

Bibliographie
petite-enfance proposée
par L.I.R.E à Paris



A LA CHASSE AUX IMAGES



L'album d'Adèle

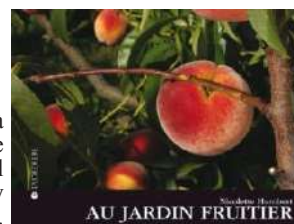
Claude Ponti
Gallimard, 1986

Claude Ponti a d'abord imaginé un livre pour sa fille Adèle, un immense livre au format à l'italienne dans lequel le jeune lecteur doit plonger pour y accéder. L'enfant y découvrira un univers loufoque fait de poussins hilares, d'objets insolites ou familiers, de personnages qui grandissent démesurément et se glissent à travers les pages comme dans un petit théâtre de marionnettes.

Au jardin fruitier

Nicolette Humbert
La joie de lire, 2007
Autre titre : *A la ferme*

Au travers de quelques pages de papier noir glacé, cet imagier photo invite le jeune lecteur à voyager dans l'univers coloré des arbres fruitiers. L'utilisation de la macrophotographie donne aux fruits un relief étonnant. Un bébé se laisse surprendre par la rondeur d'une pomme qu'il essaye d'attraper. L'envie de toucher, de croquer, saisit, tant les couleurs sont éclatantes. On y rencontre aussi des fruits insolites comme les figues de barbarie ou les groseilles à maquereaux.



Dedans

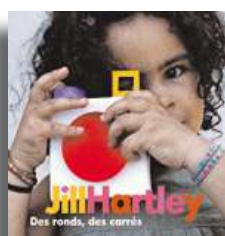
Fani Marceau et Emmanuelle Houdart
Thierry Magnier, 2006

Cet imagier ouvre un espace de jeu imaginaire autour des thèmes du dedans, des sensations qu'on ressent à l'intérieur de soi, souvent abstraites pour le tout-petit. Chaque tableau nomme une émotion, une sensation : douceur, mouvement, froid, son, lumière... que les illustrations loufoques et lumineuses d'Emmanuelle Houdart viennent appuyer.

Des couleurs et des choses

Tana Hoban
Kaléidoscope, 1990
Autres titres : *Partout des couleurs, Exactement le contraire...*

En 1990, Tana Hoban créait la surprise avec cet imagier de photographies couleurs d'une grande recherche esthétique mettant en scène l'univers familier du jeune enfant ou encore des objets plus insolites. Ils découvrent au fil des pages une voiture verte, un ballon multicolore ou encore un dinosaure orange... Ils s'attardent sur certains objets qu'ils pointent, ou nomment pour les plus grands, d'autres encore s'amuse à souffler les bougies du gâteau d'anniversaire.



Des ronds, des carrés

Jill Hartley
Didier jeunesse, Collection Imagiers Tout-Cartons, 2009
Autre titre : *Des rayures, des flèches*

Un petit album cartonné réalisé par la photographe Jill Hartley dont les photos mettent en scène des enfants mexicains. Cet imagier invite le tout-petit à découvrir et à associer formes et couleurs mais aussi la culture mexicaine à travers des spécialités culinaires (*tortillas*), ou encore des jeux traditionnels (les *voladores* où voltigeurs descendent en volant du mât de cocagne, pour redonner vie à la lune et la pluie, à la semence et la fertilité).

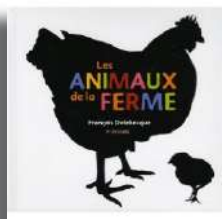
...Et ma tête, alouette !

Photos choisies par Marie Houblon, fonds d'archives de l'agence Magnum
Tourbillon, 2004
Autres titres : *En formes, Enfants du monde...*

Un imagier qui met en scène des photos couleurs et noir et blanc d'enfants d'ici et d'ailleurs drôles et poétiques. Comme dans la comptine, chaque partie du corps est nommée : *Mon coeur, ma bouche...* et ma tête, alouette ! Un album ludique qui explore le corps humain par le jeu.



LIRE à Paris 2009



Les animaux de la ferme
François Delebecque
Panama, 2006 (épuisé)
Autre titre : *Les animaux sauvages* (épuisé)

Cet imagier photos, par ses formes très contrastées et la surprise qu'il réserve à chaque fois que l'on soulève le cache et que l'on découvre l'animal, est apprécié des bébés comme des plus grands. Les plus petits soulèvent les caches, et découvrent avec jubilation l'animal ; les plus grands nomment les animaux qu'ils reconnaissent, anticipent ou bien essayent de deviner les animaux cachés.

Mon imagier
Anne Sol
Le Baron Perché, 2007

Un imagier de photos couleurs aux allures d'album de famille. Les photos sont classées par chapitres : la famille, le bébé, le corps, la salle de bains, les vêtements, la chambre... A chaque portrait et objet familier ou insolite, le mot est associé à la photo permettant au tout-petit d'explorer, de découvrir et de s'appropriier l'univers qui l'entoure.

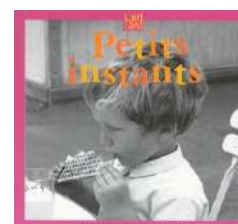


Noir sur blanc
Tana Hoban
Kaléidoscope, 1994
Autres titres : *Blanc sur noir*, *Qui sont-ils ?*, *Qu'est-ce que c'est ?*

La photographe Tana Hoban nous montre avec cet imagier cartonné un aspect particulier de son travail photographique : le photogramme. Elle invite les bébés et les jeunes enfants à découvrir des formes simples en noir et blanc, des objets familiers (un bavoir, une cuillère) ou encore inconnus (un éléphant).

Petits instants
Collectif
Gallimard jeunesse, Paris-Musées, Collection L'art pour les Tout-Petits, 2004
Autres titres : *Les animaux*, *Les fruits...*

Une collection de petits albums cartonnés pour éveiller les très jeunes enfants à l'art. Ici, il s'agit de découvrir des «petits instants» au travers de photos d'artistes. A chaque page une photo en noir et blanc et un volet s'ouvrent sur un moment et une phrase ou un mot poétiques : *Jouer... dans le jardin en été*, ou simplement, *Rêver... d'être une fée*.

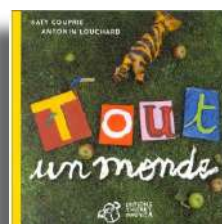
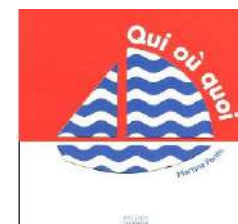


Quelle est ton ombre ? Devine qui se cache derrière les ombres et les reflets !
Cécile Gabriel
Milan jeunesse, 2008
Autre titre : *Quelle émotion ?!*

Par un habile jeu de devinettes, Cécile Gabriel entraîne les enfants dans le monde des ombres et des reflets à travers des photographies couleurs mêlant univers poétique et familier. Couleurs et contours parfois incertains, formes sombres... Il n'est pas si facile de deviner ce qui se cache derrière la fenêtre, l'imaginaire s'emballe révélant plus d'une façon de percevoir le monde.

Qui où quoi
Martine Perrin
Milan jeunesse, 2005

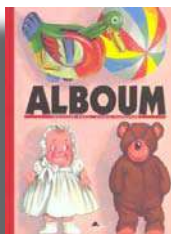
Un petit album cartonné entre imagier et livre-jeu. Ce livre offre au tout-petit un jeu de cache-cache autour d'animaux ou d'objets familiers : des bottes, un parapluie et un escargot sous la pluie... La lune, mon lit et mon doudou pour la nuit. Des découpes dans les pages, des formes et des couleurs subtilement associées, des objets et des animaux à découvrir... L'enfant associe, manipule, crée et s'amuse.



Tout un monde
Antonin Louchard et Katy Couprie
Thierry Magnier, 2000
Autres titres : *Au jardin*, *Tout un Louvre*

Antonin Louchard et Katy Couprie revisitent l'imagier en utilisant différentes techniques graphiques : gouache, papier mâché, bois gravé, photos couleurs et noir et blanc... pour montrer au jeune lecteur le monde dans toute sa diversité. Les images se parlent et se répondent d'une page à l'autre comme un fil rouge. L'enfant feuillette l'album, s'arrête sur un détail, ou revient en arrière, mais peut aussi choisir à loisir de se raconter à travers les images, ou d'inventer sa propre histoire, sa propre lecture du monde.

EN RYTHME !

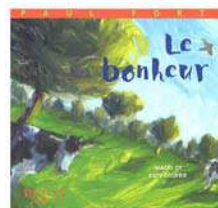


Albom
Christian Bruel et Nicole Claveloux
Etre, 1998

Bernard, le canard accueille sur son dos le lapin Clindindin, l'ourson Grognon ou la poupée Minnie pour aller à la plage... et ce qui devait arriver se produit : tout s'écroule dans un grand boum qui explose en double page. Le texte joue sur les rimes, répétitions, une mémorisation ludique que l'enfant ne manquera pas de pratiquer, attendant la fin du suspense... pour réclamer une autre lecture.

Le bonheur
Paul Fort et Katy Couprie
Rue du monde, 2004

Cet album est une véritable poursuite vers le bonheur. L'enfant doit apprendre à le saisir avant qu'il ne lui échappe. On suit un ballon dans un pré, au milieu des herbes folles, on joue avec les rythmes de ce poème.

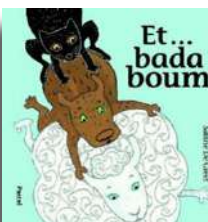


C'est la p'tite bête
Antonin Louchard
Thierry Magnier, 1998

Vous connaissez l'histoire de la p'tite bête qui monte, et de celle qui descend, un grand classique mis en images. Cette petite bête monte jusqu'où ? A la fin, on retrouve le plaisir des chatouilles.

Dans un jardin
Stefany Devaux
Didier jeunesse, 2003

Un petit album cartonné tout rond, illustrant un jeu de main qui se finit par des guilils, des collages papiers aux couleurs chatoyantes qui se laisse manipuler par toutes les mains.



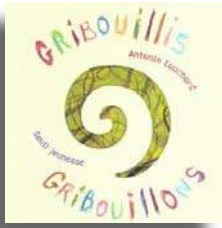
Et badaboum
Sabine De Greef
Pastel, 2009

Tiens, une cerise qui tombe de sa branche ! Elle tombe sur une chose qui dit « Aie cuicui » C'est un oisillon que l'on retrouve sur la double page suivante. Mais l'oisillon est déstabilisé et , à son tour, il va tomber sur une chose qui dit « aïe miaou ». L'oiseau tombe sur le chat, le chat sur le chien, le chien sur... jusqu'à ce que badaboum, tout ce petit monde retombe en une pyramide qui laisse chacun stupéfait. Un album cartonné, en lecture verticale.

La folle poursuite
Clement Hurd
Gallimard jeunesse, 2006

Lorsque Monsieur promène son chien et qu'il croise, au coin d'une rue, Madame promenant son chat, commence alors une folle poursuite entre les deux animaux. On partira dans cette course folle à la découverte de la ville, avant d'arriver, tout essoufflé, dans le magasin du boucher. Un brin désuet (en bleu, rouge et jaune), l'album est ici pré-texte aux chutes en tout genre et aux catastrophes comiques.



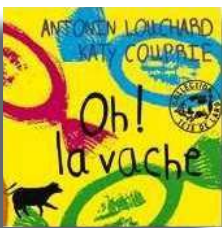


Gribouillis, gribouillons
Antonin Louchard
Seuil jeunesse, 2002

Dans tous ces gribouillis, on y voit plein de choses, des souris, des queues de cochons, des... L'imagination trouve un support graphique surprenant, et le texte en parfaite équation avec l'illustration permet un voyage au pays des gribouillages.

Mon singe et moi
Emily Gravett
Kaleidoscope, 2007

Une petite fille et son singe en peluche s'en vont voir des manchots, des kangourous, des chauves-souris et plein d'autres animaux au comportement rigolo... que la petite fille et son singe imitent à souhait ! Un album rythmé que l'on pourrait presque chanter.



Oh ! La vache
Antonin Louchard
Thierry Magnier, 1998

«Vache à pois, je te vois... Vache à carreaux, c'est rigolo... Vache à pédales, c'est pas banal...» La gentille bête à cornes en voit de toutes les couleurs. Des contrastes « flashy », un petit format cartonné au texte aussi rythmé que ses couleurs acidulées.

Orange, pomme, poire
Emily Gravett
Kaleidoscope, 2009

Une orange, une pomme, une poire et un ours, Grégoire. Qui aurait imaginé que ces quatre mots puissent être conjugués en autant de façons ? On s'y délecte jusqu'à la fin.

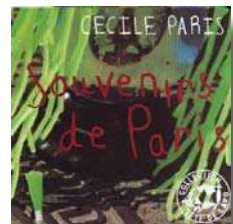


Oulibouniche
Lynda Corazza
Éditions du Rouergue, 1999

Un album qui joue sur les mots et les expressions, en haut, en bas... Un graphisme riche : du tissu, des effets de relief, des pinces à linges... Une promenade-jeu autour des mots.

Souvenirs de Paris
Cécile Paris
Thierry Magnier, 2000

Vraies photos de Paris autour du balai vert du balayeur. Un morceau de macadam et c'est (Paris) Notre-Dame, une promenade insolite où l'on découvre de petits trésors à côté des grands monuments.



Travaux en cours
Taro Miura
Panama, 2007

Un vrai chantier avec ses ouvriers, ses engins et ses bruits... Chaque double page est parcourue d'onomatopées qui rappellent les grincements, crissements et autres martèlements des machines et outils qui s'y trouvent. Imprimé en noir sur papier kraft, il séduit tout-petits et plus grands.

SI ON CHANTAIT



À la volette

Cécile Bonbon

Didier jeunesse, Collection Pirouette, 2009

Autres titres : *Bateau sur l'eau, Ainsi font, font, font..., Une souris verte...*

La collection Pirouette met en image des comptines et des chansons traditionnelles enfantines. Dans ce classique de la chanson française, Cécile Bonbon découpe, coud, colle ses bouts de tissus et de laine, pour une illustration en volume qui donne envie aux tout-petits de caresser les pages. L'illustratrice nous livre ici une version bucolique de la chanson, elle y fait l'éloge du printemps, mais aussi de l'amour et de la reproduction : les illustrations regorgent d'allusions coquines, de petites bêtes : coccinelles, papillons et chenilles qui s'enlacent, et s'entrelacent...

Allume la lune

Collectif

Livre CD, Passage Piétons éditions, 2008

À Roubaix, vingt-sept lieux d'accueil de la petite enfance et associations ont collaboré avec la médiathèque à l'édition d'un livre CD de berceuses et comptines du monde. Les équipes de ces structures ont collecté auprès des familles cinquante-deux berceuses dans une vingtaine de langues. Deux musiciens ont créé l'ambiance sonore du disque avec des objets aux sonorités parfois insolites mais d'une grande sobriété et simplicité. Les photographies offertes par les familles participant au projet reflètent leur histoire, la diversité de leur origine, et de leur culture.



Alors, je chante...

Collectif

Passage Piétons éditions, 2002

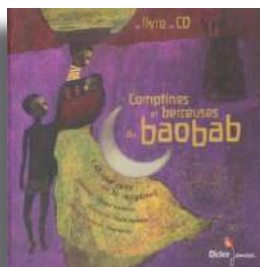
Toute la richesse du patrimoine oral français en trois cents chansons, comptines et formulettes, mises en scène par des photographies, écho parfois insolite des textes, drôles ou tendres : des visages d'enfants, d'animaux, des scènes du quotidien... Tout un petit monde photographié.

La boîte à comptines

Nadja

L'école des loisirs, 1995

C'est un cube et une petite bibliothèque. Une boîte à douze tiroirs, dont chacun recèle une comptine : *Henri Quatre, La souris verte, Une poule sur son mur, Au clair de la lune...* comme autant de petites histoires illustrées.



Comptines et berceuses du baobab, l'Afrique noire en 30 comptines

Chantal Grosliéziat et Elodie Nouhen

Didier jeunesse, Collection Comptines du Monde, 2002

Autres titres : *A l'ombre de l'olivier, comptines du Maghreb, À l'ombre du flamboyant, comptines créoles*

Les Comptines du Monde est une collection de livres disques orchestrés et interprétés par des musiciens et des chanteurs authentiques et qui propose des comptines et berceuses d'ailleurs. Les chansons sont transcrites dans leur langue et alphabet d'origine ainsi qu'en caractères latins, et sont traduites en français et commentées. L'album des comptines et berceuses du baobab rassemble une sélection de comptines et berceuses d'Afrique noire, de la Côte-d'Ivoire au Rwanda, dans une diversité de langues (lingala, wolof, bambara, peul, sango...), collectées par Chantal Grosliéziat. Les illustrations d'Élodie Nouhen, magnifiques, invitent au voyage.



Le petit âne au bord de l'eau

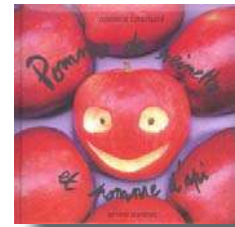
Catherine Fradier
Alice jeunesse, 2007

Avec cet album, l'auteur décline la chansonnette (belge) en plongeant tour à tour dans l'eau : canard, éléphant, singe, âne... À chaque page, un indice permet au jeune lecteur de deviner qui sera le prochain à tomber dans l'eau. Le dessin est volontairement naïf et tous les personnages défilent, hilares, sous nos yeux.

Pomme de reinette et pomme d'api

Antonin Louchard
Bayard jeunesse, 2005
Autre titre : *Savez-vous planter les choux ?*

Vingt-trois comptines et berceuses connues des tout-petits, déclinées chacune en quatre séquences. Différentes techniques graphiques (la photo, le dessin, la gravure, la peinture, les collages, ...) sont utilisées pour illustrer ces chansons.



Les p'tits papiers

Serge Gainsbourg et Claire Garralon
Bouts de papier éditions, Collection Sans tambour ni trompette, 2008
Autre titre : *J'traîne des pieds*, Olivia Ruiz et Claire Garralon

Un texte poétique et rythmé mis en image par des petits papiers comme des notes de musique. Les illustrations de Claire Garralon donnent une lecture inattendue de ce classique de la chanson française : l'histoire d'une rencontre amoureuse.

Le roi, sa femme et le petit prince

Mario Ramos
Pastel, 2008

Chaque jour de la semaine, le roi et toute sa cour viennent chez... vous pour vous serrer la pince, mais vous n'êtes jamais là ! Un classique de la chanson française revisité par Mario Ramos. L'illustrateur crée la surprise en ajoutant à chaque page un animal farfelu tout droit sorti de l'imaginaire du petit prince.



Savez-vous planter les choux ?

Nathalie Dieterlé
Casterman, 2003
Autre titre : *Ah ! Les crocodiles !*

La célèbre comptine revisitée où chacun plante les choux à sa façon : les paresseux avec leurs doigts, les autruches avec leur tête, les hippopotames avec leurs fesses, et le loup avec ses... dents, attention les p'tits choux !

A TABLE !



A table !
Antonin Louchard et Katy Couprie
Thierry Magnier, 2002
Autre titre : *Au jardin*

Un imagier sans texte avec de nombreuses techniques d'illustrations : des dessins, du collage, des photos. Toutes les façons de montrer ce qu'il y a dans et autour de l'assiette.

L'anniversaire de Monsieur Guillaume
Anaïs Vaugelade
L'école des loisirs, 1996

Monsieur Guillaume décide de se rendre au restaurant pour fêter son anniversaire en dégustant un joli pâté. En chemin, des compagnons inattendus le rejoignent. Chacun a son plat préféré, même le loup... et la liste du menu s'allonge.

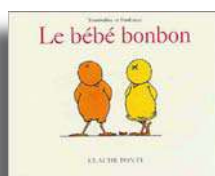


La chenille qui fait des trous
Eric Carle
Mijade, 1998

Un dimanche, une toute petite chenille affamée sort de son œuf, elle croque un morceau de pomme mais elle a encore faim. Chaque jour de la semaine, elle va dévorer un peu plus, jusqu'à être rassasiée. La métamorphose peut enfin commencer à travers des illustrations aux couleurs vives, mélangeant collages et peinture.

Le beau ver dodu
Nancy Van Laan et Marisabina Russo
Kaléidoscope, 1998

Dans ce récit en randonnée, le chien veut manger le chat qui veut manger l'oiseau qui veut manger le ver... A force de parler, tous ces dodus là laissent échapper leur dîner. Des silhouettes d'animaux faites de simples aplats de couleurs, un décor épuré et le plaisir d'un récit construit sur la répétition.



Le bébé bonbon
Claude Ponti
L'école des loisirs, 1995
Autres titres : *Dans rien*, *Le château-fort*, *L'avion*

Un seul bonbon ? Qu'à cela ne tienne, suivons-le, nous mangerons la famille ! Un livre petit format pour une nouvelle aventure de Tromboline et Foulbazar.

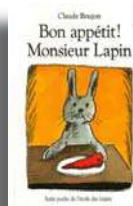
Les deux goinfres
Philippe Corentin
L'école des loisirs, 1997

Maman n'arrête pas de dire qu'à force de manger autant de gâteaux, on peut tomber malade et faire des cauchemars. C'est ce que va vérifier le petit Bouboule quand un soir, après manger, sur un océan qui balance à donner le mal de mer, il doit échapper à toute une bande de gâteaux pirates.



Les fruits
Collectif
Gallimard jeunesse, Paris-Musées, Collection l'art pour les Tout-Petits, 2004
Autres titres : *Les couleurs*, *Les animaux*

Quel est le fruit le plus doux ? Le plus juteux ? On le découvre en soulevant des volets. Une première initiation à l'art.



Bon appétit ! Monsieur Lapin

Claude Boujon
L'école des loisirs, 1985

Lassé de ne manger que des carottes, Monsieur lapin décide d'aller voir dans l'assiette des ses voisins. Finalement, les repas des autres animaux ne sont pas du tout à son goût. Sa recherche le pousse finalement à rencontrer le renard qui lui adore manger... les lapins.

Dans la pomme

Claude Ponti
L'école des loisirs, 2007
Autres titres : *Derrière la poussette, Dans le loup*

Une simple pomme, et si nous allions voir comment c'est à l'intérieur ? Et si on la mange ? Et plus étonnant encore, si on ne la mange pas ? En trois pages seulement, Claude Ponti nous invite dans son univers humoristique.



Grosse légume...

Jean Gourounas
Editions du Rouergue, 2007

Notre héros est un petit ver qui se met à dévorer une multitude de légumes : de la tomate au poireau, en passant par l'aubergine et le fenouil. Son chemin gastronomique est ponctué d'embûches, de jeux de mots et de sons amusants. La chute de l'histoire nous fait découvrir de façon humoristique le principe de la chaîne alimentaire.

Maman ! Maman ! J'ai mal au ventre !

Rémy Charlip et Burton Supree
Circonflexe, Collection Aux couleurs du temps, 2002

Ici, c'est une ancienne comptine américaine pour sauter à la corde qui sert de point de départ pour l'album. Alors que maman cherche partout son chapeau, son petit garçon, le ventre rond comme un ballon, se plaint d'avoir mal à l'estomac. Le docteur va avoir fort à faire pour extirper tout ce que l'enfant a ingurgité. L'illustrateur utilise des fonds colorés à motifs sur lesquels il incruste les silhouettes des personnages dans une alternance de noir et blanc ; un jeu subtil entre le caché et le découvert.



Mer bleue

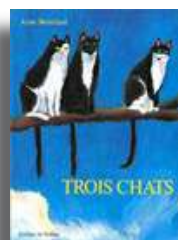
Robert Kalan et Donald Crews
Kaléidoscope, 1998

Manger ou être mangé, voilà qui semble être le destin des petits poissons. A chaque page, un nouveau poisson s'apprête à avaler son congénère plus petit, mais quand on est rusé tout peut arriver. Les couleurs très vives des poissons renforcent l'impression dynamique du graphisme.

Tous à table !

Milan, Collection Tour du monde, 2009
Autres titres : *Papas du monde, Mamans du monde*

Un petit tour du monde pour apprendre comment mangent nos voisins et ce qu'il y a dans leurs assiettes, des gâteaux marocains au bento d'un écolier au Japon. Le tout servi par des photos très soignées.



Trois chats

Anne Brouillard
Editions du Sorbier, 1999

La gourmandise est un vilain défaut nous dit-on ... nous le vérifions dans cet album sans texte aux grandes doubles pages colorées. Nos trois matous, pressés d'attraper les poissons sous leurs yeux, sont pris à leur propre jeu et se retrouvent dans l'eau... le ventre vide !

AU LIT !

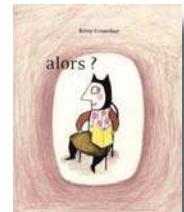


À la sieste, tout le monde !
Yuichi Kasano
L'école des loisirs, 2009

Un matelas au soleil, puis un chat dessus, une grand-mère, une poule et ses poussins, un petit garçon, un chien, une chèvre, des cochons... Quel bonheur de faire une sieste ! Mais toutes les bonnes choses ont une fin... Yuichi Kasano croque les postures de ces personnages avec beaucoup d'humour transformant la sieste en joyeux désordre qui fera rire petits et grands.

Alors ?
Kitty Crowther
Pastel, 2005

Tout est calme dans la salle de jeu. La poupée lit un livre. Arrive l'ours bleu : « Alors ? », demande t-il, « Il est là ? ». Les jouets défilent tour à tour posant les mêmes questions. Le temps passe, la nuit tombe, va t-il arriver ? Une histoire douce et tendre pour exprimer l'attente du coucher.

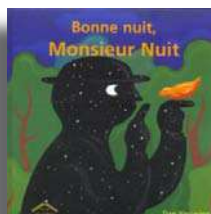


Au lit !
Louise-Marie Cumont
Editions MeMo, 2009
Autres titres : *Les chaises, Larmes*

Louise-Marie Cumont a d'abord conçu ses livres en assemblant des tissus. Pour les éditions MeMo, ils deviennent des ouvrages en papier. Dans cet album, le lit est une scène où petits et grands, ennemis ou amoureux, dorment seuls ou ensemble sur un fond bleu nuit. Les personnages rêvent, font des cauchemars, songent, s'étreignent ou lisent.

Au lit, petit monstre !
Mario Ramos
Pastel, 1998

Un père, bien attentionné, tente de coucher son petit monstre. Mais celui-ci essaye par tous les moyens de retarder le moment du coucher : il refuse de se brosser les dents, et se met à danser joyeusement la samba en sautant sur son lit... L'illustration de Ramos est drôle et ingénieuse car le petit monstre vu à travers les yeux du lecteur est réellement un monstre !



Bonne nuit, Monsieur Nuit
Dan Yaccarino
Ciconflexe, 1999

Quand le soleil se couche de l'autre côté de la colline, Monsieur Nuit se réveille... La nuit est imaginée et imagée sous la forme d'un personnage «bonhomme» réconfortant. Pendant notre sommeil, Monsieur Nuit travaille : il calme la mer, apaise les animaux, ferme les fleurs, et nous inspire des rêves... Qu'il est doux de s'endormir avec Monsieur Nuit ! L'album est poétique et servi par de superbes illustrations aux couleurs chatoyantes.



Bonne nuit mon tout-petit

Soon-hee Jeong
Didier jeunesse, Collection Hors Collection, 2008

La nuit tombe. Pour bercer son enfant, une mère évoque avec douceur les animaux qui l'entourent : *La vache ne fait plus de bruit, dans l'étable s'est endormie ; les grenouilles ne font plus de bruit, dans l'herbe se sont endormies...* Grâce à son chant, la maman transporte son bébé à la rencontre de l'oiseau, de la vache, des poules... Des illustrations oniriques, camaïeu de bleu et vert, qui donnent à cet album une atmosphère étrange presque magique. Un livre tendre comme une berceuse.

Bonne nuit Tommy

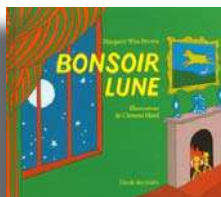
Rotraut Susanne Berner
Seuil jeunesse, 2002
Autre titre : *Bonjour Tommy*

Chaque soir, Tommy refuse d'aller se coucher. Il faut alors toute l'ingéniosité d'un papa lapin pour transformer le moment du coucher en jeu... Pour faire ce long voyage entre la cuisine et la chambre de Tommy, il faut traverser la maison en faisant escale à Mangeville, puis Bainville (où l'on se lave les dents) et enfin Dodoville, le terminus. Le tout-petit retrouvera facilement l'univers de la maison avec mille petits détails à observer et à (re)découvrir.



Bonsoir lune

Margaret Wise Brown et Clement Hurd
L'école des loisirs, 1981

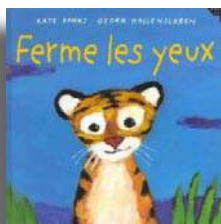


Cet album fut publié pour la première fois aux Etats-Unis en 1947. C'est l'heure de dormir, un petit lapin dit bonsoir à tout ce qui l'entoure : *Bonsoir les étoiles, bonsoir vache sautant par dessus la lune, bonsoir les chaussettes...* Les illustrations en couleurs de la chambre alternent avec les objets de la pièce en noir et blanc, évoquant le bercement, et l'acheminement vers l'endormissement. Un classique au texte rythmé et poétique qui ravit les bébés comme les plus grands.

Chuuut !

Minfong Ho et Holly Mead
Flammarion, 2000
Autre titre : *Coucou*

Dans cette berceuse thaïlandaise, une mère fait taire tous les animaux afin que son enfant s'endorme. Le texte est ponctué de sons, et d'onomatopées évoquant les cris des animaux. La complainte de la maman revient comme une ritournelle pour donner du rythme au récit. *Chuuut, chuuut ! Plus de bruit, mon bébé s'est endormi...* Mais son bébé dort-il vraiment ?



Ferme les yeux

Kate Banks et Georg Hallensleben
Gallimard, 2002

Un bébé tigre a peur de fermer les yeux, peur de s'endormir, de ne plus voir le ciel, les arbres et les oiseaux. Sa maman lui parle alors d'endroits magiques où il pourrait aller en fermant les yeux. Et, à son réveil, c'est sûr, elle sera là, près de lui. Un album chaleureux, rassurant et plein de poésie.

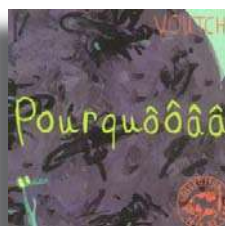


Il fait nuit
Gaëtan Dorémus
Seuil jeunesse, 2005

Un jeu de questions réponses entre deux enfants autour de la peur du noir. Une ballade rassurante pour affronter ses craintes. L'album sombre et la surbrillance des illustrations dévoilent les détails cachés dans le noir et renforcent les mystères de la nuit.

La lune brille
Bethea VerDorn et Thomas Graham
L'école des loisirs, 1991

La lune brille et dehors les lumières scintillent encore. Papa éteint la lumière et, blottie au creux de son lit, une fillette s'endort paisiblement. Cet album est construit sur l'alternance : alternance de scènes d'activité et d'endormissement, de bruit et de silence, d'extérieur et d'intérieur, de la pénombre et de la lumière... Le texte répétitif souligne ce balancement entre veille et sommeil suggéré par les douces illustrations.



Pourquôôââ ?
Voutch
Thierry Magnier, Collection Tête de lard, 2000
Autres titres : *C'est la p'tite bête, Oh ! la vache, Un cœur qui bat...*

«Maintenant, petite grenouille, c'est l'heure de faire dodo», «Pourquôôââ» s'exclame petite grenouille, «Parce qu'il fait nuit» lui répond-on. «Pourquôôââ»... A l'heure d'aller se coucher, une petite grenouille a encore mille questions à poser. L'imagination de l'adulte pour y répondre est sans limite... ou presque ! Les illustrations de Voutch servent avec cocasserie le dialogue entre nos deux protagonistes !

Que fait la lune, la nuit ?
Anne Herbauts
Casterman, 1998

Le jour, la lune dort... Mais que fait-elle la nuit ? Dans un grand album, Anne Herbauts évoque l'intense labeur de la lune : dessiner des étoiles pour la voie lactée, chasser le bruit des villes, semer les rêves, ou encore enfermer les cauchemars... La palette graphique de l'artiste joue sur les contrastes entre l'envahissement de la nuit et la figure bienveillante de la lune qui illumine les pages. Le graphisme faussement naïf fait écho à la sérénité d'un texte proche de la comptine qui ravira les jeunes lecteurs.

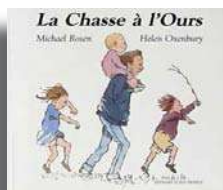


Une histoire à dormir la nuit
Uri Shulevitz
Kaléidoscope, 2006

La maison sommeille. *Dort la pendule à coucou, dort le chat, dort le petit garçon...* Une douce musique se glisse par la fenêtre ouverte et réveille la maisonnée. Des notes de musique joyeuses et colorées font alors danser tous les objets, réveillent le chat et le petit garçon endormis. Puis, la mélodie s'en va, et chacun replonge dans un profond sommeil. L'album rythmé comme une berceuse invite les tout-petits à la rêverie.



MÊME PAS PEUR !



La chasse à l'ours
Michael Rosen et Helen Oxenbury
Kaléidoscope, 1997

Partir tous ensemble à la chasse à l'ours, une promenade mouvementée, rythmée par un texte sous forme de refrain. Une randonnée qui nous mène jusqu'au fond de la grotte, mais qui est là ? Vite retraversons la rivière...

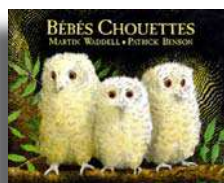
Le cauchemar de Gaëtan Quichon

Anaïs Vaugelade

L'école des loisirs, 2004

Autres titres : *Maman Quichon se fâche*, *Philippe Quichon veut voler*, *Les basquettes de Babakar Quichon*

Une course poursuite à rebondissements avec un cauchemar sous forme de monstre, mais Gaëtan Quichon, après moult péripéties, peut enfin retrouver son lit. Il en faut du courage pour affronter un cauchemar, il faut parfois accepter de se faire dévorer pour pouvoir le dompter.



Bébés chouettes
Martin Waddell et Patrick Benson
Kaléidoscope, 1993

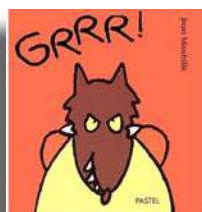
La nuit, trois bébés chouettes se réveillent et leur maman chouette est partie. Commence alors l'attente, chacun tente de trouver une explication à son absence, puis l'imagination s'emballe, comme celle du lecteur qui plonge dans les illustrations sombres de cette nuit en forêt.

Eléphants

Sara

Thierry Magnier, 2006

Un album sans texte illustré avec des papiers déchirés. Le beige, le gris, le rouge, trois couleurs qui nous racontent une histoire d'éléphants et de loups. L'éléphanteau est confronté à la meute des loups, la peur s'installe dans les pages jusqu'à ce que les grands éléphants retrouvent le petit. Quel soulagement !



Grrr !
Jean Maubille
Pastel, 2001

Qui a une tête de loup, grogne en faisant Grrr ? Tour à tour les animaux masqués se dévoilent sous cette page découpée qui se tourne de bas en haut... Y découvrira-t-on le loup ?

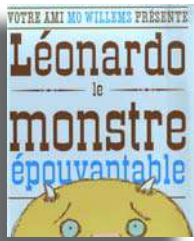
Il y a un cauchemar dans mon placard

Mercer Meyer

Gallimard jeunesse, 2001

Pas facile d'aller au lit quand un vilain cauchemar se cache juste là, dans le placard. Mais ce cauchemar n'est peut-être pas si méchant : qui des deux apprivoisera l'autre ? À moins que l'on ouvre la porte et que l'on découvre un cauchemar pas si effrayant voire même attachant, mais peut-on accueillir tous les cauchemars dans son petit lit d'enfant ?



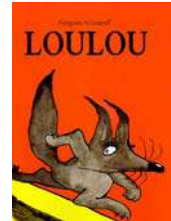


Léonardo le monstre épouvantable
Mo Willems
Kaléidoscope, 2007

Pour un monstre, Léonardo n'est pas si effrayant qu'il le voudrait... Jusqu'à ce qu'il rencontre Sam. A moins que la peur ne devienne un jeu.

Loulou
Grégoire Solotareff
L'école des loisirs, 1989

Une amitié surprenante entre un lapin et un loup. Les grands aplats de couleur décrivent cette rencontre, avec ses moments de jeux et ses moments de peur, de doute, ses retrouvailles aussi. L'histoire de deux amis qui se découvrent malgré les apparences.



Loup
Olivier Douzou
Editions du Rouergue, 2000

D'abord un œil, puis l'autre, le loup apparaît, au fil des pages. Il met ses impressionnantes dents et enfin sa serviette pour manger... Devinez quoi ?

N'aie pas peur Teddy ! Je te protégerais des bêtes sauvages
Martha Alexander
Pastel, 2009 (réédition)

Un jeune garçon aux portes du sommeil marche tardivement dans un bois avec son ours en peluche, auquel il s'adresse pour le rassurer. Mais qui des deux rassurera l'autre ? Le fond sépia illustre cette traversée en forêt comme un songe.

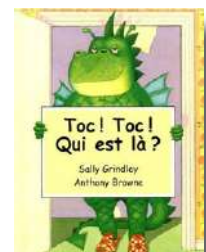


Scratch, scratch, dip, clapote
Kitty Crowther
Pastel, 2002

Chaque soir, la nuit tombe sur l'étang et Jérôme a peur. Et cette nuit, il entend un bruit étrange. Il part avec son papa afin de découvrir d'où proviennent ces *scratch, scratch, dip, clapote*. Les sons de la nuit se révèlent à eux, sous leurs yeux ébahis.

Toc ! Toc ! Qui est là ?
Sally Grindley et Anthony Browne
Kaléidoscope, 2005

Qui se cache derrière la porte ? Tantôt un gorille, tantôt une sorcière, les personnages se succèdent au seuil de la porte de la chambre au rythme d'une page sur deux. Mais qui oserait faire peur à une petite fille sur le point d'aller se coucher ?



Va-t'en, Grand Monstre Vert !
Ed Emberley
Kaléidoscope, 1996

Grand Monstre Vert a deux grands yeux jaunes... A chaque page, le visage de Grand Monstre Vert se dévoile : son nez, ses oreilles, ses dents... Avec un peu de courage, on peut le faire disparaître, pour toujours ?

FAMILLES D'ICI ET D'AILLEURS



L'heure des parents
Christian Bruel
Etre, 1999

Camille s'endort et s'imagine des parents différents : ils pourraient être des léopards agents secrets ou des panthères adeptes de rock acrobatique ou même s'appeler Nelson et Paul. Mais où Camille va donc chercher toutes ces idées ? En regardant bien la dernière page, on y trouve des indices.

Le papa qui avait 10 enfants
Bénédicte Guettier
Casterman, 1997

Il était une fois un papa qui avait dix enfants et un désir secret : prendre quelques vacances loin de tout, sur son voilier, en solitaire. Mais combien de temps faudra t-il pour que ce papa s'ennuie finalement de sa grande famille ?

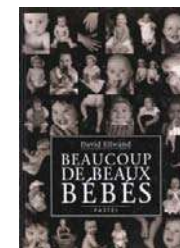


Les trois brigands
Tomi Ungerer
L'école des loisirs, 2009
(Existe en grand format pages souples)

Il était une fois trois vilains brigands qui faisaient peur à tout le monde et dévalisaient les voyageurs. Les impressionnantes silhouettes noires des brigands se détachent sur le fond bleu de la nuit. Un soir leur butin se résume à emporter Tiffany, une petite fille orpheline dans leur caverne. La nouvelle invitée révélera la tendresse cachée de nos brigands.

Beaucoup de beaux bébés
David Ellwand
Pastel, 2001
(Existe en grand format pages souples, et en petit format cartonné)

Il existe des bébés tous biens différents : *des bébés sages et des bébés coquins...* Un petit jeu des contraires avec sur chaque double page, une photo en noir et blanc. Y a-t-il un bébé qui me ressemble ? La dernière page de l'album nous donne la réponse.

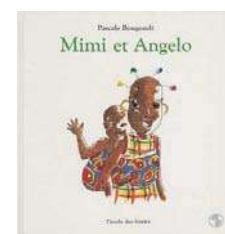


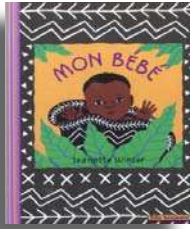
Des papas et des mamans
Jeanne Ashbé
Pastel, 2003

Dans les premières pages, des enfants nous présentent leur papa ou leur maman. Une galerie de portraits et de situations très diverses. Au travers de grandes illustrations on apprend qu'il y a beaucoup de façon de s'aimer, l'important c'est de se sentir entouré.

Mimi et Angelo
Pascale Bougeault
L'école des loisirs, 1994

Comme toutes les mamans africaines, Mimi rêve de porter un vrai bébé sur le dos. Elle propose d'emmener Angelo en promenade. Le rêve est enfin réalisé, mais après une demi-heure, le bébé pèse déjà lourd et Maïmouna, la mère d'Angelo, n'a pas fini de préparer le repas. Mimi doit trouver une solution pour retrouver ses poupées et pouvoir jouer avec ses copines.



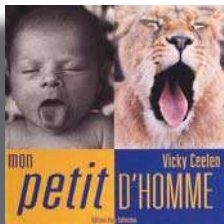
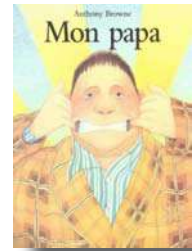


Mon bébé
Jeannette Winter
Folio Benjamin, 2001

Cette maman du Mali a appris à sa fille comment peindre un tissu bogolan. Maintenant enceinte, cette dernière perpétue la tradition et en réalise un pour son bébé à venir. A travers les dessins qu'elle peint sur le tissu elle décrit à son futur enfant le monde qu'il va bientôt découvrir.

Mon papa
Anthony Browne
Kaléidoscope, 2005
Autre titre : *Ma maman*

La description d'un papa vu par les yeux de son fils, forcément, c'est le meilleur « il n'a même pas peur du grand méchant loup ». Les illustrations fourmillent de détails amusants. L'humour, ici, met en valeur la tendresse qui unit cet enfant et son papa.



Mon petit d'homme
Vicky Ceelen
Hors collection, 2002

Le jeu consiste souvent à deviner, dans la famille, à qui ressemble le bébé, son visage, son regard, ses mimiques... Et pourquoi ne pas élargir à la famille des animaux ? En alternant les photos des uns et des autres la ressemblance est parfois frappante.

Papa pousse
Alain Le Saux
L'école des loisirs, Loulou et Cie, 2000
Autres titres : *Papa conduit, Papa roi, Papa fait des câlins*

Ce papa sait faire des tas de choses, les illustrations faites de grands aplats de couleurs vives nous présentent tout un tas de situations d'un papa sous les yeux de son enfant. La simplicité des images et du texte souligne souvent l'humour présent dans l'album.

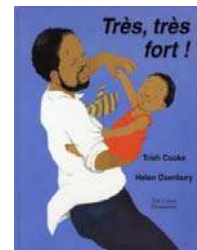


Pourquoi je ne suis pas sur la photo ?
Kidi Bebey,
Edicef, 1999

En regardant l'album photo de famille, le jeune Titi s'aperçoit qu'il n'est pas sur les photos du mariage des ses parents ou avec son grand père. Sa grande sœur lui explique qu'il ne peut pas y être car il n'était pas encore né. Le jeune garçon décide d'interroger son entourage pour savoir où il pouvait bien être avant d'être né.

Très, très fort !
Trish Cook et Helen Oxenbury
Père Castor Flammarion, 1997

Maman et Petit Homme attendent, ils ne font rien de spécial jusqu'à ce que « ding dong ! », la sonnette résonne. Commence le défilé de cette grande famille et la maison se remplit peu à peu des sons et des rires de chacun. Le dernier arrivé est papa, à temps pour fêter son anniversaire. Petit Homme s'endormira cette nuit avec de bons souvenirs et le sentiment d'être aimé très très fort.



Un amour de ballon
Komako Sakai
L'école des loisirs, 2005

Akiko vient de recevoir un ballon. La petite fille s'y attache très vite mais ce dernier n'arrête pas de vouloir s'envoler. D'un coup, le vent emporte le ballon en haut d'un arbre et cette fois maman n'arrive pas à le rattraper. Akiko toute la soirée éprouve alors un grand chagrin. Il faudra prendre le temps de parler avec maman, et des paroles réconfortantes pour réussir à s'endormir avec un doux rêve en tête.

JE REFUSE, JE M'AFFIRME



Jamais contents

Bruno Munari
Seuil, 2002

Ces animaux aimeraient être plus grands, plus forts ou découvrir d'autres mondes. L'oiseau aimerait être un poisson pour nager, le poisson, lui, rêve de bronzer au soleil comme un lézard... Avec des dessins épurés, tout ronds et colorés, Munari dévoile avec humour les souhaits des animaux, il suffit de soulever les volets de ce livre.

Je vais me sauver

Margaret Wise Brown et Clement Hurd
Mijade, 1999

Un petit lapin cherche à échapper à sa maman, il s'imagine se transformant en multitudes de choses mais sa maman lapin en imagine toujours d'autres qui lui permettraient de le rattraper. L'alternance des pages en noir et blanc et des pages en couleur rythme leur dialogue jusqu'au dénouement heureux.



Max et les Maximonstres

Maurice Sendak
L'école des loisirs, 2001

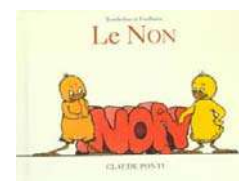
Edité pour la première fois en 1967, il fit polémique à l'époque, mais traverse les générations sans vieillir. Ce soir là, Max accumule les bêtises. « *Monstre* » lui dit sa mère. Comme punition, il va au lit sans manger. Dans la chambre, une jungle se met à pousser. Un bateau emporte Max au pays des maximonstres. Ceux-ci ont des griffes, des dents pointues, des yeux terribles, mais ils ont malgré tout une tête sympathique. Le graphisme particulier à l'encre avec multitudes de petits traits noirs et l'absence de texte sur certaines pages permettent à l'illustration de prendre une place égale et complémentaire à celle du texte.

Le Non

Claude Ponti
L'école des loisirs, 2001

Autres titres : *La fenêtre, La Voiture, Le A, Le Cauchemar, Le Nuage, Les Masques, La Boîte...*

Tromboline et Foulbazar découvrent une drôle de bestiole rouge en forme de... Non. C'est un non qu'ils chatouillent, gratouillent, explorent et qui leur échappe un peu en grossissant sans mesure... On retrouve avec joie les deux petits poussins turbulents et facétieux de Claude Ponti, dans cette collection au petit format.



On ne peut pas !

Jeanne Ashbé
Pastel, 1994

Autres titres : *Ça va mieux !, Coucou !, ...*

Ce livre raconte les tentations et les bêtises. Le titre, repris à chaque double page à la façon d'un refrain, rythme le texte explicite et positif. Chaque situation interdite est compensée par une alternative agréable ou amusante "tellement mieux".

Papa ne veut pas

Alain Le Saux
Rivages, 1991

Un décalage humoristique entre les interdits assez neutres énoncés dans le texte et les illustrations montrant le père et l'enfant dans des situations grotesques pour l'un ou l'autre pour le bonheur des lecteurs.

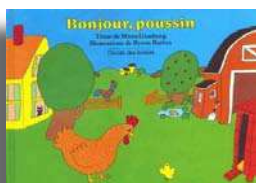


Zuza vous aime

Anaïs Vaugelade
L'école des loisirs, 2001

Zuza rencontre un nouvel ami. Il s'appelle Immanuel et il est joli. Zuza lui présente sa petite soeur Marianna qui rit et qui pleure. Normal, elle est toute petite. Et bien sûr, Zuza a toujours son crocodile. Trois histoires de Zuza rassemblées dans un album, farfelu et incroyable, un monde où l'imagination prend le pas sur la réalité, à moins que la réalité de Zuza ne soit qu'imaginée...

TOUT-PETIT DEVIENDRA GRAND



Bonjour poussin
Mirra Ginsburg et Byron Barton
L'école des loisirs, 1995

Tap, tap et crac, l'œuf se casse et un poussin en sort. Il sort aussitôt découvrir l'univers qui l'entoure, accompagné par sa mère poule rousse. Le poussin est pressé de faire comme les grands, mais chaque chose en son temps, c'est bon aussi de se faire dorloter par maman.

Guili lapin
Mo Willems
Kaléidoscope, 2007
Autre titre : *L'autre Guili Lapin*

« Il n'y a pas si longtemps, Trixie qui ne parlait pas encore à cette époque, sortit avec son papa... ». Le ton invite à la ballade, nous les accompagnons à la laverie jusqu'au drame... Guili lapin, le doudou de Trixie se retrouve dans la machine à laver ! « Alors le papa de Trixie chercha encore plus fort jusqu'à ce que... Guili Lapin ! » Et ce furent les premiers mots que Trixie prononça de sa vie. Cet album inspiré des techniques de représentations du dessin animé et de la bande dessinée, illustre avec humour le quotidien des tout-petits et de leur famille.



La grande question
Wolf Erlbruch
Etre, 2003

Au fil des pages, chacun y va de sa réflexion lorsqu'il s'agit de répondre à la grande question : « Pourquoi je suis là ? ». On peut trouver de nombreuses raisons de vivre d'après le frère, le chat, la grand-mère... Différents points de vue illustrés par des collages. En grandissant, le lecteur aura sûrement sa propre réponse à ajouter.

Laurent tout seul
Anaïs Vaugelade
L'école des loisirs, 1996

Laurent en a assez de jouer à des jeux de bébé. Malgré les recommandations de sa maman, chaque jour il s'aventure un peu plus loin de la maison. Peu à peu, il découvre ce qu'il y a au-delà de la rivière et décide de partir en voyage. Laurent découvre les contrariétés mais aussi les joies de devenir « un grand ».





Ne bouge pas !

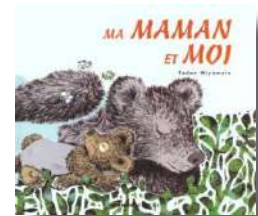
Komako Sakaï et Nakawaki Hatsue
L'école des loisirs, 2006

Dans le parc, un tout jeune enfant s'élançe pour attraper un papillon, ou encore un pigeon posé devant lui mais, hélas, tous ces nouveaux compagnons s'échappent aussitôt lorsqu'il approche. Accompagné d'un texte simple et juste, des illustrations au crayon qui mettent en valeur la palette d'émotions de l'enfant.

Ma maman et moi

Tadao Miyamoto
Grandir, 2001

Petit ours a besoin d'être rassuré par sa maman. Il veut savoir si elle l'aime en toutes circonstances, même si il fait des bêtises. S'engage alors un dialogue qui permettra à Petit ours de grandir.



L'œuf et la poule

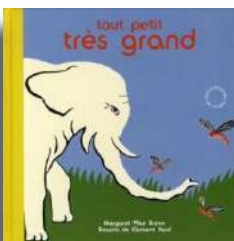
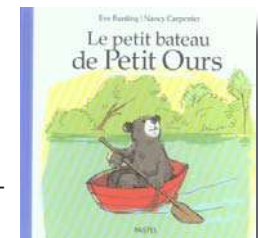
Iela et Enzo Mari
L'école des loisirs, 2005

Ici pas de texte mais des illustrations sur les grandes doubles pages. Une poule installe un nid pour couvrir son œuf. Les pages sur fond blanc qui nous montrent l'extérieur, alternent avec les pages sur fond noir où le lecteur peut plonger son regard à l'intérieur de l'œuf. Il peut voir le poussin se développer jusqu'à ce qu'il brise sa coquille ; mais il reste encore beaucoup de choses à découvrir auprès de maman.

Le petit bateau de Petit Ours

Eve Bunting et Nancy Carpenter
Pastel, 2005

Petit Ours adore son petit bateau, mais il se met naturellement à grandir et un beau jour, même en s'efforçant de rentrer dedans, il doit admettre que son bateau est devenu trop petit pour lui. Si le destin des petits ours est de grandir, alors le destin de son petit bateau sera de voguer, pour cela il suffit de lui trouver un nouveau petit ours.

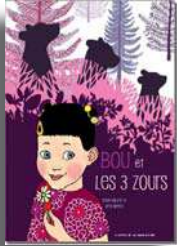


Tout petit, très grand

Margaret Wise Brown et Clement Hurd
Circonflexe, Collection Aux couleurs du temps, 2006

« Il y avait une fois une très très grande bête et une toute petite petite bête... ». Cette petite ritournelle accompagne le lecteur dans cette balade en pleine nature. Les illustrations minimalistes, faites de grands aplats de gouache peuvent paraître d'un autre temps. Effectivement, il s'agit d'un des premiers albums pour enfants paru en 1938 aux États-Unis.

GRANDES HISTOIRES POUR PETITES OREILLES



Bou et les trois ours
Elsa Valentin et Ilya Green
L'atelier du poisson soluble, 2008

C'est avec audace et créativité que Elsa Valentin et Ilya Green ont revisité Boucle d'or et les trois ours. Un texte décalé qui se joue de la langue et s'amuse des sonorités et qui se prête à merveille à la lecture à voix haute dans le prolongement même de la tradition orale qu'est celle du conte. A ce texte s'ajoute une illustrations aux couleurs vives où fleurs et papillons se superposent dans une lumière changeante au fur et à mesure que Bou s'enfonce dans la forêt.

Le cochon dans la mare
Martin Waddell et Jill Barton
Kaléidoscope, 1992

Par une belle journée d'été, le cochon du vieux Bill va s'asseoir près de la mare où barbotent les canards et les oies. Mais les cochons ne nagent pas. Cependant, le cochon ne pas va être long à lui aussi finir dans l'eau. La mise en page donne l'impression au lecteur que lui aussi plonge dans la mare avec le cochon mais sera-t-il le seul à faire le plongeon ?

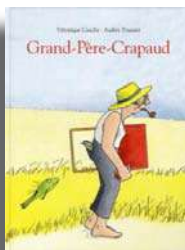


Dans la forêt profonde
Anthony Browne
Kaléidoscope, 2004

Dans cet album, Anthony Browne mêle le conte et la vie quotidienne : un petit garçon, dont le papa est parti apparemment sans explications, va porter un gâteau à sa mamie. Pour ce faire il va traverser une forêt qui semble d'autant plus inquiétante qu'elle est en noir et blanc comme si le temps était figé. De nombreuses allusions aux contes sont entremêlées dans les branches des arbres et prennent d'autres fois le visage d'Hansel et Gretel. Entre peur de l'absence et crainte de l'inconnu, Anthony Browne réussit une fois de plus, un album exceptionnel.

Grand-Mère Sucre et Grand-Père Chocolat
Gigi Bigot et Josse Goffin
Bayard jeunesse, 2007

Après une dispute, Grand-mère Sucre se retrouve à la porte « de la petite maison toute en bonbon ». Elle ne se laisse pas abattre pour autant et décide de construire une maison plus solide que celle de Grand-père Chocolat.



Grand-Père-Crapaud
Véronique Cauchy et Audrey Poussier
L'école des loisirs, 2008

Une rivière, une petite maison et un grand-père solitaire, dont le plaisir est de lire un bon livre au grand air. Rien ne l'en empêchera, pas même le fait de perdre ses cheveux, ses dents ou ses lunettes. Une vision de la vieillesse non édulcorée et pleine d'humour. Les textes et les illustrations se complètent sans se répéter, donnant à ce livre la dimension d'une farce philosophique.



Roule galette

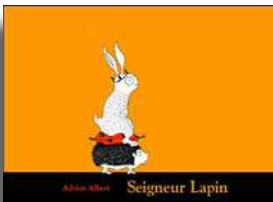
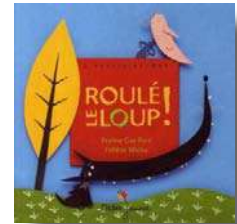
Natha Caputo et Pierre Belvès
Père Castor-Flammarion, 1950

C'est l'histoire d'une galette qui au lieu d'attendre sagement de refroidir sur un bord de fenêtre avant d'être mangée, préfère partir en balade. Sur son chemin elle va rencontrer des animaux bien envieux de la croquer mais elle se croit la plus maligne, en est-elle vraiment sûre ?

Roulé le loup !

Praline Gay-Para et Hélène Micoud
Didier jeunesse, Collection a petits petons, 1999
Autres titres : *Les trois boucs, Fillettes et gros alligator, Le chat ventru*

La collection A petits petons décline des contes traditionnels populaires du monde entier. Dans cet album, c'est l'histoire d'une petite grand-mère qui est maigre comme un clou. Sur son chemin elle rencontre un loup gourmand mais pas très malin. Ce conte de la vieille dame qui se cache pour échapper au loup est particulièrement répandu au Portugal.



Seigneur Lapin

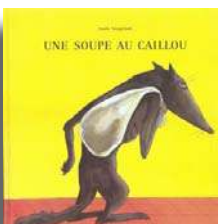
Adrien Albert
L'école des loisirs, 2008

Cet album, pratiquement sans texte, relate les aventures du Seigneur Lapin qui porte secours à sa belle. Un corbeau voleur a dérobé à cette dernière un collier. Seigneur Lapin part à la poursuite du corbeau. On les suit à travers des pages aux couleurs chaudes et aux illustrations tellement parlantes que l'absence de texte n'entrave pas la compréhension du déroulement du récit. Mais est-ce que Seigneur Lapin va réussir à ramener le collier à sa dulcinée ?

La toute petite dame

Byron Barton
L'école des loisirs, 1998
Autres titres : *La petite poule rousse, Les trois ours*

C'est l'histoire d'une toute petite dame qui a une toute petite maison. Elle s'occupe de sa vache et de son chat. Elle fait son petit « bonne femme » de chemin, libre et indépendante, ferme et attendrissante.

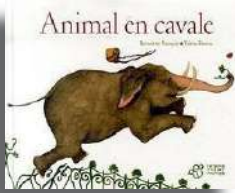


Une soupe au caillou

Anaïs Vaugelade
L'école des loisirs, 2001

Un vieux loup se présente chez une poule avec dans son sac un caillou pour faire une soupe. La curiosité l'emporte sur la peur et la poule ouvre sa porte à ce drôle de loup. Le cochon, le canard, le cheval et toute une ribambelle d'animaux vont se succéder pour proposer d'ajouter des légumes dans cette soupe étrange. Mais le loup n'avait-il pas une autre idée derrière la tête ?

EN VOITURE TOUT LE MONDE !

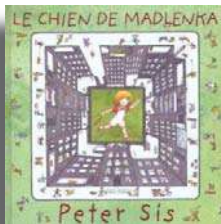


Animal en cavale
Bernadette Pourquié et Valérie Dumas
Thierry Magnier, 2009

D'une illustration simple mais toujours pleine d'humour par ces petits détails, (un crocodile-valise, un escargot semant sur son chemin une feuille de salade et un pic). Valérie Dumas nous dépeint une galerie d'animaux qui n'ont qu'une envie, celle de prendre leurs pattes à leur cou.

Chat
May Angeli
Thierry Magnier, 2001

May Angeli met en scène les aventures d'un petit chat facétieux. Au bout de son voyage peut-être trouvera-t-il l'amour ? Cet album se passe très bien de texte du fait d'une technique d'illustration particulière, la lithographie, renforcée par une palette aux couleurs attractives.

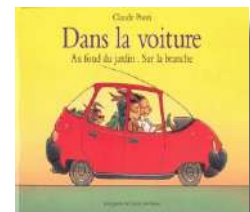


Le chien de Madlenka
Peter Sis
Grasset jeunesse, 2002
Autre titre : *Madlenka*

Madlenka est une petite fille qui rêve d'avoir un chien. Elle s'en imagine un et part le montrer à ses voisins issus d'univers et de mondes différents avec ses histoires, ses traditions et ses imaginaires. Elle va rencontrer Cléopâtre et son cheval imaginaire. Elles nous emmènent alors dans un univers onirique et poétique.

Dans la voiture
Claude Ponti
L'école des loisirs, 1996, réédition 2008
Autres titres : *Sur la branche, Au fond du jardin*

A travers ces quelques pages cartonnées, Claude Ponti montre une famille lapin dans sa voiture dans différentes situations : à la sortie du supermarché, dans les embouteillages... Le lecteur découvre ici un univers fantasque fourmillant de détails.



En l'air
Donald Crews
L'école des loisirs, 1989 (épuisé)
Autres titres : *Le port, Un train passe* (épuisés)

Le lecteur embarque dans cet avion qui survole les routes, les fleuves, les villes et encore plein d'autres paysages avant d'atterrir dans un autre aéroport. Avec un texte et une illustration simple mais pas pauvre, l'auteur transporte l'enfant dans un autre univers.

Enfants du monde
Collectif
Tourbillon, 2008
Autres titres : *Mais... Que font-ils ? C'est quoi ça ?*

Un tour du monde dans l'œil des plus grands photographes de l'agence Magnum. On découvre, à travers des photos couleurs et noir et blanc, la vie quotidienne des enfants du Chili au Canada en passant par le Niger, avec justesse, poésie et humour.





L'homme au camion

Bruno Munari
Seuil jeunesse, 2005

Autres titres : *Jamais contents, Le vendeur d'animaux, Gigi a perdu sa casquette*

Marco part en camion retrouver son fils pour son troisième anniversaire mais son camion s'arrête. Par un jeu de volets, le lecteur va voir défiler successivement une voiture, une moto, une bicyclette et plein d'autres moyens de transport qui vont permettre à Marco d'arriver à temps.

Ma voiture

Byron Barton
L'école des loisirs, 2002

Autres titres : *Sur le chantier, Dinosaures, dinosaures, La toute petite dame*

Les albums de Byron Barton sont facilement identifiable du fait d'une illustration très lisible faite de grands aplats de couleurs vives. Ici, le petit lecteur découvre Sam, un petit bonhomme aux allures de playmobil, qui présente avec humour sa voiture, ses caractéristiques et tout ce qu'il peut faire avec. Mais surtout qui le conduit à son travail...



Marcel le rêveur

Anthony Browne
Kaléidoscope, 1997

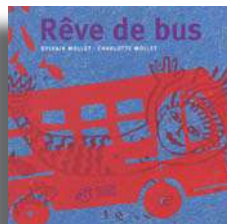
Autres titres : *Marcel et Hugo, Marcel la mauvette, Marcel le champion*

Anthony Browne aime beaucoup les singes. Avec cet album il livre une nouvelle aventure de Marcel le chimpanzé. Sans bouger de son fauteuil, Marcel va expérimenter plusieurs métiers et faire une incursion dans le monde de l'art. Le lecteur plonge en même temps que Marcel dans cet univers étonnant et magique où les bananes sont partout.

Le petit roi des fleurs

Kveta Pacovska
Nord-Sud, 2006

Avec de grands aplats de couleur souvent rouge et une diversité de techniques graphiques (collage, utilisation de divers matériaux...), Pacovska livre l'histoire d'un petit roi des fleurs qui n'est pas complètement heureux au milieu de ses tulipes. Il cherche nuit et jour celle qui deviendra sa petite reine des fleurs.



Rêve de bus

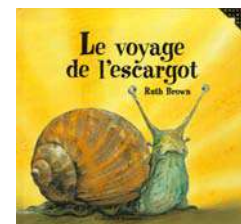
Sylvain et Charlotte Mollet
Thierry Magnier, 2001 (épuisé)

Quand le moment du coucher se transforme en tour du monde, on embarque dans ce petit bus à la rencontre d'enfants d'autres pays parlant différentes langues. Un très joli voyage en pots et en photos.

Le voyage de l'escargot

Ruth Brown
Gallimard jeunesse, 2000
Autre titre : *Dix petites graines*

Comme c'est grand un bout de jardin pour un petit escargot. Finalement pas besoin d'aller très loin pour vivre la grande aventure.



Zoo sans animaux

Suzy Lee
Actes Sud Junior, 2008

Suzy Lee emmène le jeune lecteur faire une drôle de visite au zoo. Les animaux ne sont pas là où on les attend. Ils semblent avoir déserté leurs cages pour rejoindre un univers onirique où les barreaux n'ont pas leur place.

MES DÉCOUVERTES



Bébés du monde

Collectif
Milan jeunesse, 2009

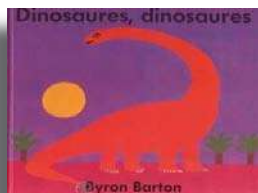
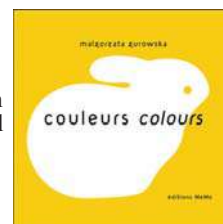
Autres titres : *Mamans du monde, Papas du monde, Peuples de la terre...*

Avec cette sélection de photographies, le lecteur découvre d'autres quotidiens et d'autres façons de vivre. De belles photos de bébés de Mongolie, Thaïlande, Sénégal...

Couleurs, couleurs

Malgorzata Gurowska
MeMo, 2008

Sur une première page on lit le nom de la couleur, que l'on peut voir dans un trou sur la page d'en face, en français et en anglais. Cette page tournée, le lecteur a sous les yeux la silhouette monochrome d'un animal aux courbes très stylisées. Cet imagier peut se lire comme une découverte des couleurs dans un premier temps, puis un bestiaire et enfin une première approche de l'art. La force de cet album réside dans sa simplicité. Les enfants petits et grands l'apprécient beaucoup et, dès la deuxième lecture, les plus grands essaient de devancer le nom de l'animal qui se trouve derrière le trou dans la page.



Dinosaures, dinosaures

Byron Barton
L'école des loisirs, 1997

Autres titres : *Ma voiture, Des os, des os de dinosaures*

Un premier documentaire qui remonte le temps pour retrouver les dinosaures. Un album très coloré pour un voyage dans l'histoire, très apprécié des petits.

Les gestes de la ferme

Nicolette Humbert
La joie de lire, 2009
Autres titres : *Au jardin fruitier, A la ferme*

Ce livre de photographies propose une balade à la ferme. Le jeune lecteur découvre, à travers des photos sobres, la sortie du fumier, comment est traitée une chèvre et d'autres gestes qui font partie du quotidien de la vie à la ferme.



Il faut une fleur

Gianni Rodari et Silvia Bonanni
Rue du Monde, 2007

Comme s'il récitait une recette, Gianni Rodari nous déroule les « ingrédients » dont on a besoin pour faire une table. Ce texte simple mais efficace est mis en valeur par l'illustration de Silvia Bonanni. Sur chaque double page, à l'aide principalement de collages, elle invite le lecteur à découvrir un nouvel univers émaillé de petits détails sur lesquels les enfants aiment bien s'attarder.



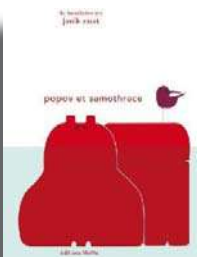
Métiers
Taro Miura
Panama, 2006

Avec un graphisme simple et efficace, Taro Miura présente sur une première double page des instruments / outils et sur une deuxième double page la mise en situation du métier auxquels ils correspondent. Un bel album qui rend hommage aux métiers manuels et à ceux qui les exercent.

Les petits oiseaux

Susumu Shingu
Gallimard jeunesse, Collection Giboulées, 2006
Autre titre : *L'araignée*

Susumu Shingu, connu pour ses sculptures qui ornent les lieux publics au Japon, aime observer la nature et les oiseaux. Dans le creux de la branche, des mésanges font leur nid et préparent l'arrivée des petits. Chaque page alterne feuille de papier et calque, l'artiste joue avec les matières et la transparence. Sa palette graphique, d'une grande beauté plastique, émerveille les tout-petits qui, fébriles, caressent les illustrations, tournent les pages de calque dont le froissement rappelle les battements d'ailes des mésanges... Susumu Shingu nous donne ici une vision très poétique du monde.



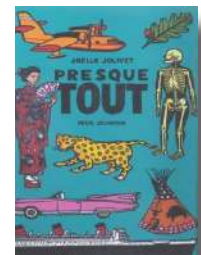
Popov et Samothrace
Janik Coat
MeMo, 2005

Ce bestiaire plein d'humour montre Opalka le caribou, Buzuc le lombric ou bien encore Jean-Michel le sanglier. Trente-trois animaux présentés chacun en double page : à gauche, l'animal est présenté en noir et blanc avec son prénom comme sur une fiche signalétique et à droite en couleur dans son habitat. On retrouve la poésie et la tendresse de Janik Coat avec ces animaux aux noms originaux et aux formes rondes et douces.

Presque tout

Joëlle Jolivet
Seuil jeunesse, 2004
Autres titres : *Zoologique*, *Costumes*

A la manière des encyclopédies illustrées, Joëlle Jolivet nous présente en grand format un imagier où l'on trouve presque tout : une grande variété de fruits et de légumes, les différentes maisons, un panel d'instruments de musiques... Elle a décliné cette idée de grande encyclopédie en consacrant un volume aux différents animaux vivants sur terre, dans l'eau, avec *Zoologique* et un autre où l'on trouve tous les costumes : *Costumes*.



Quel chantier!
François Delebecque
Seuil jeunesse, 2003

Pelleteuse, grue, rouleau compresseur, camion toupie... Les chantiers grouillent de créatures étranges aux impressionnantes silhouettes. Toutes ces énormes machines s'affairent : elles soulèvent, creusent, déchargent. Saurez-vous les reconnaître ?

Sur le chantier

Byron Barton
L'école des loisirs, 1999

Cet album décrit une journée sur le chantier. On voit les ouvriers qui arrivent et parmi eux des femmes, détails très souvent remarqué par les enfants. Ils creusent une route, chargent un camion et déjeune avant de reprendre les travaux. A l'aide de grands aplats de couleurs vives, Barton nous donne à voir différentes actions qui semblent figées comme prises en photos ou comme si c'était un jeu de playmobil installé par un enfant.

