

anlci
AGENCE NATIONALE DE LUTTE CONTRE L'ILLETTRISME

2008-2010

forum
permanent
des pratiques

PRÉVENTION - INSERTION DES JEUNES
ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

Région Haute-Normandie

Domaine « Prévention », pratique choisie :

LA LECTURE COMME MOYEN DE PREVENTION DE L'ILLETTRISME EN MILIEU RURAL

Kit du praticien

Version du 20/11/2009



Agence Nationale de Lutte Contre l'Illettrisme
Groupement d'Intérêt Public - www.anlci.gouv.fr
FORUM PERMANENT DES PRATIQUES – 3^{ème} PHASE 2008-2010





Faire connaître et partager les pratiques de prévention et de lutte contre l'illettrisme qui réussissent, développer des modes d'actions efficaces, mutualiser les expériences, c'est ce que propose le Forum Permanent des Pratiques de l'ANLCI.

L'illettrisme touche aujourd'hui 9% des adultes, soit plus de trois millions de personnes qui, bien qu'ayant été scolarisées en langue française, rencontrent des difficultés face à l'écrit.

Pour éviter que l'illettrisme ne prenne racine dès l'enfance et proposer à celles et à ceux qui y sont confrontés des solutions adaptées, l'Agence nationale de lutte contre l'illettrisme a mis en place dès 2004, avec le soutien du Fonds Social Européen, le Forum Permanent des Pratiques qui connaît aujourd'hui sa troisième phase de travail.

Ce Forum Permanent des Pratiques a pour objectif de **mettre en commun les pratiques de prévention et de lutte contre l'illettrisme qui réussissent**, partout sur le territoire, en métropole et outremer.

Pour identifier, analyser ces bonnes pratiques, c'est avec les décideurs et les acteurs de terrain (de l'éducation, de la formation, de l'entreprise, de l'insertion, de l'emploi, monde associatif, institutionnel, ...) que l'ANLCI a choisi de s'associer pour les valoriser, mieux les faire partager et connaître. C'est la première fois qu'une démarche d'une telle ampleur est mise en œuvre dans notre pays dans le domaine de la prévention et de la lutte contre l'illettrisme.

Pour cette 3^{ème} phase de travail (2008-2010), et pour poursuivre cette opération qui permet de prendre comme **source des recommandations pour agir ce qui fonctionne sur le terrain**, auprès des personnes, **trois domaines prioritaires ont été retenus : Insertion des jeunes, Prévention, Evolution professionnelle.**

Au cœur de cette 3^{ème} phase, pour donner à voir ces solutions identifiées, destinées à être transférables : **le Kit du Praticien**

Des ateliers de travail regroupant des praticiens, des journées portes ouvertes dans les structures impliquées et des rencontres départementales ont été organisés dans chaque région tout au long de l'année 2009. A l'issue des phases de travail au plus près des territoires, un kit du praticien, conçu comme un mode d'emploi pour agir, est proposé par l'expert régional pour le Forum, mandaté par l'ANLCI.

Ce sont ainsi 28 kits « du praticien » mis à disposition des acteurs qui seront présentés lors des rencontres régionales entre octobre et décembre 2009. Tous ces outils, au fil des publications, seront accessibles, à disposition de tous sur le site de partage des pratiques du Forum : www.fpp.anlci.fr

La rencontre nationale des 5, 6 et 7 mai 2010 à Lyon permettra de mettre en commun tous les travaux capitalisés et valorisera les pratiques présentées.

Cette démarche du Forum 3, qui allie plan de développement et de progrès à la volonté de partage des pratiques réussies, introduit aujourd'hui pour aller plus loin encore dans la reconnaissance des pratiques exemplaires la création d'une signature, d'un visa Forum Permanent des Pratiques, facilement identifiable.



Brève présentation



Le présent document s'inscrit dans le cadre de l'atelier du Forum Permanent des Pratiques de l'ANLCI en région Haute-Normandie portant sur la pratique :

« La lecture comme moyen de prévention de l'illettrisme en milieu rural »

La Haute-Normandie s'est déjà engagée sur le domaine de la prévention de l'illettrisme notamment pour réaliser un état des lieux et une observation des actions portés par le centre ressources illettrisme en vue de poser des jalons pour une démarche qualité. L'accès à la lecture, le développement de la lecture des personnes dites « empêchées », est inscrit en tant que tel dans le Plan d'action régional en faveur de l'éducation de base (PAREB). Cet axe de travail ressort de plusieurs actions portées par des associations à partir de démarches initiées ou appuyées par la Direction régionale et départementale de la jeunesse et des sports (DRDJS) et la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC).

Le pourcentage d'enfants maîtrisant insuffisamment les fondamentaux et celui de personnes en situation d'illettrisme en Haute-Normandie sont supérieurs à 3 ou 4 points au-dessus de la moyenne nationale. Une étude des années 90 de la bibliothèque de Beaubourg sur 5 régions dont la Haute-Normandie montrait combien le livre est éloigné des populations locales et même trop souvent « rejeté » car hors de la culture du terroir. Les premières rencontres du livre et de la lecture, initiées par l'Etat et le Conseil régional en 2006, ont bien souligné cet état de fait.

La pratique retenue dans le cadre du Forum Permanent des Pratiques de l'ANLCI en Haute Normandie prend appui sur ces constats. Elle vise à approfondir des liens entre les acteurs concernés et à analyser leurs actions en mettant en exergue la lecture auprès de publics différents sur des sites ruraux différents. Les actions retenues ont toutes pour double objectif de **permettre l'accès au livre et de faire lire dans la démarche du livre/plaisir**. Elles ne visent pas uniquement des personnes en situation d'illettrisme mais aussi des jeunes, des adultes auxquels sont proposés des actions incitant à la lecture dans le souci de maintenir la pratique de la lecture. Les praticiens impliqués dans l'atelier régional du Forum, animateurs/éducateurs et bibliothécaires, sont entrés dans un processus de Recherche-Action-Formation afin de favoriser des témoignages de qualité qui leur a porté vers des **transferts d'expériences**.

Il s'agissait bien de passer du « faire » au « dire », puis du « dire » au « écrire ». Durant six mois, l'atelier régional a permis d'échanger les points de vue, de comprendre, de valider collectivement l'ensemble des écrits des cinq actions retenues. Lentement, puis à marche forcée, il a fouillé, analysé chacune des actions pour en extraire des points saillants voire incontournables en ce qui concerne :

- **L'histoire de la naissance d'une action**, son environnement, ses partenaires ;
- **La démarche**, la mise en œuvre ;
- **Les impacts**, l'évaluation, les clés pour réussir ;
- Evoquer **les pistes principales de débats**, de recherche et de formation considérées comme prioritaires.

Le groupe notera que la majorité des actions sont **initiées par des personnes**, des convaincus voire des militants imprégnés du désir de rapprocher l'enfance du livre (élus, artistes, anonymes).

A noter qu'elles ont toutes **réussi à mobiliser** une municipalité, une communauté de communes, des financeurs par **une volonté opiniâtre** de mettre en place des actions, considérées comme incontournables.

On observe que toutes les démarches font référence :

- À la **qualité du livre** ;
- Au **volontariat des enfants, des jeunes** ;
- À l'**indispensable production** d'un conte, d'une pièce de théâtre, d'une histoire, d'un événement de partage.

On constate que les impacts de ces actions sont évoqués et liés :

- **À l'augmentation de la fréquentation du lieu ;**
- **À des présences régulières ;**
- **Au développement de la participation active** des enfants, des jeunes ;
- **À la multiplication des rencontres**, des événements de fin de trimestre ou de fin d'année scolaire ;
- **À l'évolution et au développement d'attitudes d'ouverture des enfants**, des jeunes (démonstration d'adhésion de leur part aux projets).

Le groupe n'omettra pas de rappeler que ces actions nécessitent un investissement, une volonté, un travail exigeant, honorant l'ensemble de ces porteurs de projets.

Cinq actions retenues pour le Forum en Haute-Normandie :

1. Centre Culturel et Multimédia de Saint Eloi de Fourques

« Atelier conte », Bibliothèque hors les murs

2. Association Culturelle et Touristique du Pays de Bray, Neufchâtel en Bray

« Ateliers d'échanges intergénérationnels sur la base de la lecture et de l'écriture », Maisons de retraite et des écoles primaires du Pays de Bray

3. Association pour l'animation dans le Parc Naturel Régional des Boucles de la Seine Normande, Notre Dame de Bliquetuit

« L'animation lecture, une pratique au service du livre »

4. Accueil de Loisirs « La Clé des Champs », Foucarmont

« Le livre comme outil de médiation »

5. Association Lire à Voix Haute Normandie, Dieppe

« Partage de lectures individuelles à l'école », Ecoles maternelles et primaires de St-Riquier-ès-Plains

Principales dates du Forum en région Haute-Normandie

- Atelier de travail régional : de janvier à septembre 2009
- Rencontre interdépartementale : 8 octobre 2009, Maison du Parc à Notre Dame de Bliquetuit
- Rencontre régionale : 26 novembre 2009

Les acteurs du Forum en région Haute-Normandie

- **Chargée de mission régionale ANLCI** : Danielle COLOMBEL, Chargée de mission régionale auprès du Préfet de Région, danielle.colombel@haute-normandie.pref.gouv.fr
- **Expert de l'atelier régional** : Emmanuel MANIER, Consultant, regman2@wanadoo.fr
- **Référent national ANLCI** : Eric NEDELEC, Chargé de mission national, eric.nedelec@anlci.fr
- **Accompagnateurs de l'atelier régional : Centre de Ressources Emploi Formation (CREFOR), Pôle Lutte contre l'Illettrisme**, www.crefor-hn.fr
Jean-Philippe MERCIER, jean-philippe.mercier@crefor-hn.fr
Aicha TALBI, aicha.talbi@crefor-hn.fr
- **Institutionnels** :
Direction Régionale aux Affaires Culturelles : Jeanne-Marie RENDU, Conseillère aux Livres et à la Lecture, jeanne-marie.rendu@culture.gouv.fr
Direction Régionale et Départementale de la Jeunesse et des Sports : Jean-Pierre LE COZIC, Conseiller d'Education Populaire et de Jeunesse, jean-pierre.le-cozic@jeunesse-sports.gouv.fr

• Praticiennes de l'atelier régional du Forum :



Centre Culturel et Multimédia

60 route du mouchel - 27800 St Éloi de Fourques

Rachel BERNARD

Responsable

ra.bernard@wanadoo.fr - ccm.sainteloi@orange.fr



**Association Culturelle et Touristique du Pays de Bray
(ACTPB)**

Gare de l'Avenue Verte - Place de la Gare - 76270 Neufchâtel en Bray

Leslie BRUSINI

Agent de développement

agent@normandie-bray-escapade.fr



**Association pour l'Animation dans le Parc Naturel
Régional des Boucles de la Seine Normande**

Maison du parc - 76940 Notre Dame de Bliquetuit

Nathalie GUICHARD

Coordinatrice – directrice

nathalie.guichard@prn-seine-normande.com - www.pnr-seine-normande.com



Association Lire à Voix Haute Normandie

BP 53 76202 DIEPPE Cedex

Sylvie JOUFLINEAU

Coordinatrice, Lectrice-Formatrice

lireavoixhaute.normandie@laposte.net



Accueil de loisirs « la Clé des Champs »

Place des Câteliers - 76340 Foucarmont

Sandra VAQUE

Directrice

accueilsdeloisirs@orange.fr

SOMMAIRE

1. VUE D'ENSEMBLE	8
REPERES GEOGRAPHIQUES	9
HISTORIQUE	9
DEMARCHE	9
DEMARCHE	10
IMPACTS	10
CLES DE REUSSITE	10
TABLEAU SYNTHETIQUE DES ACTIONS	11
2. HISTOIRE ET ENVIRONNEMENT DES ACTIONS	16
À ST ELOI DE FOURQUES "ATELIER CONTE"	16
Historique et environnement :	16
Le déroulement de l'action :	18
Evaluation de l'action :	19
DANS LE PAYS DE BRAY "ATELIERS D'ECHANGES INTERGENERATIONNELS SUR LA BASE DE LA LECTURE ET DE L'ECRITURE "	20
Historique et environnement :	20
Démarche :	20
Déroulement de l'action :	22
Indicateurs d'évaluation :	22
Formation et compétences des acteurs : plan de développement	23
DANS LE PARC DES BOUCLES DE LA SEINE NORMANDE " L'ANIMATION LECTURE, UNE PRATIQUE AU SERVICE DU LIVRE "	24
Historique et environnement :	24
Démarche :	24
Evaluation, impact :	26
A FOUCARMONT " LE LIVRE COMME OUTIL DE MEDIATION "	28
Historique et environnement :	28
Démarche :	28
Evaluation :	30
Plan de développement des compétences des acteurs :	30
A SAINT-RQUIER-ES-PLAINS " PARTAGE DE LECTURES INDIVIDUELLES A L'ECOLE "	31
Historique :	31
Plan de développement des compétences des acteurs :	33
3. CONCLUSION DE L'EXPERT DU FORUM EN HAUTE-NORMANDIE	34
ANNEXES	37
CALENDRIER DES ACTIVITES DU FORUM EN REGION HAUTE-NORMANDIE	38
FICHES ACTIONS DES 5 STRUCTURES	39
SE FORMER POUR EN DEBATTRE	44
ATELIERS D'ECRITURE	46
ELEMENTS DE BIBLIOGRAPHIE	47
UN EXEMPLE	50
Liste des sigles utilisés	51

1. VUE D'ENSEMBLE

LECTURE

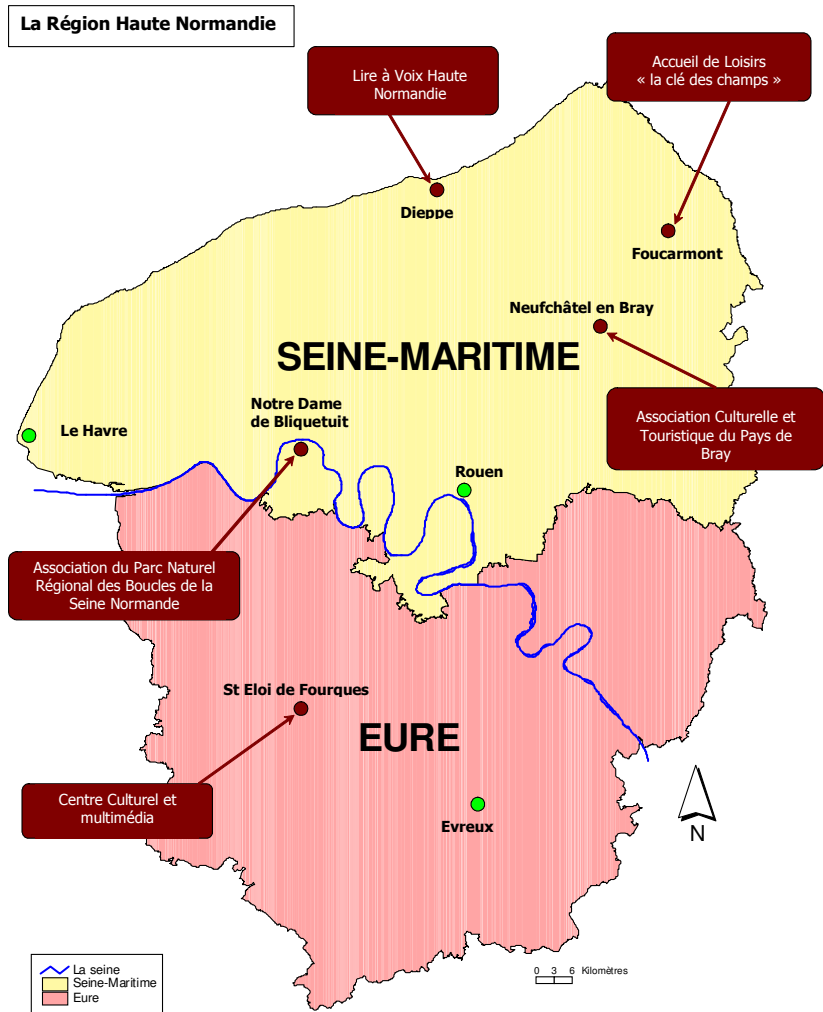
P
R
É
V
E
N
T
I
O
N

Illettrisme

Milieu rural



REPERES GEOGRAPHIQUES



HISTORIQUE

Un élu de la commune décide de créer un lieu de rencontre pour tous.
L'arrivée future de nouveaux habitants dits « rurbains ».

Un projet de territoire initié par un couple d'artistes.

Association qui coordonne la mise en place d'ateliers d'écriture et d'échanges intergénérationnels.

Dès le début c'est l'envie de diffuser le livre et de développer les animations qui a prévalu.

Il a fallu former des amateurs principalement habitants du territoire.

Isolement lié à l'habitat.
Création d'un centre de loisirs préoccupé par le livre.

Proposer un projet de lecture à voix haute à un lieu d'accueil Parents Enfants.
Demande partagée des parents et enseignants pour des séquences de lecture au sein de l'école.



DEMARCHE

- Des livres choisis : inventer des histoires.
- C'est lui qui choisit : lire dans la rue, au marché.
- Les personnes âgées se souviennent, lisent, écrivent, les enfants aussi : l'ensemble est mis en scène lors d'une rencontre.
- Lire à voix haute : le livre pour créer et devenir auteur.
- Créer des animations lecture en tout lieu et pour tous les âges : confortablement installés.



IMPACTS

- Plus de concentration pour écouter les histoires.
- Allongement du temps de présence des parents à la fin des séances.
- Participation active du personnel de la maison de retraite pour encadrer les actions.
- Amélioration de la richesse des productions orales et écrites.
- Inscription volontaire des enfants.
- Augmentation du nombre de demandes de formation.
- Augmentation du nombre d'emprunt des albums précédemment racontés.
- Augmentation du nombre de demandes des enfants et des parents.
- Réinvestissement spontané du coin bibliothèque durant les temps libres par les enfants.



CLES DE REUSSITE

- Pragmatisme.
- Régularité du calendrier et des séquences.
- Constitution d'un réseau.
- Implication des partenaires accueillant des actions.
- Soutien des partenaires.
- Partage de la construction du projet.
- Richesse des réalisations.
- Possibilité de se former.
- Enthousiasme des équipes et du public.



TABLEAU SYNTHETIQUE DES ACTIONS

1. "Atelier conte : Bibliothèque Hors les murs " Centre Culturel et Multimédia de St Éloi de Fourques

Historique / environnement	Partenariats	Contexte de l'action	Les déclencheurs
<p>Suite à un constat : développement important de nouveaux arrivants et aucune offre culturelle en dehors de l'école, la Mairie de St Éloi (à l'origine la commune mais le projet a été repris par la communauté de communes qui la gère) a souhaité monter une bibliothèque qui a ouvert en janvier 2007 sous l'appellation « centre culturel sportif et multimédia » financé par le Conseil Régional, le Département, la Communauté de Communes, la DRAC.</p> <p>Ouverture au public sur 18 h / semaine - appui de 3 bénévoles. Accès payant (accès gratuit - l'emprunt est payant).</p> <p>Travaille sur le territoire de la communauté de Communes de Brionne mais pas dans Brionne qui a son propre projet d'ouverture d'une bibliothèque - un nouveau partenariat en vue.</p> <p>(Un atelier sur la généalogie a été initié mais n'a pas fonctionné). Préfère parler des ateliers informatiques qui fonctionnent très bien, au vue des demandes du public à se former aux nouvelles technologies.</p> <p>L'accueil scolaire lui fonctionne bien.</p> <p>Une action "bibliothèque hors les murs" est développée sur la communauté de communes.</p>	<p>La Bibliothèque Départementale de Prêt¹ qui approvisionne les 3/4 du fonds documentaire.</p> <p>Pour l'action hors les murs, travaille avec les assistantes maternelles et les parents, les écoles, les mairies et les associations.</p> <p>Le foyer rural, relais d'un point lecture dynamique avec une quinzaine de bénévoles très actifs entre 50 et 70 ans et une personne volontaire et très engagée - Une connaissance de Rachel.</p> <p>L'association Tic Tac : association qui tisse du lien entre les populations.</p>	<p>Points lectures à destinations des enfants dans des lieux ciblés et regroupement programmés par commune.</p> <p>Information par voix de presse locale et flyers distribués avec l'aide du foyer rural dans près de 500 foyers.</p>	<p>Le Maire de la commune - agriculteur - qui a souhaité dynamiser sa commune en créant une bibliothèque.</p> <p>Il a mobilisé et fédéré autour de lui des élus, des entrepreneurs.</p> <p>Il a participé avec Rachel aux rencontres avec des personnels de bibliothèques environnantes.</p> <p>9 ans se sont écoulés entre l'idée et l'ouverture de la bibliothèque.</p>

Ce qui marche bien : *Le partenariat local.*

Impacts mesurés

- *Pas de lecteurs en bibliothèque à sa création ; aujourd'hui il y en a.*
- *Plus de concentration à écouter les histoires et de participation orale des enfants.*
- *Une émulation entre les enfants à imaginer des histoires.*
- *Plus de fréquentation régulière de la bibliothèque en dehors de l'atelier et allongement de la présence des parents en fin de séance.*

¹ Devenue Bibliothèque Départementale de Seine Maritime (BDSM)

2. "Ateliers d'échanges intergénérationnels sur la base de la lecture et de l'écriture" Association Culturelle et Touristique du Pays de Bray (ACTPB)

Historique / environnement	Partenariats	Contexte de l'action	Les déclencheurs
<p>L'association loi 1901, basée à Neufchâtel en Bray, existe depuis plus de 30 ans (<i>date de création 1976</i>) et travaille autour de différentes actions pour la lutte contre l'illettrisme et pour le développement culturel et touristique du Pays de Bray.</p> <p>Depuis 2001 mise en place d'ateliers d'écritures intergénérationnels.</p> <p>Leslie, salariée de la structure depuis 1 an 1/2 est coordinatrice : lien entre les maisons de retraite, les animatrices de la structure et les écoles.</p> <p>Lien avec les autres partenaires institutionnels et avec la presse locale.</p>	<p>Maisons de retraite</p> <p>Les écoles primaires</p> <p>DRAC</p> <p>Conseil Régional</p> <p>Conseils Généraux (<i>Seine maritime et Eure</i>)</p> <p>Créavenir Normandie (<i>relais local de la Fondation du Crédit Mutuel pour la Lecture</i>).</p> <p>Communes du territoire</p> <p>...</p>	<p>Cette action concerne en 2009 cinq maisons de retraite, chacune en partenariat avec une école primaire (<i>classe du CE1 au CM2</i>).</p> <p>7 ateliers par site (<i>soit au total 35 actions</i>) sont mis en place sur un calendrier scolaire et concernent environ 80 retraités, 150 enfants et une dizaine d'encadrant.</p> <p>S'ajoute la programmation de 2 rencontres intergénérationnelles (<i>comprises dans les ateliers</i>), l'occasion pour les acteurs de lire leurs textes et de présenter leurs travaux lors des rencontres intergénérationnelles.</p> <p>Des cadeaux souvenirs sont créés afin de mettre en valeur les textes produits par les deux générations et remis lors d'un après-midi de clôture où tous les participants sont réunis en mai ou juin. (<i>pour en savoir plus, consulter la fiche pratiques et démarches</i>)</p>	<p>Un couple d'artistes : Juliette et Jacques DAMVILLE qui au départ a développé un projet basé sur la céramique architecturale autour de 3 thèmes : paysage, art du feu et lecture.</p> <p>L'atelier lecture / écriture avec les maisons de retraite a été créé pour garder une mémoire collective sur le territoire.</p> <p>L'action a évolué au fil des années pour être aujourd'hui l'action retenue.</p>

Ce qui marche bien

- *Les partenariats locaux entre maisons de retraite et écoles primaires.*
- *Le travail en réseau.*

Impacts mesurés

- *Plus de partenariats d'une année sur l'autre.*
- *De plus en plus de participants aux ateliers.*
- *Richesse et précision de la pensée restituée oralement et par écrit.*
- *Participation de plus en plus active du personnel encadrant des structures.*

3. " L'animation lecture, une pratique au service du livre " Parc Naturel Régional des Boucles de la Seine Normande (PNRBSN)

Historique / environnement	Partenariats	Contexte de l'action	Les déclencheurs
<p>Constitution d'une association Loi 1901 pour une mission du Parc (<i>sous convention</i>) pour promouvoir le livre et la lecture.</p> <p>Nathalie y travaille depuis 15 ans.</p> <p>Structure en réseau avec les 24 bibliothèques publiques du territoire (<i>19 en Seine Maritime et 5 dans l'Eure</i>).</p> <p>Des formations sont mises en place : initiation aux animations lecture : comment raconter des histoires autre que par le livre (ex : théâtre, chant...)</p>	<p>DRDJS</p> <p>Conseil Régional</p> <p>DRAC</p> <p>Le Parc (<i>pour le fonctionnement</i>)</p> <p>Réseau des bibliothèques du territoire</p> <p>Les écoles</p> <p>Les centres de loisirs.</p> <p>...</p>	<p>Permet de raconter un livre, un album, de le faire vivre, en utilisant différents supports et techniques (<i>marionnettes, théâtre, musique, danse, papiers collés...</i>).</p> <p>Les animateurs sont formés par des professionnels de ces techniques et suivis dans leur travail de création.</p> <p>C'est environ une quarantaine d'intervenants qui assurent ces animations.</p>	<p>La chargée de communication du Parc : Sylvie BARRAY qui désire développer le livre et la lecture publique.</p>

Ce qui marche bien : *Le travail en réseau, vivier d'intervenants ressources sur tel territoire, sur tel thème.*

Impacts mesurés

- *De plus en plus de demande d'intervention.*
- *Soutien des partenaires.*
- *Intégration en projet pédagogique.*
- *Augmentation et enthousiasme du public (grand / petit).*
- *Plus d'emprunt des albums racontés.*
- *Forte implication des structures d'accueil.*

4. " Le livre comme outil de médiation "

Accueil de loisirs « la clé des champs » à Foucarmont (Vallée de la Bresle)

Historique / environnement	Partenariats	Contexte de l'action	Les déclencheurs
<p>Volonté du Maire et de la Secrétaire de Mairie de créer un lieu de loisirs et d'épanouissement des enfants pendant les périodes de congés scolaire.</p> <p>Il accueille environ 60 enfants par jours dès 4 ans. Ce lieu qui a pour but de permettre l'accès à la culture à une population rurale propose des activités artistiques diverses et utilise le livre comme support de médiation. Sandra y travaille depuis 3 ans.</p> <p>Après avoir constaté que le coin lecture n'est pas fréquenté, Sandra a impliqué une personne du lieu d'accueil et se sont toutes les deux positionnées sur une formation de la DRDJS "la lecture, quelle aventure" dont le contenu portait sur l'explication de la lecture cachée et comment raconter des histoires aux enfants.</p> <p>Approvisionnement du fonds documentaire par l'outil "la malle à Hortense". Ce fonds étant très peu fourni, les enfants sont emmenés en minibus à la bibliothèque de Blangy sur Bresle.</p> <p>Une enquête de besoins est menée auprès des familles sur le territoire à l'issue de laquelle des actions pourront être proposées.</p>	<p>Mairie de Foucarmont est l'employeur.</p> <p>Le Département</p> <p>...</p>	<p>Un projet pédagogique sur une thématique choisie est défini pour chaque période.</p> <p>Après chaque période, un questionnaire d'évaluation est effectué auprès des enfants pour définir le thème suivant.</p> <p>Les décors sont fabriqués avec les enfants.</p>	<p>Le Maire : souhait de mettre en place un lieu d'accueil de loisirs avant la fin de son mandat.</p> <p>La Secrétaire de Mairie : implication individuelle, a recherché des infos et du personnel pour monter le projet : a retenu le profil de Sandra parce que diplômée, a déjà de l'expérience et des références.</p>

Ce qui marche bien : La formation est un levier à une bonne impulsion

Impacts mesurés

- Plus de participants / régularité.
- Plus d'inscriptions "volontaires" d'enfants aux activités lecture.
- Réinvestissement spontané du coin bibliothèque durant les temps libres.
- Plus d'enfants - habituellement intéressés par des activités sportives - participants aux ateliers lecture.

5. " Partage de lectures individuelles à l'école " Lire à Voix Haute Normandie

Historique / environnement	Partenariats	Contexte de l'action	Les déclencheurs
<p>Association qui existe depuis 1998, basée à Dieppe, et travaille dans la filiation de ACCES niveau national : lecture à voix haute d'albums jeunesse.</p> <p>Elle propose des lectures individuelles aux petits en présence d'adultes accompagnant dans des lieux existants (<i>exemple : PMI...</i>).</p> <p>Trio de transmission : 1 enfant / 1 adulte / 1 livre.</p> <p>Un camion aménagé (<i>master Renault</i>) permet d'aller au devant des populations.</p> <p>Forme les personnels des structures d'accueil pour à terme devenir des relais lecture.</p> <p>Travaille également dans des lieux pour adultes - exemple : armée du salut.</p> <p>Un observatoire existe sur Sotteville les Rouen : lieu d'échanges, de réflexion et d'analyse de situations de lecture entre professionnels en présence d'un psychologue d'ACCES.</p> <p>Formation mise en place : pourquoi on lit à des bébés ?</p>	<p>DRAC</p> <p>Conseil Général</p> <p>Conseil Régional</p> <p>Ville de Dieppe</p> <p>CAF</p> <p>Bibliothèques</p> <p>Fondations</p> <p>...</p>	<p>Se déroule dans la cour des écoles maternelles et primaires de St Riquier es Plain (<i>communes rurales à 15 Km au sud de St Valéry en Caux</i>) dans le camion de l'association "lire à voix haute Normandie".</p>	<p>La coordinatrice d'ACCES sur l'Essonne</p> <p>et</p> <p>Mr MONOD de la Fondation du Crédit Mutuel</p> <p>ont été les déclencheurs et porteurs de l'action itinérante : création de l'association qui a pu porter le projet.</p>

Ce qui marche bien

- *Le partenariat*
- *La formation*

Impacts mesurés

- *Allongement du temps de fréquentation des enfants.*
- *Plus de fréquentation régulière d'adultes.*
- *Meilleure reconnaissance des auteurs, illustrations, thèmes...*
- *Réutilisation de mots entendus.*

2. HISTOIRE ET ENVIRONNEMENT DES ACTIONS

À ST ELOI DE FOURQUES "Atelier conte"

par le Centre Culturel et Multimédia de St Eloi de Fourques

Historique et environnement :

Commune de 420 habitants sans commerce mais avec une école faisant partie, avec trois autres villages, d'un regroupement scolaire. Le découpage des classes des trois écoles est fait suivant les cycles : un cycle, une école.

➤ Création du Centre Culturel et Multimédia

En 1998, après la fermeture du dernier lieu de rencontre du village de St Éloi de Fourques : le café, vient l'idée à un élu de la commune de créer un lieu de rencontre pour tous, en pensant avant tout aux enfants. Il pense aussi à l'arrivée future de nouveaux habitants dits « rurbains », grâce à la construction prochaine d'un échangeur sur la commune de la future autoroute A28. Il monte un projet de construction d'une bibliothèque, un lieu de rencontre pour tous.

Cela permettrait de faciliter l'accès aux livres avant tout aux enfants du regroupement scolaire (*la bibliothèque la plus proche se trouve à 15 Km*) et de proposer un service connu et apprécié par les nouveaux habitants venus de la banlieue de Rouen et par la même occasion à tous les habitants.

Le projet, lourd à porter financièrement, est rejeté par le conseil municipal. Il est amené à la Communauté de Communes Rurales du Canton de Brionne (CCRCB) récemment créée, qui a une volonté de développer des services culturels quasi inexistantes sur son territoire. Cette Communauté a la particularité de regrouper 22 communes de moins de 900 habitants et d'être coupée en deux géographiquement par la ville de Brionne non adhérente.

Aucune commune n'est centrale. La création d'un contrat de Pays Intercantonal va permettre de faire appel aux financeurs (*État, Région, Département*).

La CCRB est soutenue par le Conseil Général de l'Eure - via la Bibliothèque Départementale de Prêt (BDP) - qui a pour mission de conseiller les élus en terme d'aménagement de locaux, choix du mobilier, acquisitions d'ouvrages et formations du personnel bénévole ou salarié et par la Région - via la DRAC - qui a pour mission d'aider à la formation professionnelle organisée par l'Association des Bibliothécaires de France et qui fait les demandes de subventions auprès du Centre National du Livre.

Grâce à ces partenariats, la CCRCB a construit un bâtiment de 130 m² en 2006 avec un équipement sportif attenant (*terrain multisports*).

Une bibliothèque relais informatisée avec 1800 ouvrages prêtés en totalité par la BDP² ainsi que 5 postes informatiques pour le public ont été installés depuis le 17 janvier 2007. La CCRCB a fait le choix d'embaucher une salariée à temps partiel pour animer la bibliothèque.

➤ La démarche du Centre Culturel.

Le Centre a une grande amplitude d'ouverture (*18h par semaine*). Au départ les adhésions se faisaient surtout par un public très proche géographiquement du Centre, ainsi que par un public ayant déjà une habitude des bibliothèques.

Beaucoup de personnes ne franchissaient pas la porte en pensant que ce n'était pas pour eux, « une bibliothèque c'est forcément pour les érudits ». Très tôt, le choix a été de faire connaître la bibliothèque à l'extérieur en menant des actions « hors les murs » afin d'aller au-devant de tous les publics potentiels (*balade lecture sur les chemins communaux, projection de courts-métrages en plein air, participation à un salon du livre*).

Très tôt aussi est venue l'idée de monter des partenariats avec des structures déjà existantes afin de sensibiliser dans un premier temps les enfants à la découverte du livre (*écoles, associations, Relais Assistantes Maternelles, Centre de loisirs*).

Démarche :

Un des atouts de la commune est d'avoir une association qui a pour objet « de dynamiser la vie locale par des actions touchant toutes les générations, tout en créant du lien entre les habitants et en développant une identité locale entre 5 villages ».

Pour faire connaître ses activités, l'association édite en juin le programme des activités hebdomadaires de l'année scolaire à venir. Il est présenté aux parents lors de la kermesse des écoles. En septembre, ils font une distribution dans les boîtes aux lettres sur les 5 communes. Chaque atelier débute par deux séances d'essai afin de savoir si cela correspond aux attentes des participants.

En 2002-2003, l'une de ses actions fut un atelier conte en périscolaire pour les enfants du regroupement scolaire. Faute de locaux adaptés et du manque de livre à disposition (*livres personnels*), cette activité a été abandonnée avec regret car les enfants étaient contents d'y participer.

Avec l'ouverture du Centre Culturel, l'association a décidé de reprendre cette action, après 3 ans d'interruption, en collaboration avec le Centre.

L'école, le Sivos (Syndicat intercommunal à vocation scolaire) et la CCRCB participent aussi au bon fonctionnement de l'atelier, car les enfants bénéficient du ramassage scolaire en fin de journée pour se rendre à l'atelier. De plus, ils prêtent gracieusement le grenier aménagé au sein de l'école de St Éloi de Fourques.

La demande était là, des locaux adaptés étaient disponibles et un large choix de livres était à disposition.

² Devenue BDSM : Bibliothèque Départementale de Seine Maritime

Cet atelier a plusieurs priorités :

- Pour l'association, c'est de proposer une activité en périscolaire aux enfants du regroupement scolaire.
- Pour la bibliothèque, c'est :
 - de mener une action autour du livre sur le long terme (*chaque atelier dure 9 mois à raison d'une séance par semaine en période scolaire*),
 - d'habituer les enfants ainsi que leurs parents à fréquenter une bibliothèque et aussi de montrer la diversité de la littérature jeunesse,
 - de sortir des standards classiques ou contemporains et de faire connaître le travail des petites maisons d'édition, car il n'y a pas de librairie sur le canton.

L'apport de la BDP est essentiel à ce niveau, car faute de budget, le Centre ne peut pas se permettre d'avoir des outils professionnels, comme l'accès à Electre ou l'abonnement à Livres Hebdo. La BDP, fait régulièrement des présentations d'ouvrages récents pour la jeunesse et édite chaque fin d'année un catalogue de leurs coups de cœur.

Le déroulement de l'action :

En amont de l'accueil des enfants, la responsable du Centre et l'animatrice de l'association font un choix de livres, principalement des albums jeunesse, pour la séance.

Le choix peut être fait sur des ouvrages nouvellement acquis, sur des ouvrages en lien avec une exposition du Centre, sur un thème défini. Il arrive parfois que le choix d'un livre se fasse par rapport à un événement vécu par un enfant. Il arrive que ce soit les enfants qui conseillent un livre qu'ils ont emprunté auparavant. Le choix se fait sur quatre livres maximum, suivant la longueur du texte, cela peut être moins. Il arrive parfois que des livres choisis ne soient pas lus.

L'animatrice se rend ensuite à la sortie de l'école pour accueillir les enfants. Dans la cour de récréation, vient le moment de détente avec un goûter.



L'atelier, à proprement parlé, débute au grenier aménagé de l'école, par une lecture des livres choisis auparavant. Différentes façons de lire un livre sont expérimentées : en montrant les illustrations en même temps ou après la lecture de chaque page, en lecture cachée ...

Différents supports sont également abordés : livres géants, livres à toucher, livres pop up, kamishibai, livres sans texte etc.

Selon les jours, certains livres se prêtent spontanément à des jeux (*grimaces, moyens de déplacement des animaux etc.*).

Puis, différents jeux d'expression orale sont proposés :

- « promenons-nous dans l'histoire » : quelqu'un raconte une histoire et les autres la miment avec des histoires connues ou inventées,
- invention d'histoires avec des marionnettes (*à main et à doigt*) et avec les dés à histoire (*personnages, lieux, situations*) en petits groupes puis, pour ceux qui le souhaitent, devant les autres.

L'idée est de créer des histoires qui seront présentées aux parents en fin d'année (*marionnettes, power point, kamishibai, etc.*).

➤ Contenu des séances sur l'année

Septembre à décembre	Lecture d'albums Jeux d'expression et de mimes
Janvier à mars	Lecture d'albums Création d'histoires courtes
Avril à juin	Lecture d'albums Création d'histoires Conception graphique (mise en forme, illustrations)
Fin juin	Présentation des histoires créées aux parents

Quinze minutes avant la fin de la séance, les enfants retournent au Centre. Ils empruntent au maximum 4 livres pour la maison parmi tous les livres de la bibliothèque. Les livres lus lors de l'atelier sont les plus empruntés par les enfants.

Les parents viennent chercher leurs enfants au Centre. Cela permet un moment d'échange entre tous et aussi qu'ils aient un regard sur le choix des livres de leurs enfants.

Evaluation de l'action :

Entre le début et la fin de l'atelier se passe 9 mois. Les transformations des enfants par rapport au livre sont flagrantes :

- Plus de concentration à écouter les histoires.
- Développement de la participation orale des enfants avec leurs camarades et l'animateur et devant un public.
- Une émulation entre les enfants à imaginer des histoires.
- Apprentissage du fonctionnement de la bibliothèque.
- Respect de l'objet livre.
- Développement du choix des livres, éclectisme.
- Une fréquentation régulière de la bibliothèque en dehors de l'atelier (*pendant les vacances*)
- Un échange de conseil de lecture sur les livres empruntés entre les enfants.
- Allongement de la présence des parents à la fin de la séance.

Après le premier atelier, lors de l'inscription pour l'année suivante, un trop grand nombre d'enfants voulait y participer. Il a été décidé de faire deux groupes afin de satisfaire la demande : un groupe non lecteur (*avant l'entrée au CP*) et un groupe d'apprenti lecteur (*à partir du CP*), ce qui a permis de prendre 20 enfants au lieu de 8 initialement prévus.



Formation et compétences des acteurs :

Formation "auxiliaires des bibliothécaires" proposée par l'ABF. / Formation initiale proposée par la BDP. / Formation "la lecture à haute voix" proposée par la BDP.

Les pré-requis pour mener à bien cet atelier :

- Une aptitude à lire des livres devant un jeune public.
- Une bonne connaissance de l'édition littéraire jeunesse.

DANS LE PAYS DE BRAY

" Ateliers d'échanges intergénérationnels sur la base de la lecture et de l'écriture "

par l'Association Culturelle et Touristique du Pays de Bray (ACTPB)

Historique et environnement :

L'A.C.T.P.B. mène depuis 1976 une action globale pour un développement culturel et touristique cohérent et de qualité sur l'ensemble du Pays de Bray (*en Seine Maritime*) qui englobe 121 communes, réparties dans 7 communautés de communes.

Parmi ses nombreuses activités, le développement de la lecture et de l'écriture demeure l'une de ses priorités.

L'action ainsi menée est une activité propre à l'ACTPB qui a toujours considéré comme nécessaire la diffusion et la promotion d'une culture littéraire au sein de populations déterminées. Sa réflexion s'articule ainsi autour de la prévention et de la lutte contre l'illettrisme.

Il s'agit de sensibiliser des publics différents et de leur donner le goût de la lecture et de l'écriture, afin qu'ils aient les moyens intellectuels et l'envie de s'intéresser aux activités culturelles qui les entourent.

Dans cette dynamique, l'ACTPB a décidé de soutenir un projet de territoire initié par un couple d'artistes qui souhaitaient transposer des textes écrits sur papier, sur des tablettes en argile.

L'ACTPB a ainsi coordonné la mise en place, en 2001, d'ateliers d'écriture à destination, dans un premier temps, de personnes âgées afin de recueillir des textes sur le thème du paysage local.

Au fil des années, les ateliers se sont renouvelés et étoffés, conduisant à ce **qu'une école élémentaire puisse être associée à une maison de retraite participante**, toutes deux géographiquement proches l'une de l'autre afin de faciliter les déplacements. On peut actuellement parler de réels « ateliers d'échanges intergénérationnels sur la base de la lecture et de l'écriture ».

Démarche :

Dans les faits, l'action lecture-écriture développée par l'ACTPB repose sur des partenariats importants, tant institutionnels (*DRAC, Région, Départements,...*) que communaux et grâce à un travail de mise en réseau en conséquence (*maisons de retraite, écoles, professionnels, conteurs, associations etc.*).

L'objectif premier est d'organiser des rencontres entre deux générations qui, par leur vécu et leur quotidien, se complètent car elles ont chacune des richesses à partager. Le but est de les faire se rencontrer pour échanger et se découvrir. Les mots, l'écrit, les lettres sont un cadre de rencontre.



Pour les personnes âgées, il s'agit de réapprendre le goût de l'effort physique en lien avec l'écriture, et mental car elles tendent à abandonner peu à peu la réflexion intellectuelle et la capacité motrice d'écriture.

Pour les enfants, il s'agit de leur faire découvrir les plaisirs de l'écriture et le jeu des mots et de la langue française car ils débutent dans ce domaine, étant scolarisés du CE1/CE2 au CM2.

Les écrits produits sont ainsi à la fois très réalistes et très imagés. Chacun apporte sa vision, de façon libre et spontanée, sur un thème choisi (*thème différent chaque année*).

Avant de contacter une école susceptible de travailler en partenariat, une maison de retraite volontaire a été recherchée pour s'inscrire dans le projet.

Un animateur, salarié de l'association, intervient alors au sein des maisons de retraite, à raison de cinq ateliers par établissement. L'animateur choisit, en concertation avec l'ACTPB et en fonction des souhaits des participants, le thème abordé tout au long de l'année scolaire.

Le calendrier des ateliers est effectivement établi suivant le calendrier scolaire :

- A partir du mois d'octobre, l'animateur intervient dans les maisons de retraite pour amener les personnes âgées à se souvenir, à lire de courts textes, à écrire, à échanger oralement, à créer des jeux littéraires etc.
- Pendant ce temps, au sein des écoles, ce sont les professeurs eux-mêmes, qui répartissent, sur l'année, le travail d'écriture et de lecture avec leurs élèves afin d'aboutir à la création de textes ou de jeux littéraires qui sont présentés aux personnes âgées lors des rencontres intergénérationnelles.
- A partir de janvier jusqu'à avril, deux rencontres intergénérationnelles sont programmées pour chaque partenariat (*considérant que ce sont, au choix, les personnes âgées qui se déplacent dans l'école, ou inversement*) au cours desquelles les deux générations sont invitées à lire à voix haute leurs textes, à échanger sur leur vision du thème à l'oral comme à l'écrit etc.

Les ateliers et les rencontres ont une durée de deux heures. Le contenu est alimenté par l'animateur pour les ateliers, et en lien avec les écoles pour les rencontres intergénérationnelles.

Afin d'assurer un suivi de l'action, un salarié de l'association assiste à un atelier et à une rencontre, pour chacun des partenariats, et prend soin de contacter la presse locale afin qu'elle soit également présente.

Au cours des ateliers, le personnel des maisons de retraite encadre et assiste aux échanges. En dehors des ateliers, il fait répéter une chanson, connue du répertoire des pensionnaires et en lien avec le thème abordé pendant l'année.

De plus, afin de conclure l'action de façon conviviale, l'ACTPB organise un après midi de clôture entre les mois de mai et juin, auquel participent tous les établissements. Par exemple, le programme d'un après midi peut prévoir l'intervention d'une compagnie professionnelle* qui lit à voix haute et met en scène une partie des textes écrits par les plus jeunes et les plus âgés ; puis les élèves se succèdent pour présenter des mini spectacles créés pour l'occasion, et les pensionnaires entonnent une chanson choisie pour l'événement.

Un goûter offert par l'association permet ensuite de rassembler tous les participants et d'envisager l'année suivante de façon conviviale. Un support, dont la forme évolue chaque année (*marque-page, sets de table,...*), est également remis aux écoles, maisons de retraite et partenaires ; il permet de faire vivre les textes de chaque structure qui sont imprimés dessus.

L'ACTPB assure donc le choix de la compagnie professionnelle et coordonne le contenu de sa prestation ; recherche l'idée du support, recherche le prestataire qui le réalisera et assure le suivi de la création ; recherche le lieu qui pourra être mis à disposition pour l'organisation de l'après midi de clôture ; et prend en charge les relations presse. Elle coordonne l'ensemble de l'action.

** exemples de compagnies professionnelles étant déjà intervenues dans le cadre de l'évènement : la Compagnie « Ca s'peut pas » à Quièvrecourt, « Alias Victor » à Rouen, « Le cercle de la Litote » à Sotteville lès Rouen.*

Déroulement de l'action :

Participants	Intervenants	Ateliers	Rencontre Intergénérationnelles	Après midi de clôture
Maisons de Retraite (MR)	L'animatrice de l'ACTPB : Nathalie CREDIDIO	A partir du mois d'octobre, à raison de 5 par structure	A partir du mois de janvier de l'année suivante : la MR se déplace dans l'EP ou inversement.	Organisé, en mai, ou juin, dans un cinéma ou dans un théâtre municipal d'une commune située à mi-chemin entre tous les participants.
Ecoles primaires (EP)	Les professeurs des écoles, au sein de leur propre classe	En début d'année scolaire, à partir du moment où le professeur l'a décidé ; dans le cadre d'une matière bien précise ou de manière « transversale ».	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Jeux autour des mots en lien avec le thème de l'année en cours. ▪ Lecture des textes écrits par petits et grands. ▪ Répétition des mini spectacles et chansons présentés lors de la clôture. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lecture à voix haute des textes par une compagnie locale professionnelle ▪ Présentation de mini spectacles par les écoles. ▪ Chanson interprétée par les personnes âgées (<i>en lien avec le thème</i>). ▪ Goûter et remise d'un cadeau souvenir illustré avec les textes écrits par les deux générations. ▪ Bilan de l'action

Indicateurs d'évaluation :

OBJECTIFS	CRITERES OBSERVABLES	INDICATEURS DE REUSSITE
Mettre en place des ateliers d'écriture et de lecture	<ul style="list-style-type: none"> ▪ reconduction des inscriptions et création de nouveaux partenariats ▪ pérennisation de l'action 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ nombre de participants et de partenariats mesurés d'une année sur l'autre par le retour des bons d'inscription ▪ reconduite de l'action
Organiser des rencontres entre deux générations	<ul style="list-style-type: none"> ▪ socialisation ▪ mise en place de rencontres spontanées en dehors de l'action 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ étude des comportements ▪ dimension affective des échanges
Favoriser l'échange et l'enrichissement oral/écrit	<ul style="list-style-type: none"> ▪ émulation créée, intérêt suscité vis-à-vis du projet de lecture/écriture et du thème 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ richesse de la création des jeux, des mini spectacles et de la rédaction des textes

OBJECTIFS	CRITERES OBSERVABLES	INDICATEURS DE REUSSITE
<p>Dans les maisons de retraite :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ réflexion suscitée chez les personnes âgées, capacité d'écriture autonome, entraînement à la lecture ▪ sensibilisation du personnel de la structure au projet 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ implication régulière des mêmes personnes âgées lors des ateliers (<i>assiduité</i>) ▪ implication du personnel de la maison de retraite, volontaire, pour assister aux ateliers 	<p>nombre de participants aux ateliers</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ richesse et précision de la pensée restituée oralement et par écrit ▪ participation active du personnel de la structure pour encadrer les personnes âgées
<p>Dans les écoles :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ éveiller les enfants au plaisir de l'écriture et de la lecture 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ciblage des difficultés des enfants et proposition d'une approche ludique et interactive de la langue, mise au point par le professeur ▪ inscription du projet de lecture/écriture dans le cadre du projet d'école 	<p>Adhésion des enfants au projet, visible grâce à :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ la richesse de leur production au niveau de la langue et des idées ▪ leur capacité à identifier leurs difficultés et à les surmonter ▪ l'intérêt qu'ils montrent vis-à-vis du vécu et des modes de représentation des personnes âgées (<i>capacité d'écoute et d'échange</i>) ▪ leur capacité à rendre leurs écrits vivants lors de la représentation sur scène
Rayonnement de l'action	Eloignement géographique des participants	Au moins un partenariat localisé par communautés de communes

Limite de l'action : une récupération « positive » peut être observée. En effet, le personnel des maisons de retraite étant invité à assister aux ateliers qui se déroulent dans leur structure, il bénéficie, de fait, d'une « formation informelle ». Ceci peut entraîner un établissement à se désolidariser du projet après quelques années, afin de poursuivre l'action de façon autonome, sans avoir recours à l'animatrice de l'ACTPB.

L'importance du relationnel et d'un suivi régulier est donc notoire, que ce soit pour les écoles ou les maisons de retraite, afin de comprendre au mieux les besoins des uns et des autres et de pouvoir s'y adapter.

Formation et compétences des acteurs : plan de développement

Formation préalable : il est nécessaire que le personnel de la structure organisatrice connaisse les démarches et la méthodologie de projet (*formation universitaire par exemple*) ainsi que les stratégies de communication.

Il est **indispensable** que l'animateur qui intervient au sein des maisons de retraite ait une pratique avérée d'animation d'ateliers d'écriture, ainsi qu'une pratique d'animation adaptée au public des maisons de retraite. Des formations relatives à l'animation d'ateliers peuvent être suivies avec certains Centres Ressources (*contacter le centre le plus proche pour savoir s'il en organise*).

Formation à venir : il serait **souhaitable** de pouvoir participer à :

- des formations traitant de nouvelles techniques d'animation (*par exemple : plus interactives ; faisant appel à du matériel innovant, mais peu onéreux...*)
- des réunions d'échanges d'expériences avec d'autres structures travaillant sur la thématique « intergénérationnelle » et sur le rapport à l'oral et à l'écrit qui pourraient être organisées, par exemple par l'Agence Régionale du Livre ou par la DRAC.

DANS LE PARC DES BOUCLES DE LA SEINE NORMANDE

" L'animation lecture, une pratique au service du livre "

par l'Association Pour l'Animation dans le Parc Naturel Régional
des Boucles de la Seine Normande

Historique et environnement :

L'Association pour l'Animation a 30 ans. Dès le début la volonté de son initiatrice - la chargée de communication du Parc des Boucles de la Seine Normande (*anciennement Parc de Brotonne*) Sylvie Barray - a été de diffuser le livre et la lecture publique sur le territoire (72 communes en Haute Normandie, autour de la forêt de Brotonne dans l'Eure et la Seine Maritime).

Même si l'accent n'est pas mis sur ce territoire pour témoigner de cette expérience, il reste déterminant sur plusieurs plans :

- la légitimité du territoire
- son étendue raisonnable pour la mise en place de projets en réseau
- l'insertion de la mission livre et lecture publique dans la charte du Parc (reconnaissance des élus, soutien de la direction du parc, nombreux avantages en nature en particulier celui de la communication).
- l'existence d'un coordinateur livre et lecture dépendant de la structure Parc au moins territorialement
- la possibilité de la mise en valeur des créations de l'Association en partenariat avec les autres structures Parc (*service culturel, service éducatif, service nature etc.*).

Dès le début, c'est l'envie de diffuser le livre et de développer les animations qui a prévalu. Au départ, des comédiens professionnels sont allés au devant des enfants, principalement en milieu scolaire pour « jouer » des albums jeunesse à la façon des compagnies théâtrales, en les mettant en scène. Ces personnes étaient issues des réseaux de connaissances dans le domaine livre et culture de la région, recommandés par les institutionnels comme la DRAC. Ils ont alors représenté des « passeurs de mots et de livres ».

Très rapidement, la demande a été telle qu'il a fallu former des amateurs (*principalement habitants du territoire*) pour répondre à la demande croissante d'animations.

Ces amateurs se sont professionnalisés (*par la formation*) et agissent depuis bénévolement mais aussi en tant que vacataires de l'Association.

Démarche :

Aucune animation n'est créée sans la base d'un livre, quelle que soit sa forme (*album, documentaire, roman, conte etc.*). Le support est systématiquement présenté à la fin de l'animation mais rarement pendant, sauf pour les lectures à voix haute. Le but est de permettre au spectateur de retrouver ensuite l'émotion ressentie pendant l'animation en ouvrant le support. Ceci est évidemment possible même pour le non lecteur par le biais de l'image.

Certains animateurs de l'association créent, diffusent le livre et la lecture publique depuis près de 30 ans. Environ une trentaine d'entre eux sont en mesure d'assurer des animations

régulières en tous lieux et pour tous les âges, c'est à dire du tout petit (*moins d'un an*) aux personnes âgées. Des animations lecture sont réalisées dans toutes les communes du territoire mais aussi en milieu scolaire (*maternelle, primaire, collège, lycée*), centres de loisirs, crèches, haltes garderies, centres de protection maternelle et infantile, centres sociaux mais aussi hôpitaux, prisons, maisons de retraite et évidemment bibliothèques, musées... Elles peuvent bien sûr être assurées en extérieur en « randos contes » par exemple et dans ce cas dans absolument tous les lieux, à la campagne mais aussi en ville.

En pratique, les animations sont systématiquement présentées à de petits groupes (*moins de 30 personnes*), ce ne sont pas des spectacles au sens propre (*dans ce sens une convention a été élaborée avec la SACD*). Il est souhaitable dans cet esprit de retrouver les groupes régulièrement, en petit nombre pour privilégier l'échange et le relationnel. La présence des adultes référents est plus que souhaitée.

Ils peuvent alors observer, voire s'étonner de la réaction en particulier des tout petits par rapport à l'histoire - leur présence est par exemple indispensable en centres de protection maternelle et infantile et en centres sociaux où les enfants sont peu ou pas familiarisés avec les livres.

L'installation du public peut se faire dans tous les lieux mais nécessite un cadre neutre et hors passage et bruit. Il doit être bien, (couché s'il en a envie - *on regarde bien la télévision allongé !*), sur des coussins par exemple, prêt à écouter, à regarder dans une approche plaisir. Ainsi, dans le cadre scolaire, il est souhaitable d'être hors de la salle de classe ou que celle-ci soit aménagée pour ce moment.



Tout est alors envisageable selon les goûts, les motivations et les compétences de chacun : théâtre, conte, chant, danse, musique, tapis de découverte, papiers collés etc. L'âge du public, sa composition, les circonstances de la rencontre sont aussi déterminantes. Il ne sera pas raconté la même chose à des enfants de 1 an qu'à des collégiens bien évidemment, mais peut-être pas non plus à des collégiens en cours de français travaillant sur le conte et à ces mêmes collégiens en vacances ou en

centres de loisirs.

Des thèmes peuvent être choisis, suivis, développés, des genres évoqués et détaillés, des techniques expliquées.

Tout cela nécessite une bonne connaissance de la littérature jeunesse, de la possibilité d'avoir accès aux ouvrages, de pouvoir en disposer suffisamment longtemps, gratuitement, pour prendre le temps de les travailler. En effet, une animation lecture repose sur un décorticage et un respect absolu de l'ouvrage choisi et celui-ci est systématiquement présenté au public à la fin de la séance.

Pour ce faire, l'Association dispose d'un fonds de 4500 ouvrages, régulièrement mis à jour, à la Maison du Parc à la disposition du réseau. Des partenariats étroits sont mis en place avec les bibliothèques publiques du territoire (24 au total).

Un renvoi sur le professionnalisme des lieux de lecture publique (*très souvent relais BDP*), la possibilité des choix offerts et des conventions à mettre en place sont systématiquement faits en animation mais aussi lors des formations. A noter que les bibliothécaires bénévoles

ou salariées ont souvent suivi les formations de l'Association et sont quelquefois elles mêmes animatrices – en particulier en lecture à voix haute.

Les animations lectures peuvent être présentées par une seule personne ou à plusieurs, d'où la mise en place de réseaux géographiques, d'affinités, de tissu social. Certaines, très abouties, comme « Un conte de Noël » de Dickens ou des mises en scène de lectures nécessitent parfois la collaboration de plus de 6 animateurs.

Evaluation, impact :

Toutes les communes du Parc sont concernées par les animations lecture, 6500 personnes en bénéficient annuellement, sur et hors le territoire. Les animations sont rarement réalisées de façon isolée, elles le sont dans un suivi et un travail de régularité. Un tarif Parc existe, un autre pour les demandeurs hors Parc, ils sont doublés en soirée, le week-end et en période de fin d'année en accord avec les professionnels de la région, en particulier du conte.

Tous les ans le nombre des animations vendues ou non augmente (*à peu près autant sur et hors Parc*), celui des formations à l'animation lecture aussi (*elles sont assurées à la demande de prestataires variés : Jeunesse & Sport pour les Centres de loisirs sans hébergement (CLSH), centres de loisirs, centres sociaux, groupes d'enseignants ou communautés de communes, CAF, associations variées – Lire et Faire Lire...*)

Le partenariat avec les bibliothèques du territoire est soutenu (*d'autres projets en particulier d'expositions, de rencontres d'auteurs, ou de festival sont mis en place avec elles*). Leur nombre sur les communes du Parc est très important en particulier en Seine Maritime.

Le recul dans le temps de l'Association permet de voir évoluer les animations lecture, de les adapter aux publics et aux circonstances. Ainsi une animation a été créée et proposée gratuitement à tous les CM2 du territoire (47 écoles) afin de leur faire connaître leur Parc.

L'objectif n'est pas de « faire du spectacle », mais bien de créer des rendez vous, réguliers et intimes, permettant le jeu et l'interactivité avec le public, de le retrouver dans des lieux différents :

- L'enfant peut être rencontré à l'école
- puis en fratrie et avec ses parents au centre social
- en « rando conte » en forêt en famille...

En fonction de chaque demande, de nombreux critères d'évaluation sont envisageables.

Deux exemples :

- En milieu scolaire, ce sera la régularité, la fréquence des rencontres, la reconduction du projet, son intégration en projet pédagogique ainsi en classe à projet culturel et artistique (PAC), l'enthousiasme du public de grands ou de petits, l'emprunt des albums racontés...
- En centre social, la régularité, la reconduction, la fréquence, le nombre de personnes présentes, leur origine, leur implication, leur attitude pendant le projet et après (*inscription en bibliothèque par exemple, demande de formations*)...

Ces chiffres et ces appréciations sont le plus souvent fournis par les partenaires organisateurs.

Globalement, 100 enfants ont bénéficié des animations lecture il y a 30 ans, ils sont 6000 aujourd'hui.

Plan de développement des compétences des acteurs :

Pour démarrer dans l'animation lecture, il existe une formation de base sur 4 jours :

« Initiation à l'animation lecture et à la littérature jeunesse ».

Elle est encadrée par deux animatrices expérimentées et une bibliothécaire. Cette formation permet aux stagiaires d'oser les gestes, les paroles allant vers l'animation, de raconter, de se mettre en scène seul ou à deux.

Cette expérience n'est possible que dans un climat de confiance, d'écoute, de complicité et de partage de connaissances avec des débutants, surtout s'ils sont issus de professions tout à fait différentes.

Ce stage a aussi pour objectif la découverte concrète de la littérature jeunesse, de sa variété et de sa richesse, mais aussi la connaissance du livre, de l'album dans ses différentes lectures.

La composition des stages a évolué. Il y avait au départ beaucoup plus de parents et de non professionnels, désormais il y a des éducateurs, animateurs, enseignants, personnels médicaux en majorité. Chacun vient tout d'abord pour développer des techniques de « racontage », des astuces pour être plus à l'aise à l'oral, toujours pour diffuser le support livre et donner l'envie de l'utiliser.

La participation est axée sur le fait d'apprécier les livres et les enfants, mais aucune suite n'est exigée des stagiaires lors du 1^{er} stage, la seule obligation de résultat est celle des formateurs devant aider chaque stagiaire à produire une animation « visible » pour la fin du stage.

Ensuite, d'autres formations peuvent être proposées chaque année. Un calendrier est établi pour les différents niveaux de connaissance des animateurs dans de multiples domaines : conte, lecture à voix haute, théâtre, mise en scène, voix, comedia del arte, marionnettes, sonographie, musique...

La participation à ces suites, basée sur une grande motivation est généralement source d'impulsion pour les participants qui créent alors de nouvelles animations.

Ces formations sont gratuites pour les habitants du Parc qui sont prioritaires lors des inscriptions. Environ 15 personnes nouvelles suivent la formation de base chaque année et une moyenne de 8 autres stages est proposée par an. Ces créations sont toujours au service du livre qui est la référence absolue de la prestation.

Outre les formations assurées par des professionnels – qui donnent une garantie de qualité des animations - chaque création, quelle qu'elle soit, doit être « labélisée », c'est-à-dire qu'il est nécessaire avant sa diffusion, à titre gratuit ou non, qu'elle soit validée par un professionnel du livre et un de la petite enfance. Le cas échéant, afin d'avoir connaissance des créations et aussi de pouvoir conseiller l'animateur si besoin.

D'autre part, il sera ensuite possible pour le coordinateur d'aiguiller les demandeurs en fonction de leurs attentes vers tel ou tel animateur de l'Association en toute connaissance de cause.

A FOUCARMONT

" Le livre comme outil de médiation "

par l'Accueil de Loisirs « la clé des champs »

Historique et environnement :

Commune du département de Seine Maritime, Foucarmont compte 1043 habitants.

Implantée au sud de la Vallée de la Bresle et entourée de la forêt indivise d'Eu, cette commune évolue dans un milieu purement rural.

Elle comporte plusieurs caractéristiques dont :

- un isolement lié à l'habitat principalement individuel.
- la proximité de différents commerces, d'une poste etc. contribue à la sédentarisation des familles.
- aucune structure culturelle à moins de 15 Km.
- pas de transports collectifs permettant d'accéder aux villes les plus proches.
- une forte densité de la population notamment une population très jeune (*36,8% des jeunes de 0/18 ans sont représentés par des enfants de 6/11 ans*).
- une bonne proportion de femmes exerçant une activité professionnelle (*42,7%*).
- une offre de garde d'enfant limitée.

Ces caractéristiques ont persuadé le précédent Maire de l'intérêt public de créer en 2006 un Centre de Loisirs que l'on appelle désormais « accueil de loisirs ». Soutenu par la Secrétaire de Mairie, ils ont ainsi décidé de créer un poste afin de mener à bien ce projet.

En juillet 2006, « La clé des Champs » a donc pu ouvrir ses portes.

Démarche :

Il s'agit de mettre en œuvre des temps d'animation pour établir un lien entre le livre, la lecture et les enfants ; afin que la lecture puisse rimer avec plaisir.

Ces actions sont orientées à partir d'une thématique et s'opère en trois points :

1. La mise en place

A chaque période de vacances scolaires, un coin bibliothèque est déterminé. Cet espace est évolutif puisqu'il n'est jamais situé au même endroit. De plus, il est inspiré d'une ambiance nouvelle relative à une thématique différente pour chaque période. Cette mise en place y est primordiale afin de susciter le désir de lire.

Tout d'abord l'équipe d'animateurs et la directrice réunissent quelques conditions propices comme :

- Introduire un endroit spécifique à la lecture qui soit à la fois chaleureux et confortable (*décors, coussins...*).
- Préparer des réserves de livres alléchants et variés en fonction du conseil de bibliothécaires et de nos propres coups de cœur.
- Choisir des livres, les découvrir, prendre le temps de les explorer, de les lire puis conserver pour les animations uniquement ceux que nous avons envie de partager avec les enfants.
- Intégrer des temps de recherche et d'échange avec l'équipe à raison d'une demi-journée en amont et de 2h hebdomadaires.
- Rencontrer des bibliothécaires, des conteurs.

2. La réalisation

Plusieurs séances sont nécessaires pour créer et donner l'envie et le plaisir de lire, pour amener à faire comprendre l'utilité de l'écrit, pour dépasser la représentation « scolaire » que peuvent avoir les enfants.

Ainsi différents ateliers sont proposés en privilégiant les petits groupes :

- Les séances quotidiennes d'appropriation du livre de 13h 30 à 14h 00 en tant qu'objet de lecture et de plaisir (*lecture à voix haute*).
- Les séances de jeu avec le livre, où le livre devient un outil, un support à la création (*ateliers manuels et arts plastiques*).
- Les après-midi thématiques (*fil rouge autour d'un livre, création de spectacle, rencontre avec les conteuses*).
- Les séances d'écriture où les enfants deviennent des auteurs, des illustrateurs en multipliant les approches plastiques, littéraires, théâtrales.



3. La valorisation

Les productions individuelles ou collectives des enfants sont présentées sous forme d'expositions, de votes, de remise de prix et d'affichages.

Evaluation :

Objectifs	Critères	Indicateurs de réussite
Quantifier	Fréquence	Chiffrage du nombre de participants / régularité.
Autonomiser	Volonté / implication des participants	Réinvestissement spontané du coin bibliothèque durant les temps libres.
Transférer		Réinvestissement des animations par les enfants sans injonction (<i>exemple : enfant auditeur devenant à son tour conteur</i>).
Faire évoluer le comportement, l'image de « soi ».	Satisfaction des enfants	Réitération de demandes, sourires, postures, décontraction, enthousiasme, adhésion.
Diversifier les centres d'intérêts	Composition du public	Nombre d'enfants auto inscrits aux activités lecture proposées (<i>inscription volontaire</i>).
		Nombre d'enfants habituellement intéressés par des activités sportives participant aux ateliers lecture.

Plan de développement des compétences des acteurs :

Participer à des formations de techniques d'animation.

Assister à des manifestations littéraires (salon du livre...).

Aller à la rencontre de professionnels du livre (bibliothécaire, conteur, auteur, illustrateur, critique littéraire...).



A SAINT-RIQUIER-ES-PLAINS

" Partage de lectures individuelles à l'école "

par l'Association Lire à Voix Haute Normandie

Historique :

La coordinatrice, durant ses études de documentaliste (*INTD*, Rouen, 1987 – 1989) réalise son mémoire sur la Littérature « de Jeunesse » ; elle rencontre l'équipe d'A.C.C.E.S. (*Actions Culturelles Contre les Exclusions et les Ségrégations*).

L'intérêt pour la démarche porte autour de :

- Lecture individualisée en petits groupes,
- S'adresser aux bébés avant l'âge scolaire sous les yeux des adultes qui en ont la charge : Travail de prévention culturelle / Prévenir les échecs face à l'écrit,
- Travail en partenariat de champs professionnels divers : services de petite enfance et service du livre.

La coordinatrice propose le projet à un lieu d'accueil Parents Enfants 0-3 ans qui mène des actions dans un quartier de Dieppe (*Les Bruyères*) avec la PMI (Protection maternelle infantile), l'école du quartier (*Ecole Maternelle Boudier*). Projet élaboré avec la ludothèque du Petit Prévert et sa responsable. (*Démarrage projet fin 1989*).

Parallèlement, la coordinatrice se forme auprès d'A.C.C.E.S, assiste au séminaire mensuel dans l'Essonne, suit les stages d'initiation, perfectionnement, approfondissement, rencontre et découvre d'autres associations et structures impliquées en France dans ce type de travail.

La coordinatrice devient « Relais Régional d'A.C.C.E.S. » en 1996, puis création de l'Association Lire à Voix Haute Normandie en juin 1998, pour partager le camion « Livres en Balade » d'ACCES (*1 mois sur 2 : 1 mois en Essonne / 1 mois en Normandie en alternance*), selon le souhait des financeurs.

- 2003 Achat par l'association Lire à Voix Haute Normandie (LAVHN) de son propre véhicule et développement des projets.
- 2004 Création de l'Agence Nationale « Quand les livres relient³ » Paris – La coordinatrice en est membre fondateur et fait partie du CA depuis l'origine.
- 2008 La coordinatrice intègre le groupe de recherche « La langue du récit » à l'initiative du Dr P. BEN SOUSSAN, pédopsychiatre à Marseille (*dans le cadre de l'Agence « Quand les livres relient »*).

³ Quand les livres relient : livresrelient@yahoo.fr

Environnement, Partenaires :

Partenaires Institutionnels

- DRAC (Direction régionale aux affaires culturelles), Région, Conseil Général, DDASS (Direction départementale aux affaires sanitaires et sociales), Jeunesse et Sports, Mairie de Dieppe
- Fondations : Crédit Mutuel pour la lecture – Créavenir – Abbé Pierre – SNCF

...

Partenaires « de terrain »

Tous les professionnels engagés dans un projet « Livre et Petite Enfance » sont rassemblés avant le démarrage dudit projet : la responsable de la médiathèque, les membres du RASED (Réseau d'aide spécialisé aux enfants en difficulté), Psychomotricienne et Maître G, l'infirmière de la PMI (protection maternelle infantile) et l'Assistante sociale du Centre Médico Social, la coordinatrice LAVHN.

Professionnels de la petite enfance : personnel de crèches, halte-garderie, lieux d'accueil parents enfants type « Maison verte », puéricultrice, PMI, à l'hôpital. Assistantes maternelles, éducatrices dans les foyers, animateurs en centres de loisirs ...

Professionnels du livre : Bibliothécaires, médiateurs du livre, libraires, documentaliste en collège et lycée.

Environnement & partenaires « dans la réflexion »

- Associations « Sœurs », Agence nationale « Quand les livres relient », ACCES.
- Organisation d'un séminaire ACCES trimestriel à Rouen pour les professionnels dans la région depuis 8 ans (*le siège de la Médiathèque de Sotteville les Rouen*)
- Organisation de journées d'étude, colloque, formations, ...

Démarche :

Quelque soit l'âge, la culture, l'origine de l'enfant (de l'adulte) auquel on s'adresse, le lieu, le contexte, nous pratiquons toujours une lecture individualisée au sein du groupe.

Une lecture offerte adressée à l'enfant qui choisit son livre, son récit sans que jamais l'adulte / lecteur ne remette en question ce choix dans le fonds d'albums de l'Association.

Le lecteur / lectrice est dégagé(e) de toute intention pédagogique, thérapeutique, réparatrice « on lit comme on chante ».

Moment de plaisir partagé autour d'une histoire entre un enfant et un adulte disponible, présent à l'autre / à sa lecture.

Une lecture (travaillée en amont) sobre sous-tendue par le souci permanent de transmettre, de rendre cette rencontre possible pour les adultes présents, même (et surtout) s'ils sont peu ou non lecteurs de textes.



La Littérature « Jeunesse » est utilisée (presque) exclusivement, en particulier des albums illustrés qui racontent une histoire en mots et en images.

Un très large choix d'albums est proposé, rigoureusement sélectionnés pour leurs qualités littéraires et esthétiques et une grande diversité.

Pour aller au devant des populations les plus en marge en matière culturelle :

- > Les salles d'attente de consultation PMI, Foyers de l'enfance, DDASS, Terrains d'accueil des gens du voyage, Centres de loisirs en milieu rural, IME, Foyer d'accueil médicalisé pour jeunes adultes autistes, Ecoles, Collèges, Lycées,
- > Des lectures « hors des murs » : plage, pied des immeubles, marchés, bacs à sable ...

Chaque projet se construit à la demande d'une équipe.

Le projet est accompagné le temps nécessaire « sur le terrain » et des relais sont formés au sein des équipes rencontrées, afin que ces projets s'inscrivent dans la durée au-delà de notre passage.

Plan de développement des compétences des acteurs :

Comprendre et intégrer l'exemplarité de la lecture individualisée au sein du groupe, quels que soient les âges, les publics.

Formation initiale souhaitable :

- ➔ Formation : stage initiation et sensibilisation – Association A.C.C.E.S.
(Puis stages d'approfondissement et/ou participation au séminaire ACCES).
- ➔ Autres personnes ressources : La littérature – Jeunesse⁴

Manifestations :

- Salon du Livre Jeunesse – Montreuil → 1^{er} week-end de décembre
- Salon des Bébés lecteurs – Quetigny
- Rencontres annuelles – Editions Erès 2009 – 11 et 12/06 Chambéry

Développement des compétences requises

Acquérir des connaissances et compétences dans plusieurs domaines :

- La lecture à voix haute – transmettre un texte, mettre en voix la parole d'un auteur.
- Rendre la rencontre possible entre 1 enfant / 1 récit / 1 adulte disponible pour un moment de plaisir partagé.
- La littérature de jeunesse → Offrir un choix vaste et diversifié d'albums sélectionnés pour leurs qualités littéraires et esthétiques.
- L'accompagnement de l'enfant dans la découverte, le langage, les acquisitions.
- Le travail en partenariat avec des professionnels issus de champs différents : Petite Enfance, Services du livre, Education Nationale, Assistantes maternelles, Educateurs mais aussi la Famille dans son ensemble.

⁴ Cf. liste proposée en annexe

3. CONCLUSION DE L'EXPERT DU FORUM EN HAUTE-NORMANDIE

Nous avons travaillé tout au long de l'année autour d'une problématique : la prévention de l'illettrisme, certes, puis en affinant le propos, nous avons abordé un angle plus précis : **la lecture comme acte de réconciliation avec l'écrit.**

En se rapprochant peu à peu des cinq pratiques que nous analysons ensemble, nous avons précisé la focale : il s'agissait bien, en effet, de regarder de plus près **l'utilisation qui était faite du livre**, comme prétexte à provoquer une lente mais certainement durable **réappropriation de l'écrit par et pour des enfants, des jeunes** qui semblaient peu à peu s'en éloigner.

Il s'est bien agité, pour les cinq actions ci-dessus décrites, **d'utiliser le livre comme médian entre des jeunes et le langage.**

Puis, ce fut le conte, le théâtre, les marionnettes, la bande dessinée etc. qui remplacèrent, complétèrent le livre, l'histoire.

Cette apparente unité dans le but visé, allait de pair avec des singularités inattendues. En effet, les démarches évoquées dans ces pages ont abordé ce sujet par des biais, des entrées très particulières.

Très synthétique, trop peut-être, mais sûrement fidèle, le regard se porte sur une première approche :

- Comment des élus, une commune peuvent-ils être suffisamment convaincants, dynamiques pour **qu'aujourd'hui l'action concerne onze communes ?**

Une seconde approche :

- Comment avoir l'idée d'utiliser les thématiques de mémoire, de patrimoine d'un territoire, d'écrire ces histoires et de les faire **s'échanger entre des enfants et des personnes âgées ?**

Un troisième défi :

- Promouvoir la lecture passe aussi par la formation des habitants des multiples communes. **Former des adultes, des collègues** pour qu'ils deviennent eux-mêmes **conteurs auprès des enfants.**

Puis, un quatrième défi :

- **Créer** en totalité un **lieu, un centre de loisirs, un espace, des animations** en perpétuels mouvements avec peu de personnes et de façon durable.

Enfin, une cinquième action fut abordée sous un angle encore particulier : « **Entrer dans l'école** ».

Travailler avec **des enseignants**, pendant les heures de classe, dans les locaux scolaires, avec **des parents** présents pour intervenir auprès des enfants...

On nous avait dit, pourtant, que c'était particulièrement difficile...

En termes de perspectives, il sera question de poursuivre **la capitalisation**, la **diffusion** des pratiques mises en œuvre par les actions présentées dans ce document.

Prolonger le débat pour qu'un groupe de travail régional, considéré comme un réel groupe ressources, puisse entraîner d'autres organismes dans son sillage et soit un lieu de rencontres, de débats, de réflexion, de prise de distance.

Un groupe moteur de processus de Recherche - Action - Formation dont les travaux seront diffusés au plus grand nombre autour du Centre Ressources.

Nous penserons à respecter le travail quotidien, opiniâtre et dense de l'ensemble des acteurs impliqués.

Qu'ils en soient ici remerciés.

ANNEXES

- **Calendrier de programmation**
Programmation des séances de travail de l'atelier régional.

- **Fiches actions des cinq structures**
Fiches de présentation des actions de prévention impliquées dans le forum établies au démarrage de l'atelier.

- **Se former pour en débattre**
Fiche synthétique proposée par l'expert

- **Liste des lecteurs à voix haute**
Liste non exhaustive de lecteurs à voix haute (individus ou structures) proposées par le PNRBSN en Haute Normandie.

- **Ateliers d'écriture**
Liste non exhaustive de quelques structures associatives proposant des ateliers d'écriture avec les enfants.

- **Éléments de bibliographie**
Liste non exhaustive d'ouvrages, revues et sites Internet concernant la thématique traitée.

- **Un exemple**
Le fascicule de communication grand public sur un ensemble d'actions de lecture dans le cadre d'un festival.

- **Liste des sigles utilisés**

CALENDRIER DES ACTIVITES DU FORUM EN REGION HAUTE-NORMANDIE

Intitulés	Dates	Programme	
		Matin	Après-midi
Réunion régionale institutionnelle à destination des structures de terrain sélectionnées.	28 octobre 2008	Présentation de la démarche du Forum. Proposition aux cinq structures sélectionnées du thème proposé par la Chargée de Mission Régionale d'où la sélection des structures avec la DRAC et la DRDJS. Modalités de travail de l'atelier régional.	
Réunion nationale ANLCI à destination des CMR et experts désignés	16 janvier 2009	Informations générales sur les attentes du Forum phase 3 puis par thématique. Pour l'atelier régional Hte Normandie plusieurs clés d'entrées possibles : lecture milieu rural, livre milieu rural, lecture et ruralité, prévention en milieu rural... à définir.	
Journée 1 Atelier régional	22 janvier 2009	Ouverture institutionnelle Propos ANLCI	Tour d'horizon et cadrage avec l'expert. Point avec institutionnels.
Journée 2 Atelier régional	19 février 2009	Qualification / synthèse des actions (30/45 min/pers.) : histoire et environnement des actions - les raisons de leur mise en place.	
Journée 3 Atelier régional	2 avril 2009	Évocation de l'histoire et de l'environnement des 5 actions en appui du tableau de bord. Évocation des actions plus à la loupe en prenant appui sur les fiches actions (2 actions sur 5) Éléments bibliographiques. Cadrage et explications des 7 fiches thématiques à rédiger (historique/environnement - les actions - les pratiques/démarches - public accueilli - indicateurs de réussite - formation - bibliographie)	
Journée 4 Atelier régional	7 mai 2009	Évocation des 3 actions restantes plus à la loupe en appui des fiches actions. Evocation en transversale des fiches actions, les autres thématiques définies : les parcours/ formation (passés et souhaités), les publics, la bibliographie etc.... Réflexion sur la journée porte ouverte du 8 octobre	
Journée 5 Atelier régional	4 juin 2009	Relecture et échanges autour des fiches « démarche ». Discussion, réflexion autour des indicateurs de réussite. Echanges avec Elie MAROUN de l'ANLCI. Echanges avec Danielle COLOMBEL sur les modalités d'organisation des journées « porte ouverte » et « rencontre régionale ». Cadrage des travaux à venir.	
Journée 6 Atelier régional	2 juillet 2009	Validation des fiches « démarche ». Finalisation des fiches sur l'évaluation et les impacts mesurés / éléments de débats / éléments bibliographiques. Cadrage de l'organisation et du contenu des interventions de la porte ouverte du 8 octobre 09. Réflexion / débat sur les modalités d'intervention lors de la rencontre régionale du 26 novembre 09.	
Journée 7 Atelier régional	3 sept. 2009	Synthèse générale. Calage et discussion des dossiers par structure. Mise en situation des intervenants pour la porte ouverte. Recadrage de la rencontre régionale.	
Journée 8 Porte ouverte	8 octobre 09	<u>Lieu</u> : Notre Dame de Bliquetuit au Parc Naturel Régional des Boucles de la Seine Normande.	
Journée 9 Rencontre régionale	26 novembre 09	<u>Lieu</u> : Préfecture de Région Haute Normandie – Amphithéâtre Claude Erignac	

FICHES ACTIONS DES 5 STRUCTURES

1. Centre Culturel et Multimédia de Saint Eloi de Fourques

Structure	Centre Culturel et Multimédia Intercommunal		
Nature de la structure	<input checked="" type="checkbox"/> Organisme public <input type="checkbox"/> national <input type="checkbox"/> Organisation sans but lucratif / non gouvernementale <input type="checkbox"/> régional <input type="checkbox"/> Organisme/Entreprise du secteur privé <input checked="" type="checkbox"/> local <input type="checkbox"/> Autres : Date de création : 02.01.2007 Ses principaux partenaires mobilisés (en lien avec l'action présentée) : Association Tic-Tac Bospaulois, mairie, B.D.P., regroupement scolaire (St Eloi et St Paul de Fourques, Bosrobert, Malleville sur le Bec).		
Coordonnées	N° Rue : 60 route du Mouchel Code postal : 27800 Ville : St Eloi de Fourques Tél. 02.32.34.11.09 Site Internet :		
Responsable	Prénom, NOM Rachel BERNARD	Fonction Responsable	
Praticien participant à l'atelier régional	Prénom : Rachel	NOM : BERNARD	Âge : 36 ans
	Fonction (relative à l'action concernée) : Responsable Statut (contractuel, fonctionnaire, bénévole, stagiaire...) : Fonctionnaire Tél. 06.21.88.19.38 Email : ra.bernard@wanadoo.fr		
Grandes lignes de l'action de prévention ou de lutte contre l'illettrisme analysée dans les travaux du FPP de l'ANLCI en région	Intitulé de l'action (le nom donné à l'action dans les supports de communication de la structure) : Atelier conte Date de réalisation : du : 15.09.2007 au : 20.06.2008 Durée : 32 séances d'une heure hebdomadaire Milieu(x), endroits et contexte dans lesquels se déroule l'action : Bibliothèque et local de l'école de St Eloi de Fourques Historique de l'action (expérience antérieure, origine, appel d'offre, commande, etc.) : Avec l'ouverture du centre culturel, l'association Tic-Tac Bospaulois avait une demande de mise en place d'un atelier conte dans le but de familiariser les enfants du secteur à la découverte des livres et à fréquenter le centre culturel. Bénéficiaires de l'action (qui sont-ils ? combien sont-ils ? quel est leur moyen d'âge ?) : 8 enfants de 4 à 6 ans. Constats, besoins ou diagnostics préalables à l'action : Objectifs / résultats attendus de l'action : Amener les enfants à appréhender les livres comme un plaisir de découverte et d'ouverture culturelle avant l'apprentissage de la lecture à l'école. De par les ouvrages présentés, faire fonctionner l'imaginaire et développer le langage. Brève présentation de la mise en œuvre (déroulement) de l'action : L'atelier a lieu le mardi de 17h à 18h en période scolaire. Un choix de livres est fait en amont de la séance, avec la responsable et l'animatrice de Tic-Tac. L'heure hebdomadaire avec les enfants se décompose en trois temps : Dans le local de l'école : lecture des livres choisis puis création d'une histoire et des illustrations et en fin de séance retour au centre culturel où les enfants choisissent des livres pour des emprunts personnels. Les parents viennent rechercher leurs enfants au centre. En juin, une présentation de l'histoire finie est faite aux parents des enfants concernés. Cette année : "Zorro empoisonné", une présentation en PowerPoint. Moyens mis à disposition par la structure et ses partenaires pour la réalisation de l'action : Mise à disposition par la mairie d'un local, par le Centre Culturel des livres et par l'association Tic-Tac une animatrice pour l'atelier.		
Brève présentation de l'expérience et/ou du projet de la structure dans la prévention et la lutte contre l'illettrisme	Cet atelier a beaucoup de succès auprès des enfants et des parents. Fin juin 2008, la demande de participation pour la session 2008-2009 était tellement importante, qu'il a été décidé de faire deux séances hebdomadaires, le mardi pour les 4-5 ans (8 places) et le vendredi pour les 6-8 ans (12 places). D'autres actions ont débouché grâce à ce partenariat : balade contée, participation à la manifestation "Place à la poésie". D'autres partenariats se sont aussi créés, notamment avec le Foyer rural, pour développer un point lecture pendant les vacances scolaires sur la commune de la Neuville du Bosc.		

Association Culturelle et Touristique du Pays de Bray

Structure	Association Culturelle et Touristique du Pays de Bray (A.C.T.P.B.)
Nature de la structure	<input type="checkbox"/> Organisme public <input type="checkbox"/> national <input checked="" type="checkbox"/> Organisation sans but lucratif / non gouvernementale <input type="checkbox"/> régional <input type="checkbox"/> Organisme/Entreprise du secteur privé <input checked="" type="checkbox"/> local <input type="checkbox"/> Autres : Date de création : 1976 Ses principaux partenaires mobilisés (en lien avec l'action présentée) : Le Conseil Régional de Haute Normandie, la DRAC, Créavenir Normandie (relais local de la Fondation du Crédit Mutuel pour la Lecture)
Coordonnées	N° Rue : Gare de l'Avenue Verte - Place de la Gare Code postal : 76270 Ville : NEUFCHATEL EN BRAY Tél. 0232970266 Site Internet : www.normandie-bray-escapade.fr
Responsable	Prénom, NOM Xavier LEFRANCOIS Fonction Président
Praticien de l'atelier	Prénom : Leslie NOM : BRUSINI Âge : 27 ans
	Fonction (relative à l'action concernée) : Agent de développement Statut (contractuel, fonctionnaire, bénévole, stagiaire...) : contractuel (CDI) Tél. 0232970266 Email : agent@normandie-bray-escapade.fr
Grandes lignes de l'action de prévention ou de lutte contre l'illettrisme analysée dans les travaux du FPP de l'ANLCI en région	Intitulé de l'action (le nom donné à l'action dans les supports de communication de la structure) : Ateliers d'échanges intergénérationnels sur la base de la lecture et de l'écriture (ateliers d'écriture et de lecture intergénérationnels) Date de réalisation : du : octobre 2008 au : juin 2009 Durée : depuis 2001 (8 ans) Milieu(x), endroits et contexte dans lesquels se déroule l'action : Les ateliers se déroulent au sein des maisons de retraite et des écoles primaires du Pays de Bray (chaque maison de retraite participante est en partenariat avec une école de la communauté de communes où elle est implantée) Historique de l'action (expérience antérieure, origine, appel d'offre, commande, etc.) : Début de l'action en 2001, renouvelée chaque année depuis 8 ans Bénéficiaires de l'action (qui sont-ils ? combien sont-ils ? quel est leur moyen d'âge ?) : En 2009 sont concernés : près de 80 retraités et 150 élèves d'écoles primaires (du CE1 au CM2), répartis sur 5 communes du Pays de Bray Constats, besoins ou diagnostics préalables à l'action : Les deux générations, des plus jeunes aux plus âgés, sont vulnérables face à l'illettrisme, pour les premiers en phase d'apprentissage fondamental, et pour les seconds ayant tendance à perdre l'habitude d'un entraînement régulier de la lecture et de l'écriture. Objectifs / résultats attendus de l'action : Organiser des rencontres entre ces deux générations qui ont besoin d'échanger et d'apprendre l'une de l'autre, en les enrichissant, grâce à une manipulation répétée de la langue française, qui se veut de plus en plus aisée au fil des mois, au travers d'un jeu avec les mots, par le biais de l'écriture et de la lecture. Brève présentation de la mise en œuvre (déroulement) de l'action : D'octobre à avril, l'animatrice de l'association anime 7 ateliers par maison de retraite d'une durée de 2h chacun : tout d'abord 5 ateliers avec les pensionnaires, entre octobre de l'année précédente et mars de l'année en cours, puis 2 ateliers entre janvier et avril où les deux générations se rencontrent pour échanger sur le thème choisi (renouvelé chaque année), mais permettant une vision d'hier et d'aujourd'hui". Les enseignants se chargent d'animer de leur côté les ateliers d'écriture avec leurs élèves afin qu'ils puissent lire et interpréter leurs textes lors des rencontres intergénérationnelles. Afin de concrétiser le travail réalisé par tous les participants, un après midi de clôture, d'une durée de 2h30 environ, est alors organisé par l'association entre mai et juin, lors duquel une compagnie de professionnels met en voix les textes produits, puis se succèdent les classes qui présentent chacune un mini spectacle en lien avec le thème étudié, et les personnes âgées entonnent un air connu, également lié au thème. Une collation est par la suite offerte, ainsi qu'un support qui est édité spécialement pour l'occasion et remis à chaque participant, afin de mettre en valeur les textes créés par chaque structure. Moyens mis à disposition par la structure et ses partenaires pour la réalisation de l'action : En terme de moyen humain : l'association emploie une animatrice pour la conduite des ateliers - En terme de moyens financiers : les partenaires jouent un rôle déterminant, grâce à leur soutien pécuniaire, dans la pérennisation de l'action - En terme de moyens en nature : mise à disposition d'une salle pour l'organisation de l'après midi de clôture et présence, quelque fois, des aides soignantes des maisons de retraite pour encadrer l'animatrice de l'association lors des ateliers d'écriture ; mise à disposition d'une salle au sein des maisons de retraite et de matériel d'écriture...
Brève présentation de l'expérience de la structure dans la prévention et la lutte contre l'illettrisme	Les ateliers permettent une sensibilisation, sur la durée, au plaisir de l'écriture et de la lecture. Pour les personnes âgées, il s'agit de réapprendre le goût de l'effort physique et mental car elles tendent peu à peu à abandonner la réflexion intellectuelle, la capacité motrice d'écriture et l'entraînement à la lecture. Pour les enfants, il s'agit d'éveiller en eux le goût de l'écriture et de la lecture car ils débutent dans cette pratique, et de remédier aux problèmes qu'ils rencontrent dans ces deux domaines, en ciblant leurs difficultés, afin de leur éviter de se trouver en situation d'illettrisme, en leur proposant une approche ludique et interactive de l'étude de la langue française.

2. Association pour l'Animation dans le Parc Naturel Régional des Boucles de la Seine Normandie

Structure	Association pour l'animation dans le Parc naturel régional des Boucles de la Seine Normandie
Nature de la structure	<input type="checkbox"/> Organisme public <input type="checkbox"/> national <input type="checkbox"/> Organisation sans but lucratif / non gouvernementale <input checked="" type="checkbox"/> régional <input type="checkbox"/> Organisme/Entreprise du secteur privé <input type="checkbox"/> local <input checked="" type="checkbox"/> Autres : Date de création : 20 mars 1979 Ses principaux partenaires mobilisés (en lien avec l'action présentée) : Parc des Boucles de la Seine Normandie, DRAC Haute Normandie, Conseils Généraux de l'Eure et de la Seine Maritime, Région Haute Normandie, Direction départementale et Régionale de la Jeunesse et des Sports, Fondation de France, caisse d'allocations familiales, Fondation du Crédit Mutuel.
Coordonnées	N° Rue : Maison du Parc Code postal : 76940 Ville : Notre Dame de Bliquetuit Tél. 02 35 37 23 16 Site Internet : www.pnr-seine-normande.com
Responsable	Prénom, NOM André Dezellus Fonction président
Praticien participant à l'atelier régional du Forum	Prénom : Nathalie NOM : Guichard Âge : 46 ans
	Fonction (relative à l'action concernée) : Coordinatrice-directrice Statut (contractuel, fonctionnaire, bénévole, stagiaire...) : cdi temps partiel Tél. 02 35 37 23 16 Email : nathalie.guichard@prn-seine-normande.com
Grandes lignes de l'action de prévention ou de lutte contre l'illettrisme analysée dans les travaux du FPP de l'ANLCI en région	Intitulé de l'action (le nom donné à l'action dans les supports de communication de la structure) : L'animation lecture, une pratique au service du livre Date de réalisation : du : début de l'association (mars 1979) au : à actuellement Durée : d'une demi-heure à 2 heures selon le public Milieu(x), endroits et contexte dans lesquels se déroule l'action : Tous les lieux sont envisageables (clos, extérieurs, diurnes, nocturnes...) Historique de l'action (expérience antérieure, origine, appel d'offre, commande, etc.) : A l'initiative de la chargée de communication du Parc (Sylvie Barry) qui désirait développer le livre et la lecture publique Bénéficiaires de l'action (qui sont-ils ? combien sont-ils ? quel est leur moyen d'âge ?) : Du tout petit (moins d'un an) au plus âgé Constats, besoins ou diagnostics préalables à l'action : le manque d'animations et de lieux d'accueil autour du livre Objectifs / résultats attendus de l'action : l'objectif est de permettre au public de découvrir le livre (et en particulier l'album) sans contrainte de lecture de façon ludique, de s'approprier le ou les livres présentés, de les emprunter si possible. De faire en sorte que le livre devienne un "objet" du quotidien du plus grand nombre. Brève présentation de la mise en œuvre (déroulement) de l'action : Le public est installé confortablement, l'animation lecture peut commencer ; Sa durée sera fonction de l'âge du public et des conditions d'accueil. L'album est alors raconté de façon ludique et visuelle, il est mis en scène. Moyens mis à disposition par la structure et ses partenaires pour la réalisation de l'action : Tous les animateurs de l'association (30 bénévoles/ 20 salariés) bénéficient de formations gratuites assurées par des professionnels des différentes techniques (comédiens, metteurs en scène, conteurs, lecteurs, marionnettistes, sonographes, chanteurs...). Toutes les animations créées sont validées par des professionnels du livre et de l'enfance avant leur diffusion.
Brève présentation (en 10 lignes maxi) de l'expérience et/ou du projet de la structure dans la prévention et la lutte contre l'illettrisme	Depuis 30 ans, l'Association pour l'Animation dans le Parc des Boucles de la Seine Normandie a une mission déléguée par le Parc pour promouvoir le livre et la lecture publique sur le territoire (72 communes, également répartie dans l'Eure et la Seine Maritime). Outre des projets intercommunaux (festivals, expositions, rencontres d'artistes...) le travail de fond réalisé grâce aux animations lecture permet d'intervenir dans toutes les communes auprès de tous les publics. Environ 6500 personnes sont annuellement concernées par ces actions, du tout petit à la crèche jusqu'aux adultes en musée, en structures d'accueil ou en formation. Les animations lecture peuvent être assurées par des personnes très variées dans le cadre de leurs fonctions professionnelles (enseignants, éducateurs, personnels médicaux...) ou non.

3. Accueil de loisirs « la clé des champs »

Structure	Accueil de Loisirs "La Clé des Champs", créée en Juillet 2006 Place des câteliers 76340 Foucarmont Tél. 02.35.93.70.36 Responsable: Monique PINOLI, Maire
Praticien de l'atelier FPP	Sandra VAQUE, 35 ans, Directrice Tél. 06.07.24.12.10 Email : accueilsdeloisirs orange.fr
Grandes lignes de l'action de prévention ou de lutte contre l'illettrisme analysée dans les travaux du FPP de l'ANLCI en région	<p>Intitulé de l'action (le nom donné à l'action dans les supports de communication de la structure) : Le livre comme outil de médiation Date de réalisation : de : 2006 à : 2008 Durée : issue d'action depuis juillet 2006</p> <p>Milieu(x), endroits et contexte dans lesquels se déroule l'action : Commune du département de Seine-Maritime, Foucarmont est implantée au sud de la vallée de la Bresle. Cette commune compte 1043 habitants. Elle évolue dans un milieu purement rural. Suite à une volonté du précédent maire conjointement soutenu par la secrétaire de Mairie, l'accueil de Loisirs " La clé des Champs" a été créée en juillet 2006. Il siège dans un local communal situé au Nord de Foucarmont et a pour rôle de contribuer à l'éducation et aux loisirs des enfants afin de favoriser l'égalité des chances ainsi que l'épanouissement de chacun.</p> <p>Historique de l'action (expérience antérieure, origine, appel d'offre, commande, etc.) : Pour mener à bien ce projet, il fallait recruter un directeur en mesure de monter en collaboration avec la secrétaire de Mairie, cet accueil de loisirs. Titulaire d'un BEATEP "médiateur de projet en direction de la petite enfance, des enfants et des jeunes option Action Sociale-Vie Locale", mon profil a retenu l'attention. Ainsi, j'ai été amené à pratiquer une étude de territoire qui nous a démontré les besoins puis à rédiger le projet social et éducatif correspondant aux attentes de l'équipe municipale.</p> <p>Bénéficiaires de l'action (qui sont-ils ? combien sont-ils ? quel est leur moyen d'âge ?) : En ce qui concerne l'année 2008, 58 enfants durant les vacances d'hiver, 52 enfants durant les vacances de printemps, 104 enfants durant les vacances d'été et 61 enfants durant les vacances de la Toussaint ont pu bénéficier de cette action, ce qui représente 275 enfants. Ils sont principalement issus de Foucarmont et de ses villages avoisinants (Callengeville, Fallencourt et St Léger aux Bois) Ils sont âgés essentiellement de 4 à 11 ans.</p> <p>Constats, besoins ou diagnostics préalables à l'action : Il n'existe pas de transport public collectif qui permettrait de pouvoir accéder aux plus proches bibliothèques situées respectivement à 12 et 20 kms de Foucarmont. Peu de parents utilisent leur véhicule personnel pour proposer des sorties à la bibliothèque. A l'accueil de Loisirs, il n'existe pas de contact spontané entre les enfants et les livres malgré l'existence d'un coin bibliothèque. La fréquentation de cet espace est donc très faible. Le livre est perçu par les animateurs et la plupart des enfants comme une activité empreinte de scolarité et non pas comme un possible loisir divertissant. Le livre est perçu pour les parents comme une activité oisive dont l'utilité n'est pas établie.</p> <p>Objectifs / résultats attendus de l'action : A partir de ces constats, une synergie est née de la réflexion de mes animateurs, et de l'intérêt que je portais à la lecture. Une animatrice et moi-même avons donc souhaité participer à une formation proposée par la DRDJS intitulée " La lecture quelle aventure" qui nous a guidé pour mettre en œuvre des actions visant à éveiller et stimuler la curiosité des enfants, leur désir et leur goût de lire. Pour ce faire, 2 objectifs généraux essentiels ont émergé : - Inciter les animateurs à découvrir et à proposer le livre comme support d'animation - Favoriser les rencontres enfants/livres hors temps scolaires</p> <p>Brève présentation de la mise en œuvre (déroulement) de l'action : Le projet consiste à mettre en œuvre des temps d'animation pour établir un lien entre le livre, la lecture et les enfants ; que la lecture puisse tout simplement rimer avec plaisir. Ainsi ces objectifs opérationnels ont été mis en place : - Créer un partenariat avec des bibliothèques de Blangy/Bresle concernant le prêt gracieux de livres. - Rencontrer des bibliothécaires, conteurs...afin de pouvoir être conseillé, averti sur le choix de nouveaux ouvrages et enrichi de nouvelles idées d'animations. - Sensibiliser et motiver l'équipe d'animation autour des enjeux du livre pour tout simplement leur donner envie de se servir du support livre. - Etablir des temps de recherche en groupe afin de découvrir différentes techniques d'animation que l'on peut proposer autour du livre. - Faire partager les différentes approches acquises lors de la formation " La Lecture quelle aventure !> - Créer un coin lecture attrayant. - Proposer un choix varié de livres (fictions et documentaires) - Amener une bonne diversité de types d'écrits (Journal, prospectus, affiche, notice de montage, recettes de cuisine, règles du jeu...) - Mettre en relation l'enfant avec le livre dans une diversité de moments et de lieux de vie.</p> <p>Moyens mis à disposition par la structure et ses partenaires pour la réalisation de l'action : La mise en place des objectifs nécessite deux moyens : - Humains : Bibliothécaires, Conteurs, Animateurs, enfants. - Matériels : un fond de livre, 1 minibus, 1 cloison pour identifier le coin bibliothèque, fournitures diverses, 1 photocopieuse, canapé, coussins, tapis, prêt de malle à Hortense (DRDJS).</p>
Brève présentation de l'expérience de la structure dans la prévention et la lutte contre l'illettrisme	Ce projet privilégie les actions de prévention en direction des enfants et en dehors de l'école en lien avec son objectif de lutte contre l'illettrisme. Ses actions sont orientées à partir d'une thématique et s'opèrent en 3 points : 1. La mise en place. : A chaque période de vacances scolaires, un coin bibliothèque chaleureux et confortable est déterminé. 2. La réalisation. : Différents ateliers quotidiens (lecture à voix haute, approches plastiques...) sont proposés en privilégiant les petits groupes : 3. La valorisation. : Les productions individuelles ou collectives des enfants sont présentées sous forme d'exposition, de votes, de remise de prix et d'affichages.

4. Lire à Voix Haute Normandie

Structure	Centre Culturel et Multimédia Intercommunal 76202 DIEPPE Cedex Tél. 06.82.32.71.65 Site Internet : www.lireavoixhautenormandie.fr Responsable Pascal BOUCHARD, Président
Praticien de l'atelier FPP	Sylvie JOUFFLINEAU 48 ans Coordinatrice - Lectrice – Formatrice Tel. : 06.82.32.71.65 Email : lireavoixhaute.normandie@laposte.net
Grande lignes de l'action de prévention ou de lutte contre l'illettrisme analysée dans les travaux du FPP de l'ANLCI en région	<p>Intitulé de l'action (le nom donné à l'action dans les supports de communication de la structure) : Partage de lectures individuelles à l'école</p> <p>Date de réalisation : Années scolaires : 2006/2007 - 2007 /2008 - 2008/2009 1 intervention mensuelle (1 vendredi après-midi de 13h30 à 16h30)</p> <p>Milieu(x), endroits et contexte dans lesquels se déroule l'action : Ecoles maternelles et primaires de St Riquier Es Plain. Commune rurale - 15 kms sud de St Valéry en Caux dans le camion de l'Association « Lire à Voix Haute Normandie », garé dans la cour de l'école / démarche - lecture installée dans une classe / 1 salle de jeu de l'Ecole maternelle</p> <p>Historique de l'action (expérience antérieure, origine, appel d'offres, commande, etc.) : Lectrice Karine STERCKERMAN (LAVHN) qui a 2 enfants scolarisés dans cette école, fait partie des parents d'élèves et relate des expériences des écoles de la région (Luneray, Anneville s/Scie). Suscite l'intérêt des instituteurs et rejoint un constat d'ensemble : « pauvreté du vocabulaire // immobilisme - Famille bouge peu ». Rencontre Sylvie JOUFFLINEAU et équipe enseignante Mai 2006 - Mise en place du projet dès la rentrée 2006/2007. - L'école a des moyens – Commune de St Riquier (territoire situé près de la Centrale Paluel) → Budget interne de l'Ecole : choix de l'équipe enseignante. - L'institutrice maternelle est jeune et jeune maman elle-même</p> <p>Constats, besoins ou diagnostics préalables à l'action : Besoin de développer l'imaginaire et enrichir le vocabulaire. Importance de la lecture individuelle / offerte (adressée « irremplaçable » mais impossible à l'école habituellement.</p> <p>Objectifs / résultats attendus de l'actions : « 1 lecture non scolaire dans le cadre scolaire » = 1 lecture individuelle / offerte / adressée à chaque enfant qui en fait la demande par l'adulte disponible Bénéficiaire : Enfants Ecoles de St Riquier - 90 enfants ; 2 ans → CM2 (2008/2009) - Nourrir la pensée imaginaire de chaque enfant. <u>Chaque enfant choisit son livre.</u> - Partager un moment de plaisir autour d'un livre, un récit que l'enfant a choisi « librement » sans que l'adulte ne remette jamais en question ce choix. - Liberté de s'arrêter en cours / de reprendre le même livre plusieurs fois : expérimenter « une liberté de lecture » cf. <i>Perrac</i>. - Adulte dégagé de toute intention pédagogique, thérapeutique, réparatrice « Lire comme on chante », lecture offerte, adressée par l'adulte à un enfant « au rythme de l'enfant ». - Découvrir la diversité et richesse de la littérature jeunesse → offrir « le meilleur », ce vers quoi on n'irait pas en 1^{ère} intention. + Poésie, livres d'art, photos... Albums rigoureusement choisis pour leurs qualités littéraires et esthétiques.</p> <p>Brèves présentation de la mise en œuvre (déroulement) de l'action :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Présentation à l'ensemble de l'équipe 2) Réunion d'information des parents en début d'année scolaire → Sont invités à y participer : parents, grands-parents, ASMAT, enfants plus petits non scolarisés. Calendrier élaboré pour l'année affiché dans Ecole et cahier de liaison. Les parents s'inscrivent pour la séance mensuelle auprès de l'instituteur de leur enfant. 3) Deux lieux de lecture installés : le camion garé dans la cour de l'école : - Par beau temps : dehors autour du camion → tapis, coussins, parasols et livres ! - En cas de mauvais temps : dans une salle à proximité. Les plus grands débute à midi (pendant la sieste des petits). Explication à chaque groupe de classe du déroulement. Va et vient entre deux lieux. Des adultes présents dans chaque lieu. Adultes ne bougent pas → les enfants se déplacent. Dans une cour ou salle → jeux simples à disponibilité pour les enfants qui vont et viennent ou écoutent « à distance ». Répartition entre enfants et adultes à chaque séance en fonction du nombre d'adultes (parents) présents. Vers 15h15, les plus grands repartent → laissent la place aux plus petits. <p>Moyens mis à disposition par la structure et ses partenaires pour la réalisation de l'action :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mairie / école → salle, tapis et coussins - Lire à Voix Haute Normandie → Camion – livres et matériel, coussins, tapis, parasols... - Médiathèque St Valéry en Caux : le médiateur du livre présent lors de la dernière séance annuelle → lien avec la Bibliothèque de proximité. <p>Partenariat : Ecole et Lire à Voix Haute Normandie et Médiathèque de St Valéry. Nécessité d'enseignants ayant élaboré le projet en concertation. Avons vérifié plusieurs fois les difficultés et remplaçants → plusieurs dérives du projet.</p>
Brève présentation de l'expérience de la structure dans la prévention et la lutte contre l'illettrisme	Les enfants attendent le camion avec impatience. Les parents, et grand - parents, de plus en plus nombreux, participent aux ateliers, même ceux qui ne passaient pas la porte de l'Ecole. Les enfants investissent le coin Bibliothèque de leurs classes en jouant « au camion-bibliothèque ».

SE FORMER POUR EN DEBATTRE

Se former aux techniques d'animation (voire de nouvelles techniques), à la lecture à voix haute, à l'animation d'atelier d'écriture :

Comment sélectionner des livres ? Sur quels critères ?
Qu'est ce qu'un public captif ? Comment développer des actions avec ce public ?
Langue orale / langue écrite
Les niveaux de langue dans la communication
Immersion dans la culture de l'écrit

Se former aux démarches et à la méthodologie de projet ainsi que sur les stratégies de communication :

Partenariats : Pourquoi faire ? Définir les champs.
Comment mettre en réseau ?

Suivre des stages d'initiation, de sensibilisation, d'approfondissement d'ACCES.

Assister à des manifestations littéraires (par exemple : salon du livre, salon des bébés lecteurs, journées d'études, colloque...).

Aller à la rencontre de professionnels du livre (bibliothécaire, conteur, auteur, illustrateur, critique littéraire...).

Un professionnel, un amateur ?
Comment rapprocher les enfants des livres ?
Quelles relations avec les professionnels ?
Médiation ?
Rôle de médiateur du livre ?

Assister à des réunions d'échanges d'expériences avec d'autres structures travaillant sur la thématique « intergénérationnelle » et sur le rapport à l'oral et à l'écrit.

Ci-après, à titre d'exemple, une liste des personnes-ressources en « Littérature – Jeunesse » proposée par l'Association Lire à Voix Haute Normandie :

- Dominique RATEAU, Orthophoniste - CRL Aquitaine
- Association Lis avec moi – Mme Juliette CAMPAGNE – Lille (Nord Pas de Calais)
- Association ACCES-ARMOR – Mme Evelyne RESMOND-WENZ - Le Fortitvais – PLOUER s/Rance
- Institut C. PERRAULT – Mme Joëlle TURIN, Critique littéraire
- Agence Nationale « Quand les livres relient » Coordinatrice – Véronique BOUST organise des journées d'étude, colloques, rencontres autour de la littérature jeunesse ; la lecture à voix haute ; les différents publics rencontrés.

LISTE DES LECTEURS A VOIX HAUTE

Proposée par l'Association pour l'Animation dans le Parc des Boucles de la Seine Normandie

(Liste non exhaustive)

- Cie Catherine Delattres
260 bis boulevard Jean Jaurès, 76000 ROUEN
02 35 70 63 61 – ccdelattres@free.fr
- Théâtre Musical Coulisses (H.Dubos et E.Touchard)
Route de Pommeréval, 76680 SAINT SAENS
02 35 34 10 39 – elitouchard@orange.fr
- Compagnie Vizavie (Catherine Coquet)
B.P 25 76790 ETRETAT
06 25 91 01 55 – vizavie@free.fr
- Alias Victor
6, rue de la hêtraie, 76000 ROUEN
02 35 98 01 91 ou M-C Henry 02 35 08 20 29 - aliasvictor@free.fr
- Théâtre en Face (M-Frédérique et Alice Deshays) et Les Modèles Déposés
25, rue Carnot, 76190 YVETOT
02 35 95 65 10 – theatre-en-face@wanadoo.fr
- Artbooka
113 Ilôt Arquaise, Passage du four, 76400 FECAMP
06 03 47.23.06
- Jacques Viquesnel.
41, bis rue de Lisieux, 27230 THIBERVILLE
02 32 46 86 7
- Jean-Paul Schintu
108, rue Lemercier, 75017 PARIS - 01 46 27 07 24
- Cie Bagages de sable
55 rue J.Ferry - BP 193. 76400 FECAMP
02 35 29 22 81 ou Christelle Lechat : 06 14 39 55 10
- Les Mots Dits lect'Eure
Maison du Bourg, 58 Grande Rue - 27520 BOURGTHEROULDE INFREVILLE
06 82 26 88 22
- Les Ancres Noires
4 bis, escalier Montmorency, 76600 LE HAVRE
Anne 02 35 45 10 28 ou Christian 02 35 46 89 75
- Le MagaZin
1 bis rue Lecat, 76000 ROUEN. 08 707 606 46
Sébastien Monod, 06 14 15 15 81 ou Olivier Latron, 06 03 08 83 32
- Artis
1 allée des aubépines, 76190 Yvetot - 02 35 56 48 34 ou 06 61 39 53 61

Il y a aussi Les Pipistrelles (*amateurs éclairés de l'association pour l'animation dans le Parc des Boucles de la Seine Normandie*) qui ont monté une nouvelle lecture spectacle et Dominique Hostache – 02 32 56 22 42 - et Pascale Decaux ou Sabine Morand, ou Anne Desvaux (*pour le public jeune*) ainsi que Karine Lapre-Pardon – 02 35 77 69 96 - et Anne Moal au violon et à la harpe.

ATELIERS D'ÉCRITURE

Contacts ateliers d'écriture en Haute Normandie

(Liste non exhaustive)

Dixit, ateliers d'écriture



Mme Anouk Journo-Durey
1 rue de la Mairie - 27950 Mercey
Tél. : 02.32.52.97.42 - ateliers-dixit@wanadoo.fr
monsite.orange.fr/ateliersdixit

Escalivres



109 rue du Général de Gaulle - 27100 Le Vaudreuil
Tél. : 02.32.59.39.13 - Fax : 02.32.59.39.13

Véronique Mathis – escalivres@free.fr

Amour, humour et poésie

41 bis rue de Lisieux - 27230 Thiberville
Tél. : 02.32.46.86.77 - Fax : 02.32.46.86.77

Jacques Viquesnel, Président et animateur

Association Coup de Cœur



2, rue Arsène Guerbette
76410 Saint Aubin les Elbeuf
Tél. : 02.35.78.43.61 - 06.14.94.91.98

Elisabeth Leborgne / Luis Porquet
elisabethleborgne@wanadoo.fr

ELEMENTS DE BIBLIOGRAPHIE



Quartiers populaires : l'école et les familles
Daniel THIN - 1998



Tableaux de famille : bonheurs et malheurs scolaires en milieu populaire
Bernard LAHIRE Seuil / 1998



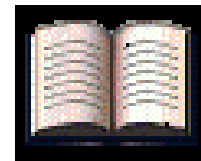
L'enfant et la peur d'apprendre - Serge BOIMARE - Dunod / 2003



Alpha 94 : stratégies d'alphabétisation et de développement culturel en milieu rural - Dir. Jean-Paul HAUTECOEUR, Hambourg Institut de L'UNESCO pour l'éducation, Ministère de l'Education, 1994



La bibliothèque hors les murs
Claudie TABET. Ed. Cercle de la librairie (collection bibliothèque), 2004



« Parle-moi ! »
Pré-écoles familiales en quart monde
Isabelle SENTILHES
Ed. Sciences et service Quart Monde



Donner le goût de lire
Christian POSLANIEC
(Édition du Sorbier, 2001)



L'éloge de la lecture ou la construction de soi
Michèle Petit (Belin, 2005)

Gérer un projet

A télécharger sur les sites de l'ANLCI (www.anlci.gouv.fr) et du CREFOR (www.crefor-hn.fr) un document de synthèse rédigé par Régine Bellera inspiré des travaux de Lionel Bellenger et de Marie-Josée Couchaere dans « Animer et gérer un projet » éd. ESF (1995).

Petite enfance - jeunesse :

Accompagnement scolaire : Sociologie d'une marge de l'école - Dominique GLASMAN, Étude 2001

Ces enfants empêchés de penser - Serge BOIMARE (Dunod 2008)

Chagrin d'école - Daniel PENNAC (Gallimard 2008)

Des livres d'images pour tous les âges - D. RATEAU (Col. 1001 Bébés – Erès)

L'art de lire ou comment résister à l'adversité - Michelle PETIT (Belin 2008)

Le voyage-lecture : bibliothèques et écoles associées ou comment vivre avec douze livres une histoire commune de la lecture - Véronique-Marie LOMBARD; Ed. Cercle de la librairie (collection bibliothèque); 2003.

Les livres, c'est bon pour les bébés - Marie BONNAFE (Calman – Lévy)

Les livres qui font grandir les enfants - Joëlle TURIN (Didier Jeunesse, 2008)

Lire à haute voix des livres pour tout-petits - Quand les livres relient (Erès – 2008)

Mauvaise Langue - Cécile LADJALI (Seuil 2007)

Morphologie du conte - Vladimir PROPP - Étude (poche)

Nous on aime pas lire ? - Danièle SALLENAVE (Gallimard 2009)

Accès à la culture :

Les petites bibliothèques publiques- Bertrand CALLENGE; Ed. Cercle de la librairie (collection bibliothèque); 2006.

Outils pédagogiques :

Activités de lecture à partir de la littérature jeunesse - Christian POSLANIEC, Christine HOUYEL ; Hachette éducation (pédagogie pratique à l'école) ; 2000.

Ateliers d'écritures de quartier - Martine MORISSE, Comité de Liaison pour l'Alphabétisation et de Promotion (CLAP), Paris, 1993.

La bibliothèque jeunesse : une intervenante culturelle (60 animations pour les enfants de 18 mois à 11 ans) - Dominique ALAMICHEL ; Ed. Cercles de la Librairie (collection bibliothèque) ; 2006

La boîte magique : le théâtre d'images ou kamishibai : histoires, utilisations, perspectives Edith MONTELLE / Ed. Callicéphale, 2007.

Outils et méthodes pour lutter contre l'illettrisme - Michel LAMAURY, Hugues LENOIR, Bettina ROSCONVAL, Nathan (Fernand), 1995.

1001 activités autour du livre - Philippe BRASSEUR ; Ed. Casterman ; 2007.

Illettrisme :

L'investissement culturel dans la lutte contre l'illettrisme, étude réalisée en 2004-2005 par l'Observatoire des politiques culturelles (OPC) à la demande de l'ANLCI, avec le soutien du ministère de la culture et de la communication

Action culturelle et lutte contre l'illettrisme, Editions de l'Aube, OPC/ANLCI. Décembre 2005

Les travaux du Forum permanent des pratiques de l'ANLCI : rapports des groupes de travail nationaux (2005) et régionaux (2006-2007), « Chemins de lecture » et « Un détour par le musée », 2 films en DVD (Septembre 2006) et les actes de la Rencontre nationale du 14 juin 2006 (Janvier 2007)

Illettrisme : agir au quotidien - Groupe de travail national sur la lutte contre l'illettrisme, Ligue de l'Enseignement, 1999.

Illettrisme : une question d'actualité - Catherine BOUVET, Benoît FALAIZE, Fabienne FÉDÉRINI, Pierre FREYNET, Hachette éducation, 1995.

Illettrisme : de l'enjeu social à l'enjeu citoyen - Coordinateur Christiane EL HAYEK, La Documentation française, 1998

Territoires à livre ouvert : la lutte contre l'illettrisme en milieu rural - Coordinateur Christiane EL HAYEK, La Documentation française, 1997

Quelques albums « coups de cœur »

Chris VAN ALLSBURG / l'Ecole des Loisirs

Ce n'est qu'un rêve, le rêve de Pierre
Une figue de rêve
Le balai magique
L'épave du Zéphyr
Boréal express
Jumanji

Philippe CORENTIN / l'Ecole des Loisirs

Plouf
L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau
Patatras
Les deux goinfres

Christian VOLTZ / Editions du Rouergue

La caresse du papillon
Comme chaque matin
Bêêtes !
Toujours rien

Wolf ERLBRUCH / Etre, Milan

Remue ménage chez Madame K
La grande question
Le canard, la tulipe et la mort
De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête

Quelques revues...

La revue des livres pour enfants : Edition : La joie par les livres / Tél. 01 55 33 44 44

Citrouille (Association des librairies spécialisées pour la jeunesse) <http://lsj.hautetfort.com/>

Lecture Jeune : (ados et jeunes adultes) 190, rue du Faubourg Saint-Denis - 75010 Paris

Quelques sites...

www.anlci.gouv.fr

Agence Nationale de Lutte Contre l'Illettrisme

www.crefor-hn.fr

CREFOR – Pôle Lutte contre l'Illettrisme de Haute Normandie

<http://www.afev.org/>

Association de la Fondation Etudiante pour la Ville

<http://onl.inrp.fr>

Observatoire National de la Lecture

www.bienlire.education.fr

site Internet conçu par le CNDP

www.lajoieparleslivres.com

Centre national de la littérature pour la jeunesse
« la joie par les livres »

www.lien-social.com

Hebdomadaire

<http://litterature.inrp.fr>

Les éditions de l'Institut National de Recherche Pédagogique

<http://www.ricochet-jeunes.org>

Site sur l'édition jeunesse

www.quandleslivresrelient.fr Quand les livres relient

UN EXEMPLE

ANCIEN	NOUVEAU	CHANGEMENTS	REMARQUES
1. 01. 2009	1. 01. 2009	Les personnes en situation de handicap	Personnes âgées, personnes en situation de handicap
2. 01. 2009	2. 01. 2009	Les personnes en situation de handicap	Personnes âgées, personnes en situation de handicap
3. 01. 2009	3. 01. 2009	Les personnes en situation de handicap	Personnes âgées, personnes en situation de handicap
4. 01. 2009	4. 01. 2009	Les personnes en situation de handicap	Personnes âgées, personnes en situation de handicap
5. 01. 2009	5. 01. 2009	Les personnes en situation de handicap	Personnes âgées, personnes en situation de handicap
6. 01. 2009	6. 01. 2009	Les personnes en situation de handicap	Personnes âgées, personnes en situation de handicap
7. 01. 2009	7. 01. 2009	Les personnes en situation de handicap	Personnes âgées, personnes en situation de handicap
8. 01. 2009	8. 01. 2009	Les personnes en situation de handicap	Personnes âgées, personnes en situation de handicap
9. 01. 2009	9. 01. 2009	Les personnes en situation de handicap	Personnes âgées, personnes en situation de handicap
10. 01. 2009	10. 01. 2009	Les personnes en situation de handicap	Personnes âgées, personnes en situation de handicap
11. 01. 2009	11. 01. 2009	Les personnes en situation de handicap	Personnes âgées, personnes en situation de handicap
12. 01. 2009	12. 01. 2009	Les personnes en situation de handicap	Personnes âgées, personnes en situation de handicap
13. 01. 2009	13. 01. 2009	Les personnes en situation de handicap	Personnes âgées, personnes en situation de handicap
14. 01. 2009	14. 01. 2009	Les personnes en situation de handicap	Personnes âgées, personnes en situation de handicap
15. 01. 2009	15. 01. 2009	Les personnes en situation de handicap	Personnes âgées, personnes en situation de handicap
16. 01. 2009	16. 01. 2009	Les personnes en situation de handicap	Personnes âgées, personnes en situation de handicap
17. 01. 2009	17. 01. 2009	Les personnes en situation de handicap	Personnes âgées, personnes en situation de handicap
18. 01. 2009	18. 01. 2009	Les personnes en situation de handicap	Personnes âgées, personnes en situation de handicap
19. 01. 2009	19. 01. 2009	Les personnes en situation de handicap	Personnes âgées, personnes en situation de handicap
20. 01. 2009	20. 01. 2009	Les personnes en situation de handicap	Personnes âgées, personnes en situation de handicap

Compagnie ARTIS



En 2007, pour sa participation au Festival de la Lecture à la Haute-Normandie, la Compagnie ARTIS a présenté une pièce de théâtre intitulée "Le grand défilé". Cette pièce a été créée en collaboration avec les participants du festival et a été présentée dans plusieurs villes de la région. Elle a été accueillie avec beaucoup d'enthousiasme par le public et les professionnels du théâtre.

"Le grand défilé n'est pas un vilain défilé". Avec ses acteurs, nous invitons à ouvrir les portes de nos esprits, à aller à la rencontre de ce qui nous entoure et à découvrir les richesses de notre patrimoine. "Le grand défilé" est une œuvre de la Compagnie ARTIS, créée et mise en scène par [Nom de l'artiste].

"Les Mots de la Géométrie". Les mots de la géométrie ont été utilisés pour créer une œuvre d'art qui explore les formes et les lignes. Cette œuvre a été présentée lors du festival de la lecture à la Haute-Normandie et a été accueillie avec beaucoup d'enthousiasme par le public.

Compagnie Alias Victor

Compagnie Alias Victor

Compagnie Alias Victor présente une nouvelle pièce de théâtre intitulée "Le grand défilé". Cette pièce a été créée en collaboration avec les participants du festival de la lecture à la Haute-Normandie et a été présentée dans plusieurs villes de la région. Elle a été accueillie avec beaucoup d'enthousiasme par le public et les professionnels du théâtre.

Le grand défilé n'est pas un vilain défilé. Avec ses acteurs, nous invitons à ouvrir les portes de nos esprits, à aller à la rencontre de ce qui nous entoure et à découvrir les richesses de notre patrimoine. "Le grand défilé" est une œuvre de la Compagnie Alias Victor, créée et mise en scène par [Nom de l'artiste].



Théâtre Musical COULISSSES

Théâtre Musical COULISSSES

et les lecteurs amateurs de L'Association pour l'Animation dans le Parc des Boucles de la Seine Normande

Quand le conte de 10^{ème} Festival de Lecture à la Haute-Normandie de la Seine Normande se termine, il reste encore beaucoup de choses à faire. C'est pourquoi nous avons créé le Théâtre Musical COULISSSES. Cette œuvre a été créée en collaboration avec les participants du festival de la lecture à la Haute-Normandie et a été présentée dans plusieurs villes de la région. Elle a été accueillie avec beaucoup d'enthousiasme par le public et les professionnels du théâtre.

Anne DESVAUX et Dominique HOSTACHE

Anne DESVAUX et Dominique HOSTACHE

Compagnie Alias Victor présente une nouvelle pièce de théâtre intitulée "Le grand défilé". Cette pièce a été créée en collaboration avec les participants du festival de la lecture à la Haute-Normandie et a été présentée dans plusieurs villes de la région. Elle a été accueillie avec beaucoup d'enthousiasme par le public et les professionnels du théâtre.

RONDE DE NUIT

RONDE DE NUIT

Les Acteurs Merveilles. Une œuvre de la Compagnie Alias Victor, créée et mise en scène par [Nom de l'artiste]. Cette œuvre a été présentée lors du festival de la lecture à la Haute-Normandie et a été accueillie avec beaucoup d'enthousiasme par le public.

Les PIPISTRELLES

Les PIPISTRELLES

Les PIPISTRELLES ont écrit une œuvre intitulée "Le grand défilé". Cette œuvre a été présentée lors du festival de la lecture à la Haute-Normandie et a été accueillie avec beaucoup d'enthousiasme par le public.

Compagnie MÉTALEPSE

Compagnie MÉTALEPSE

Compagnie Alias Victor présente une nouvelle pièce de théâtre intitulée "Le grand défilé". Cette pièce a été créée en collaboration avec les participants du festival de la lecture à la Haute-Normandie et a été présentée dans plusieurs villes de la région. Elle a été accueillie avec beaucoup d'enthousiasme par le public et les professionnels du théâtre.

10^{ème} Festival de Lecture à Voix haute

du 2 au 30 octobre 2009

Dans le Parc des Boucles de la Seine Normande

Le festival de la lecture à voix haute est une manifestation culturelle qui vise à promouvoir la lecture et à offrir un cadre propice à la découverte de la littérature. Cette année, le festival se déroule du 2 au 30 octobre 2009 dans le Parc des Boucles de la Seine Normande. Il sera organisé par la Compagnie Alias Victor et les lecteurs amateurs de l'Association pour l'Animation dans le Parc des Boucles de la Seine Normande.

LISTE DES SIGLES UTILISES

ABF	Association des bibliothécaires de France
ACCES	Actions culturelles contre les exclusions et les ségrégations
ACTPB	Association culturelle et touristique du pays de Bray
AFEV	Association de la fondation étudiante pour la ville
ANLCI	Agence nationale de lutte contre l'illettrisme
ATSEM	Agent territorial spécialisé des écoles maternelles
BDP	Bibliothèque départementale de prêt (Devenue BDSM : Bibliothèque Départementale de Seine Maritime)
BEATEP	Brevet d'Etat d'animateur technicien de l'éducation populaire et de la jeunesse
CA	Conseil d'administration
CAF	Caisse d'allocations familiales
CCRCB	Communauté de communes rurales du canton de Brionne
CDDP	Centre départemental de documentation pédagogique
CLSH	Centre de loisirs sans hébergement
CMR	Chargé de mission régional
CNDP	Centre national de documentation pédagogique
CP	Cours préparatoire
CRDP	Centre régional de documentation pédagogique
CREFOR	Centre de ressources Emploi - Formation
CRL	Centre régional du livre
CUCS	Contrat urbain de cohésion sociale
DDASS	Direction départementale des affaires sanitaires et sociales
DRAC	Direction régionale aux affaires culturelles
DRDJS	Direction régionale et départementale de la jeunesse et des sports
EP	Ecole primaire
FPP3	Forum permanent des pratiques (<i>phase 3</i>)
IME	Institut médico-éducatif
INRP	Institut national de recherche pédagogique
INTD	Institut national des techniques de la documentation
LAVHN	Lire à voix Haute Normandie
MR	Maison de retraite
PAC	Projet artistique et culturel
PAREB	Plan d'action régional en faveur de l'éducation de base
PMI	Protection maternelle et infantile
PNRBSN	Parc naturel régional des boucles de la seine normande
RASED	Réseaux d'aide spécialisé aux élèves en difficulté
SACD	Société des auteurs et compositeurs dramatiques
SIVOS	Syndicat intercommunal à vocation scolaire

De quoi s'agit-il ?

Kamishibai ou théâtre d'images est une technique de contage d'origine japonaise, basée sur des images de la taille d'un écran de télévision défilant dans un castelet de bois à trois portes.



Les **livres pop up** racontent des histoires en **3D**, via des tours de malice à base de tirettes, papiers pliés/découpés et autres volets. À chaque ouverture d'une double page, la surprise est garantie.

