bus de rosa, Fabrizio Silei, Maurizio A.C. Quarello

Traduit de l'italien par Didier Zanon et Emmanuelle Beulque

Sarbacane, 2011

Detroit, le musée des Transports. Assis dans un vieux bus, un vieil homme noir raconte à son petit-fils la ségrégation raciale dans l'Amérique de sa jeunesse : à l'école, dans les bars, dans le bus. Il lui raconte aussi comment, le 1er décembre 1955, une femme, Rosa Parks, refusa de céder sa place dans le bus à un Blanc, lançant le mouvement pour les droits civiques des Noirs aux États-Unis. Une histoire que le grand-père connaît bien : il se trouvait lui aussi dans le bus, ce jour-là. Assis à côté de Rosa. Mais il n'a pas eu son courage...



Ose, Kobi Yamada, Elise Hurst

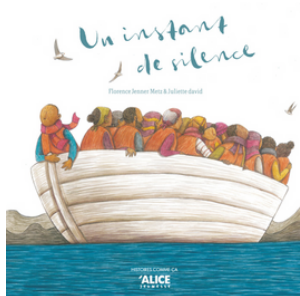
Le Lotus et l'éléphant, 2022

Cette histoire s'adresse à tous ceux qui, un jour, se sont sentis démunis, qui ont douté, craint de ne pas y arriver et n'ont pas osé. Elle s'adresse à tous ceux qui ont découvert le goût amer de l'échec après avoir essayé quelque chose sans que le résultat ne soit à la hauteur de leurs espérances. L'échec s'accompagne souvent de déceptions, mais il a beaucoup à offrir. C'est une étape nécessaire pour apprendre, grandir et s'améliorer.

Martine

Lectrice en Vendée, au collège, auprès d'un groupe de migrants allophones, de 11 à 16 ans. Certains ne parlent pas français, n'étaient pas scolarisés auparavant, et sont parfois arrivés en France très peu de temps avant les lectures. Celles-ci ont été réajustées spécifiquement (thématiques), ce qui a permis aux enfants de livrer des phases de leur parcours et d'évacuer des moments douloureux.

- Les livres très colorés sont à plébisciter, si possible en grand format pour que les images aident les auditeurs à suivre le récit.
- Lire des contes, que l'on retrouve dans plusieurs pays, avec une portée universelle, est une bonne entrée en matière.
- Les textes lus doivent rendre compte de situations bien concrètes, sans non-dits ni symboles.



Un instant de silence, Florence Jenner Metz, Juliette David

Alice Jeunesse, 2022

Yémané prend un instant de silence pour repenser à son parcours depuis qu'il a quitté son pays. Juste un instant pour se souvenir, pour aimer, pour pleurer, pour espérer. Cette façon de nous placer avec lui dans la contemplation de son vécu et de ses ressentis offre un regard à hauteur d'humain sur l'immigration.



Le magasin de mon père, Satomi Ichikawa

École des loisirs, 2004

Le père de Mustafa a un magasin de tapis. Quand les touristes étrangers arrivent, il leur dit : « Welcome », « Bienvenue », « Beautiful » ... Il aimerait bien que son fils apprenne lui aussi les langues étrangères. Dans le magasin, il y a un tapis que Mustafa adore. Personne ne semble en vouloir parce qu'il a un trou au milieu. Ce trou, Mustafa s'en moque. Au contraire, il le trouve très pratique : il peut mettre le tapis sur sa tête et regarder par l'ouverture. « Je te donne ce tapis », lui dit son père, « mais tu me promets d'apprendre les langues étrangères ».



Les musiciens de Brême, Jacob et Wilhem Grimm, Fanny Dreyer

La Joie de Lire, 2013

Dans un village situé non loin de Brême, un meunier vit avec son âne. Ce dernier prenant de l'âge, son maître décide de le tuer pour récupérer sa peau. Mais dans la nuit, sentant les ennuis venir, l'âne s'enfuit. Il décide de se rendre à Brême pour devenir musicien. En chemin, l'âne rencontre un chien devenu trop âgé pour la chasse dont son maître voulait se débarrasser. Il propose alors au chien d'aller avec lui à Brême pour s'engager dans l'orchestre municipal. En chemin, l'âne et le chien rencontrent un chat et un coq dans la même situation qu'eux et leur proposent de les suivre sur la route de Brême.

Philippe

Lecteur à Paris, au collège, en entité SEGPA. Les lectures sont réalisées en binôme, pendant le temps scolaire, auprès d'élèves de 6ème et de 4ème. L'ensemble de la classe participe aux séances (elles ne fonctionnent pas sur le principe du volontariat).

→ Un livre ne peut être apprécié que s'il passe la « barrière » de l'accroche, ce qui demande du temps et de l'attention. Le temps de présentation du livre et les relectures sont indispensables pour que les titres plaisent aux enfants.

→ L'implication d'un professeur (de français par exemple), qui prépare les textes et s'occupe des éléments perturbateurs, est primordiale pour trouver un équilibre lors des séances.

→ Les textes courts comme les poèmes, les énigmes policières courtes, les philofables sont à privilégier. Ne pas hésiter à déclamer une fable de La Fontaine ou même à chanter !



Coup de gigot et autres histoires à faire peur, Roald Dahl, Quentin Blake
Folio junior, 2007

Qui pourrait croire que derrière cette paisible ménagère, si tendre et si attentionnée avec son mari, se cache une terrible meurtrière ? Et cette logeuse débordante d'amabilité et de gentillesse, comment ne pas lui faire confiance ? Mais attention ! Les apparences sont parfois trompeuses... Voici quatre histoires à l'humour plutôt macabre dont la lecture vous fera frémir !

Sylvie Neeman
**Monsieur Paul
et le poisson Alfred**
Illustré par Serge Bloch



Mouche
l'école des loisirs

Monsieur Paul et le poisson Alfred, Sylvie Neeman, Serge Bloch
L'École des loisirs - Mouche, 2022

Quelle chaleur ! Là, derrière la dune, c'est le magasin de Monsieur Paul. Une route, enfin... une presque route y mène. C'est un magasin de pêche. Bien sûr, au milieu du désert, ça ne marche pas bien. De toute façon, ce qu'il aime, Monsieur Paul, c'est l'idée de la pêche. Pourtant, un jour, le facteur lui apporte un paquet. Et ce qu'il trouve à l'intérieur est loin d'être juste une idée.

Luce Guilbaud

Qui va là ?



Qui va là ?, Luce Guilbaud

Éditions Les Carnets du Dessert de Lune, 2013

Qui va là ? Qui passe là près de nous, dans les champs, dans les airs, dans les bois, dans les mers ?

Les petites bêtes, les grosses bêtes, nos compagnons à plumes, à poils, à écailles, à carapace qui chantent, miaulent, couinent, barrissent ou vivent silencieux. On les connaît à leur aspect, leurs couleurs, leurs habitudes. Certains sont sympathiques, d'autres féroces. Comme nous, ils habitent la terre.

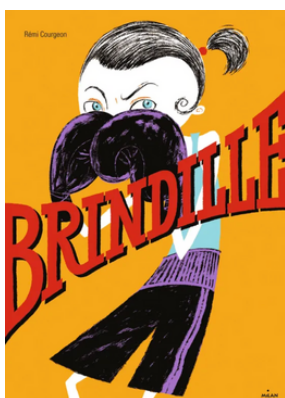
Marie-Thérèse

Lectrice à Paris, en primaire et au collège, auprès de classes de CM1, CM2 et 6ème.

→ Les séances peuvent être construites autour d'un ou deux albums assez courts, complétés par un album d'humour, un livre-jeu ou quelques pages d'un album documentaire.

→ Elles peuvent aussi être construites autour de textes illustrés dont la lecture dure 20 minutes, ou des textes à lire en deux fois s'ils sont plus longs. Dans ce cas, les histoires avec un enjeu (aventure, suspense) marchent bien.

→ Veiller à ce que les albums véhiculent des valeurs positives, un contexte historique, social ou culturel, pour permettre une ouverture sur le monde, est important.



Brindille, Rémi Courgeon

Éditions Milan, 2012

Pavlina était son prénom, mais tout le monde l'appelait Brindille.

Il faut dire qu'à la maison il n'y avait que des hommes. Des carrés. Des costauds. Alors, forcément, Brindille contrastait.

A priori, dans cette famille de garçons, Brindille aurait dû être chouchoutée.

Eh bien pas vraiment...



Le gardien de l'arbre, Myriam Ouyessad , Anja Klauss

Elan vert, Collection Ponts des arts (Klimt), 2015

La vieille Minoa conservait un inestimable trésor. Une graine grosse comme un poing et brillante comme de l'or. Le moment de la confier à quelqu'un de plus jeune était arrivé. Gravement, elle la donna à Djalil. Le jeune garçon veillerait à son tour sur cette graine extraordinaire : la graine de l'arbre unique. Un jour, Djalil la mettrait en terre et l'arbre révélerait son secret..



Le visiteur de minuit, Marie-Aude Murail, Christel Espie

Editions Albin Michel Jeunesse, 2018

Le richissime M. Anderson est attristé de la maladie de Béatrix, sa petite-fille ; un jour il enrage en voyant la santé éclatante de Fergus, le fils de son jardinier et invoque le diable. Celui-ci se présente aussitôt et propose d'échanger la santé des deux enfants. M Anderson accepte. Mais rien ne se déroule comme prévu.

Dans ce Londres de la fin de l'an 1854, sous la neige, on côtoiera la pauvreté, la maladie, l'amour parental, les inégalités sociales, un pacte diabolique, des enfants qui s'affranchissent des conventions sociales, et un dénouement heureux : tous les ingrédients d'une épopée romanesque dans un texte d'album, haletant et sensible.

Jeanine

Lectrice en Aveyron, auprès de jeunes de 11 à 14 ans (6ème, 5ème, 4ème), scolarisés dans un établissement régional d'enseignement adapté (EREA). Les séances durent 30 minutes.

- Des livres courts et des textes amusants permettent de capter et de garder l'attention des préadolescents.
- Des contes ou des récits inspirés de personnages ayant réellement existé sont appréciés.
- Accorder de l'importance à la qualité et l'originalité des illustrations est primordial.



Dragon de Feu, Chen Jiang Hong

Ecole des Loisirs, 2000

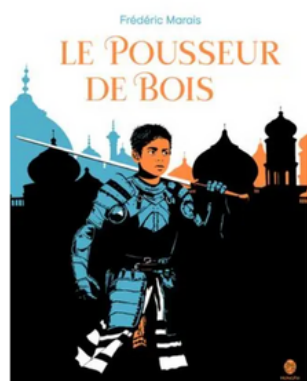
« Qu'est-ce que c'est au juste qu'un dragon? » demande le jeune Dong-Dong à son grand-père. Celui-ci lui explique que le dragon est un animal fabuleux, qui était assez mal vu en Occident au Moyen Âge, mais qu'on a toujours vénéré en Orient. En Chine, on a même une raison très précise de lui être reconnaissant et de le célébrer chaque année. « Voici laquelle... » Heureusement, il y aura toujours (en Chine et ailleurs) des grands-pères qui prendront plaisir à raconter de belles légendes à leurs petits-fils.



Yasuke, Frédéric Marais

Les Fourmis Rouges, 2023

Au pied du Kilimandjaro, en Afrique, vit un jeune esclave qui n'a pas de nom. Personne ne lui en a jamais donné. S'échappant de son village, il embarquera comme marin sur un navire, traversera les mers jusqu'au Japon, où il accomplira un destin d'exception. Frédéric Marais raconte, avec une grande force littéraire et graphique, l'histoire vraie de Yasuke, unique samouraï à la peau noire. Du Kilimandjaro au Mont Fuji, ce jeune africain devint, au 16ème siècle, un héros.



Le pousseur de bois, Frédéric Marais

Hong Fei, 2020

En Inde, un vieil homme offre un trésor à un petit mendiant : quelques pièces de bois. L'enfant est déçu mais lorsque le vieux se met à les pousser et à conter batailles et expéditions, il se rêve en héros d'aventures. Ainsi initié aux échecs, l'enfant se révèle être un prodige. Alors on l'envoie se mesurer aux meilleurs joueurs du monde... Des années plus tard, couvert de gloire, le champion est de retour au pays. Un jour, il s'arrête à son tour devant une petite mendicante...

Certains livres cités sont souvent répertoriés comme étant destinés aux plus petits. Or, compte-tenu du fait que les lectures sont réalisées à voix haute, et en fonction des séances, structures et auditeurs, ces livres conviennent aussi parfaitement aux plus grands.

Merci à l'ensemble des bénévoles cités d'avoir participé !

Pour plus de renseignements ou pour une mise en relation, contacter :
mcanu@lireetfairelire.org

